



**DIPUTACIÓN DE ALBACETE**

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA**

# **INGRESO EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA**

## **A CURSO DISTINTO DE PRIMERO**





## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

---

### INDICE

Introducción .....	3
Indicadores de las pruebas:	
▶ Audición y Lenguaje .....	4
▶ Instrumento:	
Acordeón .....	11
Clarinete .....	12
Contrabajo .....	14
Fagot .....	15
Flauta Travesera .....	16
Guitarra .....	18
Oboe .....	19
Percusión .....	20
Piano .....	22
Saxofón .....	23
Trombón .....	25
Trompa .....	26
Trompeta .....	27
Tuba .....	28
Viola .....	29
Violín .....	30
Violonchelo .....	31



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### INTRODUCCIÓN:

La posibilidad de acceder a un curso distinto de primero en las Enseñanzas Elementales de Música está regulado en la Resolución de 20 de mayo de 2014, de la Dirección General de Organización, Calidad Educativa y Formación Profesional, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas elementales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

La prueba constará de dos partes:

► **Prueba instrumental**, que constará del siguiente ejercicio:

- El aspirante interpretará tres obras de libre elección y de nivel similar al curso anterior al que pretende ingresar, pudiéndose interpretar una de ellas de memoria con carácter opcional.

► **Prueba de Audición y Lenguaje**, que constará de los siguientes ejercicios:

- Entonar dos fragmentos melódicos, que incluyan los contenidos del curso anterior, uno con acompañamiento y otro “a capella”.
- Leer o percutir un ejercicio rítmico que incluya los contenidos del curso anterior.
- Ejercicio escrito basado en los contenidos del apartado de Audición y reconocimiento de los elementos del Lenguaje Musical presentes en una partitura.

Los aspirantes a ingresar en un curso distinto a primero, deberán encontrarse entre las edades siguientes:

Curso 2º	de 9 a 13 años
Curso 3º	de 10 a 14 años
Curso 4º	de 11 a 15 años

En todos los casos cumplidos antes del 31 de diciembre del año de la convocatoria.

La superación de la prueba de acceso surtirá efecto únicamente para el curso académico objeto de dicha prueba.



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### INDICADORES DE LAS PRUEBAS:

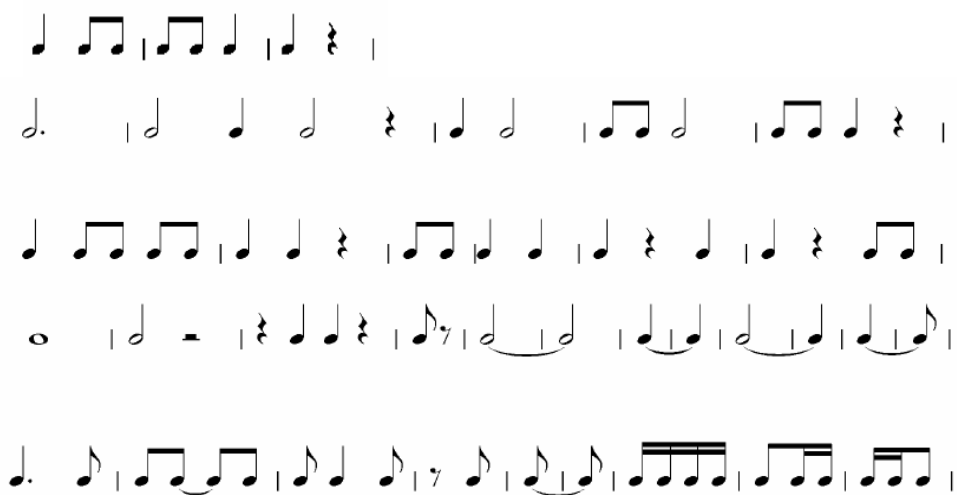
#### ▶ AUDICIÓN Y LENGUAJE

#### PRUEBA ORIENTATIVA PARA ACCEDER A SEGUNDO CURSO

##### RITMO

1) Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus correspondientes silencios.

2) Combinaciones métricas:



3) Unidades métricas: reconocimiento de compases binarios y ternarios. Utilización de los de 2/4, 3/4 y 4/4

4) Práctica de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

5) Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (ligadura, puntillo, calderón, etc)

6) Lectura de Clave de Sol y Fa en 4ª.

##### ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

1) Iniciación en el conocimiento de la voz y su funcionamiento para una correcta emisión.

2) La altura: tono, intensidad, duración y afinación determinada (escala de Do M) - Sonidos: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si (índice 3), Do, Re, Mi (índice 4).

Iniciación a la identificación e interpretación de los términos (p, mf, f)



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

- 3) Términos de Tempo y Agógica: Andante, Allegro, Ritardando
- 4) Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones muy breves.
- 5) Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde. Clave de Sol en segunda línea.
- 6) Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento, con elementos formales básicos (motivos, frases, estructura formal, etc)
- 7) Práctica de lectura de notas escritas horizontalmente en Clave de Sol en segunda línea y en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.
- 8) Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz. **Rítmicos:** en compás de 2/4 y 3/4 con valores blanca con puntillo, blanca, negra, corchea y semicorchea (en grupos de cuatro) **Melódico** (a una voz): tonalidad de Do M con utilización de intervalos de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> y 6<sup>a</sup> mayor y menor y 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup> justas. **Rítmico-Melódico:** en tonalidad de Do M con valores blanca a corchea (a una voz) y saltos interválicos dentro de los arpegios de Tónica y Dominante.

### TEORÍA DE LA MÚSICA

- Concepto de Pulso
- Concepto de Acento
- Concepto de compás
- Pentagrama – Claves – Líneas divisorias y adicionales
- Figuras. Sus partes – Silencios – Notas
- Normas de escritura musical: dirección de las plicas; corchetes unidos.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4
- Signos de prolongación del sonido: Ligadura – Puntillo – Calderón
- Signos de repetición. Da Capo. 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> vez
- Anacrusa.
- Tono y Semitono. Escala. Grados I, IV y V. Alteraciones.
- El Tempo o movimiento. Términos más usuales.



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

- Matices: *p*, *mp*, *mf* y *f*.
- Partes y Fracciones fuertes y débiles. Notas a contratiempo. Síncopa.
- Intervalos. Iniciación.

### PRUEBA ORIENTATIVA PARA ACCEDER A TERCER CURSO

#### RITMO

- 1) Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus correspondientes silencios
- 2) Combinaciones métricas: todas las de primer curso y además:

The musical notation exercises are as follows:

- Line 1: A half note, a quarter rest, and a quarter note.
- Line 2: A sequence of eighth notes and quarter notes: eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter.
- Line 3: A sequence of eighth notes and quarter notes with slurs: eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter.
- Line 4: A sequence of eighth notes and quarter notes with slurs: eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter.
- Line 5: A triplet of eighth notes followed by a sequence of eighth notes and quarter notes: eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter.
- Line 6: A sequence of eighth notes and quarter notes with slurs: eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter.
- Line 7: A sequence of eighth notes and quarter notes with slurs: eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter.

- 3) Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8 – Práctica de la subdivisión binaria y ternaria.
- 4) Lectura Clave de Fa en cuarta y clave de Sol.

#### ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- 1) Conocimiento de la voz y su funcionamiento para una correcta emisión.
- 2) La altura: tono, intensidad, duración y afinación determinada.
- 3) Práctica vocal de los movimientos melódicos.



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

- 4) Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones breves.
- 5) Práctica de lectura de notas, unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde. Clave de sol en segunda línea.
- 6) Reproducción vocal de intervalos melódicos simples (2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> mayores, menores e intervalos justos).
- 7) Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- 8) Práctica de lectura de notas escritas horizontalmente en clave de Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.
- 9) Sensibilización de grados y funciones tonales. Conocimiento y entonación de las alteraciones .El semitono diatónico
- 10) Escala de Do Mayor, La menor y sus tipos, Sol M, Mi m, Fa M y Re m.
- 11) Términos de Tempo y Agógica: Moderato; A tempo, Adagio
- 12) Términos de Carácter: Tranquillo; Cantábile.
- 13) Signos de articulación: Picado
- 14) Sensibilización de elementos básicos, armónicos y formales: tonalidad, modalidad, cadencias, frases, ordenaciones formales (repeticiones e imitaciones), con obras adaptadas al nivel.
- 15) Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con propuesta previa.
- 16) Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz.

**Rítmicos** en compás de 2/4, 3/4 y 4/4, con los valores de redonda a semicorchea con sus respectivos silencios.

**Rítmico-melódicos** en tonalidad de Do mayor y La menor, en compases 2/4 y 3/4 y que incluyan los valores de redonda a corchea, pudiéndose utilizar los puntillos de blanca y negra, así como sus respectivos silencios.



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

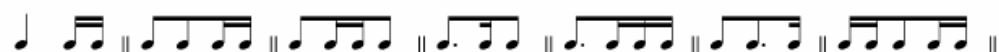
### TEORÍA DE LA MÚSICA

- Tono y Semitono (diatónico y cromático)
- Intervalos: definición y clasificación. Intervalos con sonidos naturales. Especies.
- Alteraciones. Su efecto. Alteraciones accidentales, propias y de precaución.
- Tonalidad y Modalidad. Tonos relativos. Modo Mayor y menor.
- Escala diatónicas. -Grados de la escala. Su función. Grados tonales y modales.
- Escala de Sol M , Mi m, Fa M y Rem.
- Compas de 3/8y 6/8. Compases “a un tiempo”.
- Sincopa y contratiempo.
- Tresillo.
- Articulación y Acentuación.
- Frase
- Signos de Repetición.
- Agógica y dinámica. Matices

### PRUEBA ORIENTATIVA PARA ACCEDER A CUARTO CURSO

#### RITMO

- 1) Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus correspondientes silencios
- 2) Combinaciones métricas: todas las de cursos anteriores y además:







## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA



- 3) Compases: anteriores: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8 – Nuevos: 3/8, 2/8 y 12/8.
- 4) Cambios de compás: 2/4 + 3/4 + 4/4
- 5) Compases: equivalencias tiempo igual a tiempo.
- 6) Práctica de la subdivisión binaria y ternaria.
- 7) Lectura Clave de Fa en cuarta y clave de Sol.

### ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- 1) Conocimiento de la voz y su funcionamiento para una correcta emisión y articulación.
- 2) La altura: tono, intensidad, duración, afinación determinada e indeterminada.
- 3) Práctica vocal de los movimientos melódicos.
- 4) Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones breves.
- 5) Práctica de lectura de notas unida a la emisión vocal del sonido que les corresponde.
- 6) Reconocimiento auditivo o reproducción vocal de intervalos melódicos simples (mayores, menores y justos) dentro del concepto tonal.
- 7) Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- 8) Práctica de lectura de notas escritas horizontalmente en clave de Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea y en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.
- 9) Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales, escalas y alteraciones: escalas mayores y menores hasta dos alteraciones. Escalas menores: natural, armónica, melódica y dórica.
- 10) Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos, armónicos y formales: tonalidad, modalidad, cadencias, frases, ordenaciones formales (repeticiones e imitaciones), con obras adaptadas al nivel.
- 11) Escala de Do M, La m , Sol M, Mi m. Fa M, Re m, Re M , Si m Si b M ,Sol m.



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

- 12) Identificación de diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- 13) Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con propuesta previa.
- 14) Alteraciones: # y b – Repaso; alteraciones de precaución
- 15) Tempo y Agógica: moderato; rit.; rit. molto; allegro; calderón; cantábile; lento; tranquilo; allegretto, andantino; adagio; a tempo; poco rit.
- 16) Dinámica: reguladores; cresc. y decresc.
- 17) Signos de Expresión: ligadura de expresión o fraseo; acento; sforzando; espressivo.
- 18) Signos de repetición: barras; 1ª y 2ª vez; D.C. a Coda, D.S. al Fine, D.S. al Coda
- 19) Acordes: Tónica, Subdominante y 7ª de Dominante.
- 20) Reproducción de dictados (a una voz) rítmicos en compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 . Utilización de signos de prolongación, ritmos sincopados y notas a contratiempo. (Extensivo todo lo anterior a los dictados melódico-rítmicos). Tonalidades del dictado mayores y menores hasta con una alteración, dando el La 3 como punto de referencia y reconocimiento por parte del alumno del compás.

**Se podrá practicar este tipo de dictados en diferentes tesituras para no habituar el oído a los mismos registros, así como con diferentes instrumentos.**

### TEORÍA DE LA MÚSICA

- Semitono Diatónico y Cromático. Enarmonía.
- Especies de Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Tonalidades Mayores y menores con Sostenidos.
- Tonalidades Mayores y menor con Bemoles.
- Tipos de Escalas menores.
- Concepto de acorde: acordes tonales.
- Iniciación a la forma: frases, semifrases.
- Cadencias perfecta y semicadencia.
- Cuatrillo y Seisillo
- Claves
- Compás de 2/2
- Compás de 9/8 y 12/8
- Tempo. Dinámica. Agógica. Carácter.
- Equivalencias.
- Articulación y Acentuación.



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### PRUEBA INSTRUMENTAL

#### Repertorio orientativo de obras según curso y especialidad

#### ACORDEÓN

##### **Segundo curso:**

Del álbum para Acordeón: Pierino se divierte ..... F. Fugazza  
Ed. Bérben  
. Zampognata (Cornamusa)  
. Girotondo (Ronda)  
. Ninna Nanna della Bambole (Meciendo las muñecas)

##### **Tercer curso:**

Del álbum para Acordeón: Pierino se divierte ..... F. Fugazza  
Ed. Bérben  
Del álbum para Acordeón: Quatto Bagatelle ..... G. Marcosignori  
Ed. Bérben  
. Il gatto e il Topolino  
. Proverbio chino  
. Ninna Nanna  
. Gavota  
. Danza Picena

##### **Cuarto curso**

Del álbum para Acordeón: Sucesión de Pierino ..... F. Fugazza  
Ed. Bérben  
Del álbum para Acordeón: Melodía de Primavera ..... E. Cambieri Ed. Bérben  
. Cuando L'Organo suena  
. L'Allegro Cow Boy  
. Il Gatto e il Gomitolo di Laura  
. Barcarola  
. Sogno D'Angeli  
. Tirolesa  
. Villanela



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### CLARINETE

#### Segundo curso:

**Título: Aprende tocando el clarinete**

**Autor: Peter Wastall**

**Editorial: Mundimúsica Ediciones, S. L.**

Piezas de concierto para las unidades 1-8:

- GRANITO.
- CORO, de “Paris y Elena”.
- CANCIÓN SUSURRANTE, del “Álbum de la juventud”, op. 68.

**Título: Escuchar, leer y tocar, 1 (con CD).**

**Autores: Matthijs Broers y Jaap Kastelein.**

**Editorial: De Haske.**

Unidad 13:

- Alouette (canción popular francesa).
- Mi manzanita.

Unidad 14:

- The Galway Piper (canción popular irlandesa).
- Himno real (canto popular inglés).

Unidad 15:

- Te Deum (tema de Eurovisión).
- Can Can (de Orfeo en los infiernos).
- La feria de Scarborough (canción popular inglesa).

#### Tercer curso:

**Título: Aprende tocando el clarinete**

**Autor: Peter Wastall**

**Editorial: Mundimúsica Ediciones, S. L.**

Piezas de concierto para las unidades 9-16:

- UNA VIEJA HISTORIA, de “24 piezas fáciles de concierto”.
- DANZA ALEMANA, de “12 danzas alemanas”.
- MEDIANOCHE EN TOBAGO.

**Título: Escuchar, leer y tocar, 2 (con CD).**

**Autores: Matthijs Broers y Jaap Kastelein.**

**Editorial: De Haske.**

Unidad 14:

- La última canción.
- Danza campesina.

Unidad 15:

- American Patrol (canción popular americana).

Unidad 16:

- Testarudo y bondadoso.



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

- El jinete puntilloso.
- La Habana salvaje.

Unidad 17:

- Una canción para Bennie.

### **Cuarto curso:**

**Título: Aprende tocando el clarinete**

**Autor: Peter Wastall**

**Editorial: Mundimúsica Ediciones, S. L.**

Piezas de concierto de las unidades 17-24:

- MINUETO Y TRÍO, de “12 danzas alemanas”.
- LARGO , de la “Sonatina” nº 13.
- ARIA, de “Der Freischutz” (“El cazador furtivo”).

**Título: Escuchar, leer y tocar, 3 (con CD).**

**Autores: Matthijs Broers y Jaap Kastelein.**

**Editorial: De Haske.**

Unidad 11:

- Marcha eslava.
- El rock de Willy.

Unidad 12:

- Colero.
- Prueba con el blues.

Unidad 13:

- Al son caribeño.

Unidad 14:

- En los montes Balcanes.

Unidad 16:

- Una broma musical.

Unidad 17:

- Siciliana.

Unidad 20:

- El baile del marinero



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### CONTRABAJO

#### Segundo curso:

##### **Estudios en el ámbito de la primera y segunda posición del Contrabajo**

Métodos de All for string, y F. Simandl.

Obras de repertorio: Go Tell Aunt Rhodi. A. George Vance.

Bobby Shaftoe. A. George Vance.

Abschied. A. George Vance.

Articulaciones: Detaché, Legatto y Pizzicato.

Discriminación de los armónicos naturales de la segunda posición.

#### Tercer curso:

##### **Estudios en el ámbito de la primera, segunda y tercera posición.**

Métodos de All for string y F. Simandl.

Obras de repertorio: Music Box A. George Vance.

Go'way, Old Man A. George Vance.

Sheep May Safely Graze A. George Vance.

Articulaciones: Detaché, Legatto y Estacatto.

Discriminación de los armónicos naturales de la tercera posición.

#### Cuarto curso:

##### **Estudios en el ámbito de la primera, segunda, tercera y cuarta posición (capotasto)**

Métodos de All for string y F. Simandl.

Obras de repertorio: Sarabande. A. George Vance.

Bagatelle. A. George Vance.

Country Dance. A. George Vance.

Articulaciones: Detaché, Legatto y Estacatto.

Discriminación de los armónicos naturales de la cuarta posición.



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### FAGOT

#### Segundo curso:

**Título: Aprende tocando el fagot**

**Autor: Peter Wastall**

**Editorial: Mundimúsica Ediciones, S. L.**

Piezas de concierto para las unidades 1-8:

- Serenata, de “Doce piezas breves” op. 125.
- CORO, de “Paris y Elena”.
- Pequeña Elegía para fagot y piano.
- Andante de “Primeros pasos” op. 82.

**Título: Bassoon Team Woodwind (con CD).**

**Autores: Cormac Loane y Richard Duckett.**

**Editorial: De Haske.**

- Twinkle, twinkle, Little star
- Acapulco Bay
- Les ballons

#### Tercer curso:

**Título: Aprende tocando el fagot**

**Autor: Peter Wastall**

**Editorial: Mundimúsica Ediciones, S. L.**

Piezas de concierto para las unidades 9-16:

- Promenade.
- Aria “Oh Isis y Osiris”
- Rigodon de “Suite de piezas fáciles para fagot y continuo” op. 40

**Título: Bassoon Team Woodwind (con CD).**

**Autores: Cormac Loane y Richard Duckett.**

**Editorial: De Haske.**

- Sleigh Ride
- Polovtsian Dance
- Barcarolle

#### Cuarto curso:

**Título: Aprende tocando el fagot**

**Autor: Peter Wastall**

**Editorial: Mundimúsica Ediciones, S. L.**

Piezas de concierto de las unidades 17-24:

- La canción del Bodeguero.
- Pastoral.
- Danza Rapida.
- Minuetos I y II de la sonata nº 6 para fagot y continuo.

**Título: Bassoon Team Woodwind (con CD).**

**Autores: Cormac Loane y Richard Duckett.**

**Editorial: De Haske.**

- The first Nowell
- Over the rainbow
- Good King Wenceslas



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### FLAUTA TRAVESERA

#### Segundo curso:

**Título: La flauta travesera, vol.1**

**Autor: Isabelle Ory**

**Editorial: Dasí – Flautas Ediciones**

Unidad 27:

- Quand je suis parti de La Rochelle.

Unidad 28:

- Marcha.....R. Schumann.

Unidad 29:

- Did you ever see a lassie.

Unidad 31:

- Aria alegre.....J.B. Lully.

Unidad 32:

- Lustiges Stück.....Mozart.

Unidad 34:

- Danza de Gwenaël.....F.P. Demillac.

#### Tercer curso:

**Título: La flauta travesera, vol.2**

**Autor: Isabelle Ory**

**Editorial: Dasí – Flautas Ediciones**

Unidad 16:

- Minueto.....J. Haydn.

Unidad 17

- Canto popular italiano.
- Bourrée.....G.F Haendel.

Unidad 19:

- Andante.....W.A. Mozart
- Minueto.....W.A. Mozart

Unidad 20:

- Ernteliedchen.....R. Schumann

Unidad 25:

- Ziguenerntanz.....J.Haydn





## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### **Cuarto curso:**

**Título: La flauta travesera, vol.3**

**Autor: Isabelle Ory**

**Editorial: Dasí – Flautas Ediciones**

Unidad 23:

- Allegro risoluto.....W. Popp

Unidad 26:

- The Fairy Queen.....H. Purcell

Unidad 27:

- Rondo villageois.....L. Drouet
- Minueto.....J.P. Rameau
- 1ª Sonatina vienesa en Do Mayor...W.A. Mozart

Unidad 30:

- Melodía.....J.L.Tulou
- Minueto.....J.J. Quantz
- Air Suisse varié.....L.drouet (Introducción, Tema, Var.1, Var.2, Final)
- Andante.....E. Köhler
- Allegro.....B. Marcello

Unidad 32:

- Minueto.....J.J.Quantz
- Air suisse.....J.L. Tulou (Tema, Var.1,Var.2)



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### GUITARRA

#### Segundo curso:

Del libro “La guitarra paso a paso” de L. Sanz:

- Divertimento...A. Cano
- Andantino.... Carcassi
- Estudio 2....Aguado
- Estudio 2.... Carulli
- Vals...Aguado
- Inés, Inés
- Cantiga santa maría

Cualquier otra obra de nivel similar

#### Tercer curso:

Del libro “La guitarra paso a paso” de L. Sanz:

- La mariposa nº 1, 12, 13, .....Giuliani
- Minueto en la menor...Krieger
- Minueto a dos voces...Krieger
- Vals... Carcassi
- Estudio nº6 op60....Sor
- A toye

Studi Per Chitarra.... *F. Carulli* (estudios 3 y 4)

Cualquier otra obra de nivel similar

#### Cuarto curso:

Del libro “La guitarra paso a paso” de L. Sanz:

- Larghetto.... Sor
- Estudio nº 4 op 31...Sor
- Maestoso...Giuliani
- Ein welscher tantz...H.Neussidler
- Estudio... Tárrega

Studi Per Chitarra.... *F. Carulli* (A partir del 5).

Método de Guitarra: *D. Aguado* (lecciones del 4 al 12 de la primera parte).

Estudios Sencillos: *L. Brouwer* (nº 1 al 4).

La Mariposa Op.30: *M. Giuliani* (del 14 al 20)

Cualquier otra obra de nivel similar



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### OBOE

#### Segundo curso:

**Título: Aprende tocando el oboe**

**Autor: Peter Wastall**

**Editorial: Mundimúsica Ediciones, S. L.**

Unidad 1:

- Nana de Santa Margarita ..... (melodía tradicional francesa).
- Canción Nocturna ..... (melodía tradicional francesa).
- Himno a Santa Cecilia .....(Peter Wastall)

Unidad 2:

- Minueto .....(adaptado de un minueto de J. Hook)

#### Tercer curso:

**Título: Aprende tocando el oboe**

**Autor: Peter Wastall**

**Editorial: Mundimúsica Ediciones, S. L.**

Unidad 5:

- Figysbren.....(melodía tradicional galesa).
- Integer-Vitae.....(Fiedrich Flemming).

Unidad 6:

- Allemande.....(de una colección de danzas del siglo XVI).

Unidad 8:

- Variación..... (melodía tradicional francesa).

Unidad 10:

- Marcha del Emperador de Alemania .....(J. Clarke).

#### Cuarto curso:

**Título: Aprende tocando el oboe**

**Autor: Peter Wastall**

**Editorial: Mundimúsica Ediciones, S. L.**

Unidad 11:

- Canción de cuna ..... (J. Bramhs).

Unidad 12:

- Andante ..... (W. A. Mozart)

Unidad 14:

- Marmotte ..... (L. V. Beethoven)

Unidad 18:

- Tambourín ..... (E. Chédeville).

Unidad 20:

- Escocesa ..... (A. Diabelli).

Unidad 23:

- Himno a la Naturaleza ..... (I. Szelényi).

Unidad 24:

- Aria ..... (G. F. Haendel).



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### PERCUSIÓN

#### Segundo curso:

##### **CAJA:**

Elementary Snare Drum Studies	M. Peters	estudios 1-18
Studien für Kleine Trommel vol. 1	S. Fink	estudios 39 - 42

##### **TIMBALES:**

Etüden Für Timpani	R. Hochrainer	estudio 5
Graded Music for Timpani, book I:	K. Hathway & I. Wright	págs. 6-7
Fundamental Method for Timpani	Mitchell Peters	pág. 6

##### **LÁMINAS:**

Fundamental Studies for Mallet	G. Whaley	págs. 5-9
Graded Music for Tuned Percussion Grade I	K. Hathway & I. Wright	pág. 4

##### **MULTIPERCUSIÓN:**

Multitudes	T. Brown
------------	----------

#### Tercer curso:

##### **CAJA:**

Elementary Snare Drum Studies	M. Peters	estudios 20-34
Studien für Kleine Trommel vol. 1	S. Fink	estudios 49-52

##### **TIMBALES:**

Etüden Für Timpani	R. Hochrainer	estudio 11
Graded Music for Timpani, book I:	K. Hathway & I. Wright	págs. 8-14
Fundamental Method for Timpani:	Mitchell Peters	pág.14

##### **LÁMINAS:**

Fundamental Studies for Mallet:	G. Whaley	págs.15-19
Graded Music for Tuned Percussion, book I:	K. Hathway & I. Wright	pág. 8-12

##### **MULTIPERCUSIÓN:**

Multitudes	T. Brown
------------	----------



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### **Cuarto curso:**

#### **CAJA:**

Elementary Snare Drum Studies	M. Peters	estudios 41- 58
Studien für Kleine Trommel vol. 1	S. Fink	estudios 60-65

#### **TIMBALES:**

Etüden Für Timpani	R. Hochrainer	estudio 19
Fundamental Method for Timpani:	M. Peters	pág. 19
Studien für Pauken. Vol.1	S. Fink	estudios 54-60

#### **LÁMINAS:**

Fundamental Studies for Mallet:	G. Whaley	estudios 2ª sección
Graded Music for Tuned Percussion , book I	K. Hathway & I. Wright	págs. 16-20

#### **MULTIPERCUSIÓN:**

Multitudes



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### PIANO

#### Segundo curso:

Bertini : Estudios Op. 100  
Burgmüller : Estudios Op. 100 ( 1, 3, 5 y 7 )  
Czerny : Ejercicios de iniciación  
Bach : Cuaderno de Ana Magdalena ( Minuetto en Sol Mayor y en Sol menor, Musette)  
Schumann : Álbum para la juventud Op. 68 ( 1, 3, 4, y 5 )  
Bartok, Bela: Mikrokosmos, ( volumen uno )  
Kabalewski : Álbum para la juventud Op. 39 ( de la 1 a la 10 )  
García Abril, Antón : Cuadernos de Adriana ( primer cuaderno )

#### Tercer curso:

Burgmüller : Estudios Op. 100 ( del 6 al 15 )  
Czerny : Los principios del piano Op. 100  
Loeschorn : Kinder etüden Op. 181 ( volumen I )  
Bach : Cuaderno de Ana Magdalena  
Clementi : Sonatinas Op. 36 ( 1 y 2 )  
Schumann : Álbum para la juventud Op. 68  
Bartok, Bela : Mikrokosmos, ( volumen uno y dos )  
Kabalewski : Álbum para la juventud Op. 39  
García Abril, Antón : Cuadernos de Adriana ( segundo cuaderno )

#### Cuarto curso:

Czerny : Los principios del piano Op. 100  
Loeschorn : Kinder etüden Op. 181 (volumen I )  
Lemoine : Estudios infantiles Op. 37  
Köhler : The first studies Op. 50  
Bach : Cuaderno de Ana Magdalena  
Bach : Pequeños preludios y fugas  
Clementi : Sonatinas Op. 36 ( de la 3 a la 6 )  
Schumann : Álbum para la juventud Op. 68  
Bartok, Bela : Mikrokosmos (volumen uno y dos )  
Kabalewski : Álbum para la juventud Op. 39  
García Abril, Antón : Cuadernos de Adriana ( tercer cuaderno )  
Kachaturian : Piezas para niños



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### SAXOFÓN

#### Segundo curso:

**Título: El Saxofón 1º B – 1º C**

**Autor: M. Miján.**

**Editorial: Real Musical**

- ASERRÍN, ASERRÁN. Popular
- EUROVISIÓN. M. A. Charpentier
- AL PASAR LA BARCA, Popular
- TRES HOJITAS, MADRE, Popular
- MINUÉ, J. S. Bach

**Título: Cómo Sonar el Saxofón 1º curso**

**Autores: I. Mira.**

**Editorial: Rivera Editores**

- HIMNO A LA ALEGRÍA. Beethoven
- GAVOTTE, J. S. Bach
- MELODÍA, R. Schumann
- EL CAMPESINO ALEGRE, R. Schumann
- KALINKA, Canción Popular Rusa.

#### Tercer curso:

**Título: El Saxofón 2º B – 2º C**

**Autor: M. Miján**

**Editorial: Real Musical**

- LA TARARA, Popular
- BOURREÉ, Haendel
- PRIMAVERA, Schubert
- ARIA, Purcell
- MINUÉ, Mozart
- GREENSLEEVES, Tradicional
- CANCIÓN EN FORMA DE CANON, Schumann
- MINUÉ, J.S. Bach
- NUEVO MUNDO, A. Dvorak
- Adagio, Corelli

**Título: Cómo Sonar el Saxofón 2º curso**

**Autor: I. Mira**

**Editorial: Rivera Editores.**

- RONDE, Schumann
- LA NIEVE, Canción popular
- ANDANTE, J. Brahms
- LOS SANTOS MARCHAN, Canción popular
- BALADA INGLESA, Canción popular
- MINUETO, J. S. Bach
- EL CAZADOR DE PÁJAROS, K. Czerny
- DANZA ESCOCESA, Beethoven
- ESCOCESA, J. N. Hammel



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### **Cuarto curso:**

**Título: Piezas clásicas célebres (vol. 1)**

**Editorial: A. Leduc.**

- LARGO, Haendel
- ARIA, J. M. Leclair
- LE BOURGEOIS GENTILHOMME, Lully
- ROMANCE CELEBRE, Martini.

### **Obras:**

- VACANCES, J.M. Damase. (Ed.G. Billaudot)
- CHANSON A BERCER, E. Bozza. (Ed. A. Leduc)
- REVÉS D' ENFANT. E. Bozza (Ed. A. Leduc)
- MELOPÉE, J. Ibert ( Ed.H. Lemoine)





## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### TROMBÓN

#### Segundo curso:

Breeze-easy Method de JOHN KINYON vol 1	lec 11 a 13
Melodious Fundamentals de CHARLES COLIN	lec 4 a 5
Practical Studies Vol 1 de GERALD BORDNER	est. 7 a 10
Aprende a tocar el trombón de PETER WASTALL Piezas unidades 1-8	

#### Tercer curso

Breeze-easy Method de JOHN KINYON vol 1	lec 23 a 26
Melodius Fundamentals de Ch. COLIN	lec 6 a 10
A.B.C.de JEAN DOUAY vol 1	pág. 9 a 12
Practical Studies Vol 1 de GERALD BORDNER	est. 18 a 21
Flexibilidad de Y. DEMARLE I	est. 19 a 22
Aprende a tocar el trombón de PETER WASTALL Piezas unidades 9-16	
Andantino	A. Kachaturian
Trombonica	Ch. Dachez

#### Cuarto curso:

Breeze-easy Method de JOHN KINYON vol 2	lec 6,12, 18 y 23
Melodius Fundamentals de Ch. COLIN	lec 10 a 13
A.B.C.de JEAN DOUAY vol 1	pág. 19, 22, 23 y 25
Practical Studies Vol 1 de GERALD BORDNER	est. 29 a 32
55 Phrasing Studies de J. CIMERA	est. 1 a 5
Flexibilidad de Y. DEMARLE I	est. 46 a 50
Escalas y arpeggios de B. SLOKAR Vol. 1 Tonalidades h.. 4 alt. en Negras	
Aprende a tocar el trombón de PETER WASTALL Piezas unidades 17-24	
Caprice Medieval	J. Barat
Parted Song	P. Tosti
Shadows	A. Dedrick
Trombonaria	J. Brouquieres



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### TROMPA

#### Segundo curso:

CORO (PARIS Y ELENA) pag. 22 Peter Wastall ..... C.W.GLUCK  
ANDANTE (PRIMEROS PASOS) pag. 23 Peter wastall..... CORNELIUS GURLITT  
DANZA ALEMANA pag.25 Peter wastall.....L. V. BEETHOVEN

#### Tercer curso:

PIEZA DE CONCIERTO pag.41 Peter Wastall..... FREDERIC DUVERNOY  
ENTREACTO (ROSAMUNDA) pag.59 Peter Wastall.....F. SCHUBERT  
ESTUDIO Nº4 pag.54 Peter Wastall..... H. NIESSEL  
CANZONETTA pag.61 Peter Wastall..... G. PERGOLESI

#### Cuarto curso:

ESTUDIOS Nº 4,7,13,15,20.....MAXIME- ALFONSE  
(volumen I, estudios muy fáciles y fáciles)  
THE HUNT..... JAMES D. PLOYHAR  
ESTUDIOS DEL NO LIGADO Y DEL RITMO Nº 19 (MIb Y SOL), 20 (MIb), 21  
(RE)..... LUCIEN THEVET



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### TROMPETA

#### Segundo curso:

Del libro: APRENDE TOCANDO LA TROMPETA de PETER WASTALL

GRANITO	Keith Ramon Cole
DOS ARIAS DE TROMPETA	J. B. Lully
SOLILOQUIO	Derec Hyde
MEDIA NOCHE EN TOBAGO	Peter Wastall
MARMOTE (unidad 14)	L. Van Beethoven
PEQUEÑA PIEZA (unidad 14)	Antoni Diabelli

#### Tercer curso:

Del libro: APRENDE TOCANDO LA TROMPETA de PETER WASTALL

ESTUDIO Nº 2 (unidad 19)	Pierre Clodomir
ESTUDIO Nº 3 (unidad 21)	Pierre Clodomir
ALLEGRO (unidad 21)	adap. De la Sonata de Parcell
SERENATA de L'amant Joloux	André Grétry
PRELUDIO de "Te Deum"	M. A. Charpentier
SUBURBAN SUNDAY	Keith Ramon Cole

#### Cuarto curso:

Del libro: APRENDE TOCANDO LA TROMPETA de PETER WASTALL

SONATE	F. Veracuni
SUITE Nº 1	G. P. Teleman
GAMINERIE	Georges Friboulet

Del libro: APRENDE TOCANDO LA TROMPETA de PETER WASTALL

TRICKSTER	John Hawkins
ESTUDIO Nº 5	Pierre Clodomir
BED-ROCK	Keith Ramon Cole
TRUMPET SERENADE	Matthew Dubourg
STUDY Nº 7	Th. Garnier
MINSTREL PARADE	Leonard Bernstein
STUDY Nº 8	Th. Garnier
STUDY Nº 7	Th. Garnier
FLUGELHORN BLUES	Keith Ramon Cole



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### TUBA

#### Segundo curso

Breeze-easy Method de JOHN KINYON vol 1 lec 10 a 13  
Melodious Fundamentals de CHARLES COLIN lec 4  
Estudios en legato for Tuba de R. H. FINK est 4 y 6  
Practical studies for Tuba book I de R. W. GETCHEL est 5 a 10  
40 Progressive etudes for Trombone (Bombardino) de SIGMUND HERING est 3 a 6  
First Book of Pratical Studies for Trombone (Bombardino) de GERALD BORDNER est 5 a 10

#### Tercer curso:

Breeze-easy Method de JOHN KINYON vol 1 lec 22 a 26  
Melodius Fundamentals de Ch. COLIN lec 5 a 8  
Estudios en legato for Tuba de R. H. FINK est 1, 5 y 8  
Practical studies for Tuba book I de R. W. GETCHEL est 19 a 27  
40 Progressive etudes for Trombone (Bombardino) de SIGMUND HERING est 10 a 15  
First Book of Pratical Studies for Trombone (Bombardino) de GERALD BORDNER est 15 a 20

#### Cuarto curso:

Breeze-easy Method de JOHN KINYON vol 2 lec 8 a 13  
Melodius Fundamentals de Ch. COLIN lec 9 a 12  
Estudios en legato for Tuba de R. H. FINK est 9, 11 y 13  
Practical studies for Tuba book I de R. W. GETCHEL est 40 a 45  
40 Progressive etudes for Trombone (Bombardino) de SIGMUND HERING est 20 a 25  
First Book of Pratical Studies for Trombone (Bombardino) de GERALD BORDNER est 33 a 38



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### VIOLA

#### Segundo curso:

- Método Suzuki. I Volumen. “Mi amiga la viola”

#### Tercer curso:

- Método Suzuki I y II volumen. - “Mi amiga la viola” II Volumen
- Hans Sitt “Practical Viola Method”

#### Cuarto curso:

- Método Suzuki, II y III.
- Estudios Wohlfahrt.
- Estudios Kayser.
- Sonata de Haendel.
- Concierto Riving.
- Ragtimes Scott Joplin.



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### VIOLÍN

#### Segundo curso:

“STRADIVARI” Vol. I de Joan Alfarás

“FIDDLE MAGIC” de Sally O’Reilly

Suzuki, vol. I. 1 al 13.

Obras fáciles y asequibles al nivel, como: Meditación de Ainaud, Canción de primavera y Contrastes de Antón García Abril, Duos de Bela Bartok, entre otras.

#### Tercer piano:

“STRADIVARI” Vol. I Y II de Joan Alfarás

“FIDDLE MAGIC” de Sally O’Reilly

Suzuki vol 1º. De la 13 hasta el 17.

Suzuki vol 2º. Hasta la nº 4.

“Chants et Morceaux”, vol. I. De M. Crickboom

Miniaturas de Ainaud

Concertinos en Primera posición, de Rieding, Seitz, etc

#### Cuarto curso:

“STRADIVARI” Vol. II de Joan Alfarás

“MELODIOUS DOUBLE-STOPS “ Vol. I de J. Trott

“Chants et Morceaux”, vol. II. De M. Crickboom.

Suzuki Vol. 2.- del 5 al 12

Suzuki Vol. 3

Concertinos para violín, en 1ª, 2ª y 3ª Posiciones, como pueden ser de Rieding, Kuckler, Seitz, etc.



## DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

### VIOLONCHELO

#### Segundo curso:

Método Dotzauer: Lecciones 1 y 2.

Volúmenes 1 y 2 de SHEILA NELSON. Stepping Stones y Whaggon Wheels.

SUZUKI. Volumen 1. Lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,13 y 14.

#### Tercer curso:

Método Dotzauer, lecciones 3, 4, 5, 6 Y 7.

Suzuki. Volumen 1. Lecciones 15, 16, 17. Vol. 2. COMPLETO

Sheila Nelson. Vol.3. Fast for Ward.

#### Cuarto curso:

Método Dotzauer, lecciones 8, 9, 11, 13, 16, 20 y 21.

Suzuki, vol. III. Completo.

Sonata de cirri nº 1.Completa.