



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

**INGRESO EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE
DANZA**

A CURSO DISTINTO DE PRIMERO





DIPUTACIÓN DE ALBACETE
REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

INDICE :

1. INTRODUCCIÓN	3
2. CONTENIDOS DE LA PRUEBA POR CURSOS :	
▶ 2º APROXIMACIÓN A LA DANZA	4
▶ 2º LENGUAJE MUSICAL	5
▶ 3º APROXIMACIÓN A LA DANZA	7
▶ 3º LENGUAJE MUSICAL	8
▶ 4º APROXIMACIÓN A LA DANZA	10
▶ 4º LENGUAJE MUSICAL	11



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

INTRODUCCIÓN:

La posibilidad de acceder a un curso distinto de primero en las Enseñanzas Elementales de Danza está regulado en la Resolución de 6 de junio de 2013, de la Dirección General de Organización, Calidad Educativa y Formación Profesional, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas elementales de danza en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

Es preciso superar una prueba específica que tiene como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende ingresar.

La prueba de ingreso consta de dos partes:

- Aproximación a la danza (danza clásica y danza española)
- Lenguaje musical.

Los aspirantes a ingresar en un curso distinto a primero, deberán encontrarse entre las edades siguientes:

Curso 2º	de 9 a 13 años
Curso 3º	de 10 a 14 años
Curso 4º	de 11 a 15 años

En todos los casos cumplidos antes del 31 de diciembre del año de la convocatoria.

La superación de la prueba de acceso surtirá efecto únicamente para el curso académico objeto de dicha prueba.



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

SEGUNDO CURSO DE DANZA

2º APROXIMACIÓN A LA DANZA :

DANZA CLÁSICA

BLOQUE 1: HABILIDADES BÁSICAS

BARRA

De frente:

- ▶ Demi -plié en 6ª y 1ª posición.
- ▶ Battement Tendu en 1ª posición.
- ▶ Battement jeté en 1ª posición.
- ▶ Releves en 6ª y 1ª posición.
- ▶ Sautés en 6ª y 1ª posición.
- ▶ Retiré en 6º posición.

CENTRO

- ▶ Port de Bra
- ▶ Battement tendu en 6º posición.
- ▶ Sautés en 6º posición
- ▶ Demi-plié en 6º y 1ª posición.
- ▶ Relevé en 6ª y 1ª posición

PREPARACIÓN AL MOVIMIENTO Y A LA EXPRESIÓN

BLOQUE 1: HABILIDADES BÁSICAS

Sentados con piernas juntas y estiradas, flexión de columna hacia delante.

- ▶ Rotación de pies dentro y fuera.
- ▶ Media punta, Flex y punta.
- ▶ Sentadas con piernas abiertas, inclinación de la columna lateral, y hacia delante.

DINÁMICA:

- ▶ Caminar a pie plano y en relevé
- ▶ Carreritas
- ▶ Doble paso

DANZA ESPAÑOLA

BLOQUE 1: HABILIDADES BÁSICAS

CASTAÑUELAS:

- ▶ Carretilla tan ,carretilla tan , tin tan
- ▶ Carretilla tan ,carretilla tan , tian tian
- ▶ Carretilla tan ,carretilla tan , pos tian



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

FLAMENCO:

- ▶ Braceo completo con movimientos de manos.
- ▶ Palmas a compás de tanguillos.

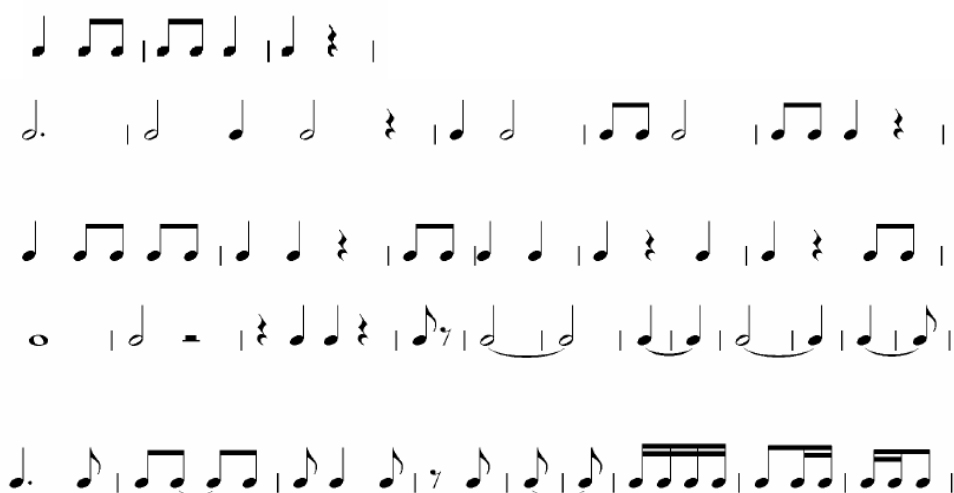
ZAPATEADOS:

- ▶ Golpes alternos
- ▶ Golpes dobles
- ▶ Planta y tacones alternos
- ▶ Planta, tacón(der) y golpe (izq)
- ▶ Planta, tacón (der) y dos golpes (izq.)
- ▶ Marcajes con destaques delante y lado

2º LENGUAJE MUSICAL

RITMO

- 1) Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus correspondientes silencios.
- 2) Combinaciones métricas:



- 3) Unidades métricas: reconocimiento de compases binarios y ternarios. Utilización de los de 2/4, 3/4 y 4/4
- 4) Práctica de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.
- 5) Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (ligadura, puntillo, cvalderón, etc)
- 6) Lectura de Clave de Sol y Fa en 4ª.

ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- 1) Iniciación en el conocimiento de la voz y su funcionamiento para una correcta emisión.
- 2) La altura: tono, intensidad, duración y afinación determinada (escala de Do M) - Sonidos: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si (índice 3), Do, Re, Mi (índice 4). Iniciación a la identificación e interpretación de los términos (p, mf, f)
- 3) Términos de Tempo y agógica: Andante, Allegro, retardando



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

- 4) Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones muy breves.
- 5) Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde. Clave de Sol en segunda línea.
- 6) Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento, con elementos formales básicos (motivos, frases, estructura formal, etc)
- 7) Práctica de lectura de notas escritas horizontalmente en Clave de Sol en segunda línea y en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.
- 8) Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz. **Rítmicos:** en compás de 2/4 y 3/4 con valores blanca con puntillo, blanca, negra, corchea y semicorchea (en grupos de cuatro) **Melódico** (a una voz): tonalidad de Do M con utilización de intervalos de 2ª, 3ª y 6ª mayor y menor y 4ª, 5ª y 8ª justas. **Rítmico-Melódico:** en tonalidad de Do M con valores blanca a corchea (a una voz) y saltos interválicos dentro de los arpegios de Tónica y Dominante.

TEORÍA DE LA MÚSICA

- Concepto de Pulso
- Concepto de Acento
- Concepto de compás
- Pentagrama – Claves – Líneas divisorias y adicionales
- Figuras. Sus partes – Silencios – Notas
- Normas de escritura musical: dirección de las plicas; corchetes unidos.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4
- Signos de prolongación del sonido: Ligadura – Puntillo – Calderón
- Signos de repetición. Da Capo. 1ª y 2ª vez
- Anacrusa.
- Tono y Semitono. Escala. Grados I, IV y V. Alteraciones.
- El Tempo o movimiento. Términos más usuales.
- Matices: *p*, *mp*, *mf* y *f*.
- Partes y Fracciones fuertes y débiles. Notas a contratiempo. Síncopa.
- Intervalos. Iniciación.



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

TERCER CURSO DE DANZA

3º APROXIMACIÓN A LA DANZA

DANZA CLÁSICA

BLOQUE 1: HABILIDADES BÁSICAS

BARRA (de frente):

- ▶ Demi –pliés 1º ,2º y 5º posición.
- ▶ Grand plies en 1º y 2º posición.
- ▶ Battement tendu en cruz
- ▶ Battement jeté en cruz
- ▶ Rond de jambe dehors y dedans
- ▶ Battement frappé delante y lado
- ▶ Grand battement delante y lado
- ▶ Relevés en 1º ,2º y 5º.

CENTRO

- ▶ Demi-plié en 1º y 2º posición
- ▶ Battement tendu en 1ª delante y lado.
- ▶ Sautés en 1º y 2º posición
- ▶ Paso de vals

PREPARACIÓN AL MOVIMIENTO Y A LA EXPRESIÓN

BLOQUE 1: HABILIDADES BÁSICAS

- ▶ Sentados con piernas juntas y estiradas, flexión de columna hacia delante.
- ▶ Rotación de pies dentro y fuera.
- ▶ Media punta, Flex y punta.
- ▶ Sentadas con piernas abiertas, inclinación de la columna lateral, y hacia delante.

DANZA ESPAÑOLA

BLOQUE1: HABILIDADES BÁSICAS

CASTAÑUELAS:

Acompañar un ritmo binario con castañuelas y braceos.



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

ESCUELA BOLERA:

Tendu adelantando con toques sencillos de castañuelas.

Vuelta lisa o normal.

Encajes con chassé.

FLAMENCO:

Tanguillo.

FOLKLORE:

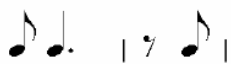
Seguidillas Manchegas.

Pasos de las sevillanas.

3º LENGUAJE MUSICAL

RITMO

- 1) Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus correspondientes silencios
- 2) Combinaciones métricas: todas las de primer curso y además:



- 3) Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8 – Práctica de la subdivisión binaria y ternaria.
- 4) Lectura Clave de Fa en cuarta y clave de Sol.



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- 1) Conocimiento de la voz y su funcionamiento para una correcta emisión.
- 2) La altura: tono, intensidad, duración y afinación determinada.
- 3) Práctica vocal de los movimientos melódicos.
- 4) Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones breves.
- 5) Práctica de lectura de notas, unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde. Clave de sol en segunda línea.
- 6) Reproducción vocal de intervalos melódicos simples (2ª y 3ª mayores, menores e intervalos justos).
- 7) Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- 8) Práctica de lectura de notas escritas horizontalmente en clave de Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.
- 9) Sensibilización de grados y funciones tonales. Conocimiento y entonación de las alteraciones .El semitono diatónico
- 10) Escala de Do Mayor, La menor y sus tipos, Sol M, Mi m, Fa M y Re m.
- 11) Términos de Tempo y Agógica: Moderato; A tempo, Adagio
- 12) Términos de Carácter: Tranquillo; Cantábile.
- 13) Signos de articulación: Picado
- 14) Sensibilización de elementos básicos, armónicos y formales: tonalidad, modalidad, cadencias, frases, ordenaciones formales (repeticiones e imitaciones), con obras adaptadas al nivel.
- 15) Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con propuesta previa.
- 16) Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz.

Rítmicos en compás de 2/4, 3/4 y 4/4, con los valores de redonda a semicorchea con sus respectivos silencios.

Rítmico-melódicos en tonalidad de Do mayor y La menor, en compases 2/4 y 3/4 y que incluyan los valores de redonda a corchea, pudiéndose utilizar los puntillos de blanca y negra, así como sus respectivos silencios.



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

TEORÍA DE LA MÚSICA

- Tono y Semitono (diatónico y cromático)
- Intervalos: definición y clasificación. Intervalos con sonidos naturales. Especies.
- Alteraciones. Su efecto. Alteraciones accidentales, propias y de precaución.
- Tonalidad y Modalidad. Tonos relativos. Modo Mayor y menor.
- Escala diatónica. -Grados de la escala. Su función. Grados tonales y modales.
- Escala de Sol M , Mi m, Fa M y Rem.
- Compas de 3/8y 6/8. Compases “a un tiempo”.
- Sincopa y contratiempo.
- Tresillo.
- Articulación y Acentuación.
- Frase
- Signos de Repetición.
- Agógica y dinámica. Matices



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

CUARTO CURSO DE DANZA

4º APROXIMACIÓN A LA DANZA

DANZA CLÁSICA

BLOQUE 1: HABILIDADES BÁSICAS

BARRA (de perfil)

- ▶ Plies y grand plié en 1ª y 2ª, 3º o 5º posición.
- ▶ Battement tendu
- ▶ Battement jeté
- ▶ Rond de jambe a terre.
- ▶ Fondu
- ▶ Equilibrios a coupé y retiré (pie plano):
- ▶ Grand battement
- ▶ Detourne

CENTRO

- ▶ Paso de vals
- ▶ Temps liés
- ▶ Sautes 1º 2º y 5º posición

PREPARACIÓN AL MOVIMIENTO Y A LA EXPRESIÓN

BLOQUE 1: HABILIDADES BÁSICAS

- ▶ Sentados con piernas juntas y estiradas, flexión de columna hacia delante.
- ▶ Rotación de pies dentro y fuera.
- ▶ Media punta ,Flex y punta .
- ▶ Sentadas con piernas abiertas , inclinación de la columna lateral , y hacia delante .
- ▶ Improvisación sobre un fragmento musical .

DANZA ESPAÑOLA

BLOQUE 1: HABILIDADES BÁSICAS

ESCUELA BOLERA:

- ▶ Acompañar un ritmo binario con castañuelas y braceos con quiebros .
- ▶ Vuelta lisa o normal.
- ▶ Vuelta con destaque
- ▶ Vuelta girada
- ▶ Encajes con chassé.



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

FLAMENCO :

Tanguillo

FOLKLORE:

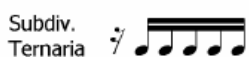
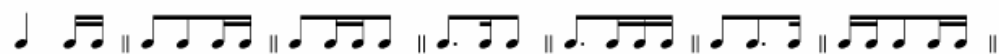
Seguidillas manchegas
Sevillanas

Todos los ejercicios serán marcados por el profesor o profesora con el acompañamiento musical adecuado .

4º LENGUAJE MUSICAL

RITMO

- 1) Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus correspondientes silencios
- 2) Combinaciones métricas: todas las de cursos anteriores y además:



- 3) Compases: anteriores: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8 – Nuevos: 3/8, 2/8 y 12/8.
- 4) Cambios de compás: 2/4 + 3/4 + 4/4
- 5) Compases: equivalencias tiempo igual a tiempo.
- 6) Práctica de la subdivisión binaria y ternaria.
- 7) Lectura Clave de Fa en cuarta y clave de Sol.



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- 1) Conocimiento de la voz y su funcionamiento para una correcta emisión y articulación.
- 2) La altura: tono, intensidad, duración, afinación determinada e indeterminada.
- 3) Práctica vocal de los movimientos melódicos.
- 4) Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones breves.
- 5) Práctica de lectura de notas unida a la emisión vocal del sonido que les corresponde.
- 6) Reconocimiento auditivo o reproducción vocal de intervalos melódicos simples (mayores, menores y justos) dentro del concepto tonal.
- 7) Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- 8) Práctica de lectura de notas escritas horizontalmente en clave de Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea y en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.
- 9) Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales, escalas y alteraciones: escalas mayores y menores hasta dos alteraciones. Escalas menores: natural, armónica, melódica y dórica.
- 10) Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos, armónicos y formales: tonalidad, modalidad, cadencias, frases, ordenaciones formales (repeticiones e imitaciones), con obras adaptadas al nivel.
- 11) Escala de Do M, La m, Sol M, Mi m. Fa M, Re m, Re M, Si m Si b M, Sol m.
- 12) Identificación de diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- 13) Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con propuesta previa.
- 14) Alteraciones: # y b – Repaso; alteraciones de precaución
- 15) Tempo y Agógica: moderato; rit.; rit. molto; allegro; calderón; cantábile; lento; tranquilo; allegretto, andantino; adagio; a tempo; poco rit.
- 16) Dinámica: reguladores; cresc. y decresc.
- 17) Signos de Expresión: ligadura de expresión o fraseo; acento; sforzando; espressivo.
- 18) Signos de repetición: barras; 1ª y 2ª vez; D.C. a Coda, D.S. al Fine, D.S. al Coda
- 19) Acordes: Tónica, Subdominante y 7ª de Dominante.
- 20) Reproducción de dictados (a una voz) rítmicos en compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Utilización de signos de prolongación, ritmos sincopados y notas a contratiempo. (Extensivo todo lo anterior a los dictados melódico-rítmicos). Tonalidades del dictado mayores y menores hasta con una alteración, dando el La 3 como punto de referencia y reconocimiento por parte del alumno del compás.

Se podrá practicar este tipo de dictados en diferentes tesituras para no habituar el oído a los mismos registros, así como con diferentes instrumentos.



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

TEORÍA DE LA MÚSICA

- Semitono Diatónico y Cromático. Enarmonía.
- Especies de Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Tonalidades Mayores y menores con Sostenidos.
- Tonalidades Mayores y menor con Bemoles.
- Tipos de Escalas menores.
- Concepto de acorde: acordes tonales.
- Iniciación a la forma: frases, semifrases.
- Cadencias perfecta y semicadencia.
- Cuatrillo y Seisillo
- Claves
- Compás de 2/2
- Compás de 9/8 y 12/8
- Tempo. Dinámica. Agógica. Carácter.
- Equivalencias.
- Articulación y Acentuación.