

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PERCUSIÓN

ÍNDICE

INTRODUCCION.....	2
OBJETIVOS ESPECÍFICOS....	2
CONTENIDOS POR CURSOS...	3
CRITERIOS DE EVALUACION...	8
COMPETENCIAS BÁSICAS EN CASTILLA LA MANCHA...	9
COMPETENCIAS RELACIONADAS CON CRITERIOS...	12
ANEXO I (PROCEDIMIENTOS DE LA EVALUACIÓN)...	13
ANEXO II (CRITERIOS DE CALIFICACIÓN) (PRUEBAS ORNINARIA Y EXTRAORDINARIA)...	14

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete

INTRODUCCIÓN

Inspirados en el proyecto educativo del centro, formulamos nuestra propia declaración de objetivos fundamentales:

-En la asignatura/especialidad de flauta nos preocupa una enseñanza de calidad.

-Procurar una formación integral de los alumnos que les faculte para una vida musical intelectualmente activa y creadora.

Estas intenciones educativas se concretan en los siguientes objetivos fundamentales:

- a) Que nuestros alumnos gusten del saber musical con actitud investigadora y crítica.
- b) Que adquieran la motivación necesaria para aspirar a las mayores metas en el estudio.
- c) Que alcancen una competencia intelectual y práctica suficiente en técnicas, hábitos y procedimientos de trabajo.
- d) Que alcancen una madurez adecuada a su edad.
- e) Que nuestros alumnos estén capacitados para afrontar sus estudios posteriores, poniendo a su disposición los medios y técnicas más adecuados.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

a. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos de percusión, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

b. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

c. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

d. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.

e. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos períodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos períodos de la historia de la música instrumental.

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete

CONTENIDOS SECUENCIADOS POR CURSOS

CURSOS	BLOQUE 1. CONOCIMIENTO Y USO DEL LENGUAJE MUSICAL.	BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN.	BLOQUE 3. AUDICIÓN CRÍTICA.
1º	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de la improvisación. -Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad. -Desarrollo de toda la gama de modos de ataque. -Ritmos compuestos y grupos irregulares. -Caja (golpe simple, doble golpe, redobles abierto y cerrado, acentos, mordentes simples y dobles, paradiddles). -Timbales (afinación con cambios, técnica de apagados, redoble, doble golpe, cruces) -Batería (Independencia y dominio de la coordinación) - Láminas (desarrollo de la velocidad, acorde con cuatro baquetas, técnica «Stevens» en marimba y «Across» en vibráfono) - Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos) -Iniciación a la interpretación de la música contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> -Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete

		<ul style="list-style-type: none"> -Estudio de la literatura orquestal. -El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales). -Trabajo de conjunto. 	
2º	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de la improvisación. -Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad. - Desarrollo de toda la gama de modos de ataque. - Ritmos compuestos y grupos irregulares. -Caja (golpe simple, doble golpe, redobles abierto y cerrado, acentos, mordentes simples y dobles, paradiddles). -Timbales (afinación con cambios, técnica de apagados, redoble, doble golpe, cruces) - Batería (Independencia y dominio de la coordinación) -Láminas (desarrollo de la velocidad, acorde con cuatro baquetas, técnica «Stevens» en marimba y «Across» en vibráfono) -Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos) - Iniciación a la interpretación de la música contemporánea. - Estudio de la literatura orquestal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete

		<ul style="list-style-type: none"> - El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales). -Trabajo de conjunto. 	
3º	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la lectura a vista. - Trabajo de la improvisación. -Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad. -Desarrollo de toda la gama de modos de ataque. -Ritmos compuestos y grupos irregulares. - Caja (golpe simple, doble golpe, redobles abierto y cerrado, acentos, mordentes simples y dobles, paradiddles y rudimentos). - Timbales (afinación con cambios, técnica de apagados, redoble, doble golpe, cruces, técnicas de pedal y glissando) -Batería (Independencia y dominio de la coordinación) -Láminas (desarrollo de la velocidad, técnicas «Stevens» en marimba y «Across» en vibráfono) -Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos) -Obras para percusión combinada o multipercusión. - Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete

		<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de la literatura orquestal y solos. -El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y parches). - Trabajo de conjunto. 	
4º	<ul style="list-style-type: none"> -Práctica de la lectura a vista. -Trabajo de la improvisación. -Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad. - Desarrollo de toda la gama de modos de ataque. -Ritmos compuestos y grupos irregulares. -Caja (golpe simple, doble golpe, redobles abierto y cerrado, acentos, mordentes simples y dobles, paradiddles y rudimentos). -Timbales (afinación con cambios, técnica de apagados, redoble, doble golpe, cruces, técnicas de pedal y glissando) - Batería (Independencia y dominio de la coordinación) -Láminas (desarrollo de la velocidad, técnicas «Stevens» en marimba y «Across» en vibráfono) - Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos) 	<ul style="list-style-type: none"> -Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete

		<ul style="list-style-type: none">-Obras para percusión combinada o multipercusión.- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.- Estudio de la literatura orquestal y solos.-El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y parches).-Trabajo de conjunto.	
5º			
6º			

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental
2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.
3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete

COMPETENCIAS BÁSICAS EN CASTILLA LA MANCHA

Competencia artística y cultural.

Se define por la sensibilidad para la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música, su uso como fuente de formación y enriquecimiento personal y como medio para la conservación del patrimonio artístico.

Esta competencia implica el dominio de los elementos básicos del lenguaje musical, de sus características, funciones y transformaciones; desde la comprensión de su valor como testimonio de una época concreta y de un estilo determinado. Lenguaje Musical, conocimiento de los materiales y recursos, y el patrimonio artístico son los componentes conceptuales de esta competencia.

La competencia musical se demuestra a través de las destrezas o habilidades asociadas al control del cuerpo y la concentración de la mente; a la utilización del “oído” para afinar; a la aplicación concreta de los aprendizajes realizados en el uso del instrumento o del canto; en adaptación de la interpretación a las características de la obra; en adaptación a la situación individual o en grupo de la misma; y el uso de la improvisación y la transposición.

También a través de las actitudes de escucha, de análisis crítico de la obra y de su propia intervención; de la participación en actividades de animación cultural; de conocer y valorar las propias posibilidades creativas y el deseo de cultivarlas como opción profesional o como alternativa de ocio.

Competencia en comunicación lingüística.

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Las tecnologías de la información y la comunicación son una fuente permanente de información y, sobre todo, un recurso para acceder a la música y a la expresión. Desde esta práctica se contribuye a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Competencia social y ciudadana

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. A través de esa práctica aprende el valor del trabajo en equipo y el intercambio de ideas y experiencias como método de trabajo.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete

Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptoras y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético es una fuente permanente de formación y desarrollo personal. Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, cómo sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre y abren posibilidades de futuro profesional.

Competencia emocional

La práctica musical contribuye a formar una imagen ajustada de las posibilidades y características propias y adaptarlas al grupo. Actuar en público exige demostrar seguridad y autocontrol, además de dominio de la memoria y de capacidad comunicativa.

La persona tiene una mayor posibilidad de conocer de forma más realista sus posibilidades sus capacidades y sus limitaciones y recibir de los demás, los necesarios estímulos para reforzar su personalidad. Además estas enseñanzas permiten canaliza sus emociones y afectos y , con ello, a desarrollar una personalidad más equilibrada.

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete

COMPETENCIAS	CRITERIOS EVALUACIÓN
<p>Competencia artística y cultural. <i>Se define por la sensibilidad para la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música, su uso como fuente de formación y enriquecimiento personal y como medio para la conservación del patrimonio artístico.</i> <i>Esta competencia implica el dominio de los elementos básicos del lenguaje musical, de sus características, funciones y transformaciones; desde la comprensión de su valor como testimonio de una época concreta y de un estilo determinado. Lenguaje Musical, conocimiento de los materiales y recursos, y el patrimonio artístico son los componentes conceptuales de esta competencia.</i> <i>La competencia musical se demuestra a través de las destrezas o habilidades asociadas al control del cuerpo y la concentración de la mente; a la utilización del "oído" para afinar; a la aplicación concreta de los aprendizajes realizados en el uso del instrumento o del canto; en adaptación de la interpretación a las características de la obra; en adaptación a la situación individual o en grupo de la misma; y el uso de la improvisación y la transposición.</i> <i>También a través de las actitudes de escucha, de análisis crítico de la obra y de su propia intervención; de la participación en actividades de animación cultural; de conocer y valorar las propias posibilidades creativas y el deseo de cultivarlas como opción profesional o como alternativa de ocio.</i></p>	1,2,3,4,5,6,7
<p>Competencia en comunicación lingüística. <i>El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.</i></p>	2,3,4,6,7
<p>Competencia en el conocimiento e interacción con el medio. <i>Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.</i></p>	1,2,5,6
<p>Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. <i>Las tecnologías de la información y la comunicación son una fuente permanente de información y, sobre todo, un recurso para acceder a la música y a la expresión. Desde esta práctica se contribuye a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.</i></p>	2,5
<p>Competencia social y ciudadana <i>Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. A través de esa práctica aprende el valor del trabajo en equipo y el intercambio de ideas y experiencias como método de trabajo.</i> <i>La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.</i></p>	3,6
<p>Competencia para aprender a aprender <i>El ejercicio musical exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptoras y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.</i></p>	1,2,4,5,7
<p>Competencia en autonomía e iniciativa personal <i>Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético es una fuente permanente de formación y desarrollo personal. Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, cómo sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre y abren posibilidades de futuro profesional.</i></p>	1,2,3,4,5,7
<p>Competencia emocional. <i>La práctica musical contribuye a formar una imagen ajustada de las posibilidades y características propias y adaptarlas al grupo. Actuar en público exige demostrar seguridad y autocontrol, además de dominio de la memoria y de capacidad comunicativa.</i> <i>La persona tiene una mayor posibilidad de conocer de forma más realista sus posibilidades sus capacidades y sus limitaciones y recibir de los demás, los necesarios estímulos para reforzar su personalidad. Además estas enseñanzas permiten canaliza sus emociones y afectos y, con ello, a desarrollar una personalidad más equilibrada.</i></p>	2,3,6,7

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete

ANEXO I

PROCEDIMIENTOS DE LA EVALUACIÓN

EVALUACION INICIAL

Supone el diagnóstico de la situación inicial del alumno. Se aplicará esta evaluación al comienzo de cada secuencia de aprendizaje (cada trimestre) y mediante diversas técnicas (observación, listas de control, pruebas, audiciones, etc.), se registrará y se diagnosticará la situación inicial (dificultades, habilidades, conocimientos, etc.) respecto al nuevo aprendizaje que se quiere tratar. Con esta evaluación inicial se pretende ubicar y conocer los esquemas de conocimiento, el nivel de dominio y las habilidades previas que tienen los alumnos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Con esto se evitará que el alumno pierda la atención en clase o bien por ser demasiado básicos los contenidos que se pretenden enseñar o por ser demasiado difíciles.

EVALUACION FORMATIVA

Supone el estudio del proceso y el progreso del alumno de manera continuada y su relación con las técnicas individualizadoras. Se aplicará durante el proceso de aprendizaje y mediante diferentes técnicas (observación sistemática, pruebas, escalas de estimación, listas de control, registros anecdóticos, audiciones en clase, etc.) donde se registrará la situación de los alumnos y de todo el proceso (las dificultades, los avances, los objetivos, los errores conceptuales o de programación, los contenidos, etc.). Mediante esta información se podrá localizar y detectar errores y establecer los mecanismos para mejorar constantemente el proceso de aprendizaje.

EVALUACION SUMATIVA

Supone la revisión y certificación final del proceso de aprendizaje. Se aplicará al acabar la secuencia de aprendizaje (cada trimestre) para comprobar la eficacia del proceso. Se registrará el grado de consecución de los objetivos mediante técnicas de evaluación (audiciones) que intenten ver como los alumnos utilizan los contenidos aprendidos. Esta evaluación acreditará, certificará, calificará, nos dirá el nivel adquirido.

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete

ANEXO II

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PRUEBAS ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Asistir con regularidad a clase.
- Aptitud abierta y receptiva hacia los nuevos conocimientos.
- Superar los criterios de evaluación.

Las calificaciones serán las expresiones cuantitativas con las que se valorarán el rendimiento del alumno, así pues, la calificación será una de las consecuencias de la evaluación.

PRUEBAS ORDINARIA Y EXTRAORDINARIAS

El alumnado matriculado en las enseñanzas profesionales tendrá derecho a una convocatoria ordinaria que se celebrará en el mes de junio y a otra extraordinaria que se celebrará en el mes de septiembre

Las faltas de asistencia anularán la evaluación continua debiendo hacerse entonces un “EXAMEN FINAL” en Junio y/o Septiembre.

Mínimos exigibles en estas pruebas:

- *Demostrar haber superado los objetivos marcados en la programación didáctica.*