



DIPUTACIÓN DE ALBACETE
REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA Y DANZA

ANEXO I de la P.G.A.



**PROYECTO DE FORMACIÓN
DEL PROFESORADO**



CURSO 2021/2022

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. ANTECEDENTES FORMATIVOS DEL CENTRO.....	3
3. ANÁLISIS DEL CONTEXTO ACTUAL DEL CENTRO CON RESPECTO A LAS LÍNEAS PRIORITARIAS DEFINIDAS EN EL PLAN REGIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO	6
4. OBJETIVOS AJUSTADOS A LAS NECESIDADES DETECTADAS EN EL ANÁLISIS ANTERIOR Y BASADAS EN LAS PRIORIDADES ESTABLECIDAS EN EL PROYECTO EDUCATIVO	9
5. DESCRIPCIÓN DE LOS DIFERENTES PROCESOS FORMATIVOS PROGRAMADOS	10
6. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE ESTOS PROCESOS FORMATIVOS EN EL AULA	25

1. INTRODUCCIÓN.

Justificamos la inclusión del documento Proyecto de formación como anexo de la presente PGA en atención a la Orden 25/07/2012 de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, en cuyo artículo 12 se menciona que será incorporado a la PGA, pero al no especificar donde, hemos considerado apropiado incluir este documento como anexo dada su extensión.

En su texto tenemos en consideración la Resolución de 23/07/2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, que dicta en su instrucción tercera, que se establecerán las líneas prioritarias para la formación didáctica, pedagógica y científica teniendo en cuenta las necesidades que la crisis de la COVID-19 ha puesto de manifiesto. Estas necesidades se recogen en el Plan de contingencia que deben elaborar los centros educativos, incluyendo el desarrollo del nuevo curso en los posibles escenarios.

2. ANTECEDENTES FORMATIVOS DEL CENTRO.

Nuestro profesorado ha participado hasta la fecha en alguna de las siguientes actividades formativas organizadas en el Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete u ofrecidos por el CRFP:

En el ámbito de las TIC

- Informática Musical.
- Internet y Diseño de Páginas WEB en la enseñanza.
- Edición de partituras por ordenador. Cursos de Finale, Sibelius y Musescore (CRFP).

En el ámbito de Innovación educativa

- Nuevo Currículo y Programación en los Conservatorios.
- Psicología Evolutiva.
- La Programación de Aula I, II y III.
- Pedagogía Instrumental: Técnicas de Trabajo en el Aula. Ediciones I y II
- Implicaciones educativas de la Inteligencia emocional en el área de Música
- Mindfulness para músicos.
- Curso “Échale teatro a tu clase”.

En el ámbito de las destrezas comunicativas

- Curso “Inglés básico para músicos”.
- Curso eLearning de inglés on-line (CRFP).
- “Google Suite para enseñanza presencial y a distancia en conservatorios de música”.
- “Comunicación eficiente, gestión del tiempo y productividad”.

Otras actividades formativas que cubren necesidades de nuestro conservatorio en su conjunto o específicas de los distintos Departamentos didácticos

- Iniciación a la intervención en Primeros auxilios en el ámbito laboral.
- Técnica Alexander. Ediciones I y II.
- Cómo preparar con éxito un concierto o audición. Ediciones I y II
- Mejora de las prestaciones del alumnado durante el estudio.
- Pedagogía Musical, Improvisación y Análisis.
- Dirección de Agrupaciones musicales. Ediciones I y II.

Dpto. de Danza:

- Ediciones I y II sobre Metodología y didáctica de la Danza española y clásica impartidos por Marta Ruiz, Arantxa Carmona y Silvia Mira.
- El entrenamiento en equipo. Autogestión y productividad, impartido por Enrique Fuentes.

-Cursos sobre “Programación didáctica” y “Competencias Básicas en las Enseñanzas elementales” y “Unidades de trabajo” impartidos por Ricardo Sanz.

Dpto. de Canto:

- Introducción al Canto Gregoriano.
- La voz en el Aula.
- Movimiento y expresión teatral para cantantes.

Dpto. de Viento:

- Taller “Reparación y mantenimiento de los instrumentos de viento madera”. Ediciones I y II
- Nuevas propuestas pedagógicas en la enseñanza de los instrumentos de viento.

Dpto. de Tecla:

- Aproximación al Órgano. Ediciones I y II
- Realización del taller “Tecnología pianística”.
- Los Estudios de Chopin en Enseñanzas Profesionales.

Dpto. Lenguaje Musical:

- Ediciones I y II de Didáctica del Lenguaje Musical
- El lenguaje musical según Edgar Willems: una propuesta pedagógica y psicológica.
- Utilización de la plataforma “Estudio Música”.

3. ANÁLISIS DEL CONTEXTO ACTUAL DEL CENTRO CON RESPECTO A LAS LÍNEAS PRIORITARIAS DEFINIDAS EN EL PLAN REGIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO.

Estas líneas prioritarias son: T.I.C., Innovación, Plurilingüismo, Formación Profesional y Actividad física, Deporte, Arte y Creatividad, de las cuales nos conciernen en mayor medida dos de ellas: TIC e Innovación, siendo las restantes más propias de centros de enseñanza de régimen general. Dicho lo cual, pasamos a analizar el contexto del centro en relación a las Líneas prioritarias indicadas por el CRFP que determinan junto con los objetivos Generales de nuestro centro las Líneas prioritarias descritas en el Punto 3 de esta PGA.

T.I.C.

Con la aparición de la pandemia de COVID-19 y el posterior confinamiento en 2020, nuestro conservatorio se vio en la urgente necesidad de adaptarse al nuevo escenario educativo, incorporando a la comunidad educativa Google Suite y sus herramientas de comunicación telemática desde el inicio del curso 2020-21.

Actualmente seguimos haciendo un uso continuado de esta plataforma y a finales del primer trimestre contaremos con la presencia del experto Alberto Muñoz para aprender las novedades que presenta GS, ahora Google Workspace.

Siguiendo con la línea de incorporar en mayor medida las T.I.C en el aula, programaremos en el segundo trimestre el taller "Aplicación didáctica de las TIC en el aula" para conocer las principales Apps educativas diseñadas para la educación musical. Estas aplicaciones son de gran utilidad en el aula como demuestra el hecho de que la persona encargada de impartir el taller será un compañero de nuestro centro, José Manuel Badía, que

trabaja habitualmente con estas herramientas, como complemento a los recursos tradicionales de nuestra enseñanza.

Innovación

La situación actual dicta las directrices a seguir en el terreno de la innovación a nivel pedagógico, lo que se manifiesta en la necesidad de adaptar las Programaciones didácticas a las distintas normativas que van apareciendo tras la aparición de la COVID-19.

En ese sentido, trabajan los distintos departamentos de manera conjunta para introducir los Anexos correspondientes en sus programaciones, quedando pendiente de realización cuando la situación lo aconseje, un curso destinado a la totalidad del claustro para actualizar otros aspectos de las Programaciones didácticas.

Me parece importante destacar en este apartado el nuevo formato de curso que vamos a introducir en parte de los cursos que en adelante programaremos, lo cual resulta ciertamente innovador en nuestro contexto.

Procuraremos que, a partir de este curso, los ponentes que vienen a nuestro centro no se limiten a desarrollar sesiones principalmente teóricas en las que la realidad de nuestro día a día en el aula tiene un peso secundario. En adelante, estos especialistas nos verán trabajar *in situ* con el alumnado y nos trasladarán desde esa nueva perspectiva su experiencia y conocimiento para que la aplicación en el aula sea inmediata, real y efectiva.

Consideramos que este planteamiento implica una verdadera innovación pedagógica y siempre que las instalaciones o el tipo de curso proyectado lo permitan, planificaremos de este modo las actividades formativas. Pasado un tiempo evaluaremos los resultados obtenidos para determinar si debemos continuar con el formato que ahora iniciamos.

Plurilingüismo

Cabe señalar que esta podría ser una línea prioritaria a destacar si nuestro centro apostase en el futuro por convertirse en centro bilingüe. En el momento presente, ello no es una prioridad, aunque una parte del profesorado ha mejorado su dominio del inglés, hasta un nivel que le permite comprender textos relacionados con la música, habiendo realizado los cursos “Inglés básico para músicos” y “eLearning de inglés on-line” de 100 horas ofrecido por el CRFP o siguiendo su formación por otros medios.

Por ello estudiaremos la posibilidad de realización del curso “Music and english” impartido por el pianista formado en Estados Unidos Daniel Pereira.

4. OBJETIVOS AJUSTADOS A LAS NECESIDADES DETECTADAS EN EL ANÁLISIS ANTERIOR Y BASADAS EN LAS PRIORIDADES ESTABLECIDAS EN EL PROYECTO EDUCATIVO.

Los objetivos derivados del contexto descrito en el punto anterior y que a su vez tienen una relación directa con las prioridades de nuestro proyecto Educativo son:

- Impulsar el empleo de las TIC en nuestro entorno educativo.
- Fomentar el trabajo en equipo en la búsqueda de metas concretas, a la vez que estableciendo relaciones laborales cordiales.
- Comprender la información esencial de instrucciones e información básica, proveniente de cualquier ámbito de la comunidad educativa o de la normativa relacionada con el funcionamiento del conservatorio.
- Utilizar nuevos recursos didácticos (materiales multimedia, Internet, etc.) para localizar información relacionada con el contexto profesional, parte de la cual aparece habitualmente en inglés.

Para el logro de estos objetivos, conjuntamente con las líneas prioritarias ya expuestas, hemos diseñado las iniciativas formativas descritas en el punto siguiente.

5. DESCRIPCIÓN DE LOS DIFERENTES PROCESOS FORMATIVOS PROGRAMADOS.

Una vez llevada a cabo la reunión de la CCP para analizar las propuestas formativas de los distintos Departamentos didácticos y del claustro de profesores, así como la reciente normativa relacionada con la COVID-19, decidimos continuar con la modalidad de procedimiento presencial para la realización de las actuaciones formativas programadas, cuidando de garantizar las medidas de seguridad preventivas oportunas.

Dado que preferimos programar actividades desde el inicio del curso, alguno de los cursos ha sido ya realizado mediado el mes de octubre.

Eventualmente, se podrá realizar alguna iniciativa formativa en la modalidad a distancia, si desde el CRFP se ofrece alguna apropiada para nuestras necesidades.

En la programación de las distintas iniciativas formativas que cubrirán las necesidades expuestas en el punto 3 de la PGA y los objetivos enunciados en el punto anterior, hemos intentado buscar el equilibrio entre una formación que atienda a cubrir las necesidades de los distintos departamentos didácticos, y otra formación cuyos contenidos sean de interés general e impartidos para el claustro de profesores en su conjunto.

Son las descritas a continuación:

La educación vocal y auditiva en las clases de Lenguaje Musical. Una progresión práctica.

Actividad realizada en los días 4, 5 y 6 de octubre, cuya ponente ha sido Ana López Cenizo, pianista y pedagoga colaboradora con la Fédération International Willems, desde el año 2001 forma parte del equipo docente en los cursos de formación del profesorado, participando en numerosos congresos y seminarios internacionales.

Justificación del proyecto:

Para dar continuidad a los cursos realizados en los últimos años por nuestro Dpto.de Lenguaje Musical, hemos realizado un curso de 17 horas de duración, con la novedad apuntada anteriormente de que la ponente estuvo presente en diversas clases impartidas por nuestro profesorado, colaborando en la puesta en práctica de los distintos contenidos trabajados durante las sesiones de mañana.

Objetivos de la actividad:

- Proporcionar recursos didácticos, prácticos y concretos, para la profundización y secuenciación de los contenidos de educación vocal y auditiva de las clases de lenguaje musical, solfeo, y su relación con el resto de áreas curriculares, particularmente las referidas a la educación vocal e instrumental.
- Dinamizar el proceso de enseñanza para que desarrolle de manera viva y eficaz los objetivos humanos, sociales y musicales de la educación musical.

Contenidos desarrollados:

- Importancia de los inicios de la preparación musical y de la progresión: los grados pedagógicos.
- La educación vocal y auditiva en las clases de lenguaje musical: sensorialidad auditiva, afectividad auditiva e inteligencia auditiva.
- Cualidades del sonido, movimientos sonoros, espacio intratonal, intervalos, acordes, agregados. Material sonoro.
- Sentido melódico y armónico: reproducción e invención de melodías, sentido tonal, modos y escalas, polifonía, funciones tonales, cadencias armónicas.

- Canto y canciones: cultura vocal y canciones pedagógicas de grados conjuntos, de intervalo, de acorde, cánones, canciones a 2, 3 y 4 voces.
- Lectura y escritura musical, progresión: orden de los sonidos, orden del nombre de las notas, órdenes visuales, lectura por relatividad, presentación de las siete claves, invención escrita, dictado, audición interior, audición relativa y absoluta.
- Impregnación a través de las obras de los grandes compositores, hacia la conciencia por la práctica, lectura en partitura de orquesta.
- La improvisación: de la invención oral a la improvisación estructurada, épocas y estilos.
- Aspectos de armonía práctica: armonización de melodías, tonalidades y armaduras, transporte.
- La formación del profesor: desarrollo de sus cualidades musicales, pedagógicas y psicológicas.

Metodología de trabajo:

- Actividades prácticas para el profesorado asistente en sesiones de mañana: escucha, movimiento corporal, voz, aplicaciones instrumentales.
- Observación de clases de lenguaje musical con alumnos de diferentes niveles y edades en sesiones de tarde

Materiales que se pretenden elaborar:

Partituras, textos, grabaciones de audio y bibliografía seleccionada.

“Dirección de agrupaciones musicales”. Tercera edición.

Curso que contará con Pablo Marqués como ponente, director principal invitado de la Carpe Diem Chamber Orchestra St. Petersburg, director de la Banda Sinfónica Unión Musical de Llíria, de la Orquesta La Primitiva de Rafelbunyol, y profesor de dirección en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

Justificación del proyecto:

El profesorado que imparte las clases grupales es especialista en su instrumento, siendo la enseñanza de dicha materia un desempeño secundario dentro de su horario lectivo, aunque no menos importante como se deduce de la amplia presencia de las agrupaciones de nuestro conservatorio en la vida cultural de la ciudad, a lo largo del año en distinto tipo de eventos.

Con la programación de la tercera edición de este curso pretendemos continuar en la línea de progreso experimentada tras la realización de las ediciones anteriores, esperando mejorar el nivel general de los conjuntos en que participa el alumnado que compone las agrupaciones de nuestro centro.

Objetivos de la actividad:

- Profundizar en la técnica de dirección.
- Poner en práctica los elementos teóricos con las distintas agrupaciones del centro.
- Planificación y dinámica de ensayos.
- Identificar las problemáticas habituales tanto física como psicológica del hecho de interpretar música en grupo.
- Sistematizar teóricamente las bases de un buen funcionamiento de grupo.
- Identificar y conocer los distintos roles de cada miembro del grupo.

- Trabajar la coordinación técnica y emocional del grupo.
- Identificar las cualidades de liderazgo y motivación del profesorado y optimizar su rendimiento en el aula.

Contenidos a desarrollar:

- Practicar la psicomotricidad de los elementos básicos de la técnica de dirección.
- Llevar a cabo ejercicios con contenido básico de la técnica de dirección: centro eufónico, anacrusas, dinámicas, cambios de tempo, relaciones, calderones...
- Trabajar los distintos elementos interpretativos del repertorio del curso a través del análisis desde el punto de vista del director.
- Realizar sesiones prácticas con cada una de las agrupaciones del centro y con los profesores responsables de las mismas.
- Realizar ejercicios para trabajar distintos aspectos de la inteligencia emocional.
- Solucionar posibles problemas de funcionamiento de las agrupaciones tanto a nivel técnico como psicológico.
- Ejercitar las técnicas para la creación de un sonido e interpretaciones comunes.

Metodología de trabajo:

El curso tendrá una duración de 25 horas repartidas entre una primera sesión teórica que tendrá lugar el día 2 de noviembre y el resto de sesiones prácticas con las distintas agrupaciones del centro que se extenderán hasta las primeras semanas del segundo trimestre.

De acuerdo con los objetivos del curso, será activa e integradora, donde se pondrán en práctica los distintos conocimientos y técnicas empleadas. La metodología de trabajo será desarrollada en una doble vertiente.

-Teórica (en una primera sesión inicial): Se pretende que los alumnos/as, a través de los conocimientos adquiridos previamente y los que vayan adquiriendo durante el curso, vayan desarrollando desde el primer momento todos los objetivos y contenidos del curso. Para ello, los ponentes recordarán, explicarán y relacionarán con los conocimientos previos cada concepto nuevo que vaya apareciendo.

-Práctica (en distintas sesiones con las agrupaciones del centro): Se empleará una metodología activa y realmente práctica al llevarse a cabo sesiones de clases reales con los alumnos propios del centro en su hábitat habitual, para así identificar los problemas reales que suceden en las distintas asignaturas, analizarlos y darles solución (tanto a nivel técnico del director, técnico-musical, y psicología de grupo).

Materiales que se pretenden elaborar:

- Recursos materiales del aula: espacios (aula polivalente), mobiliario (sillas, mesas, atriles) y un buen acondicionamiento acústico.
- Materiales impresos, discográfico y audiovisual: métodos, partituras, bibliografía, DVD, etc.
- Recursos audiovisuales e informáticos: equipo de música y conexión a internet.
- Agrupaciones formadas por los mismos alumnos del centro para solucionar problemáticas que se dan habitualmente en estas clases.

Cuidado de la voz. Prevención y solución de disfonías en el contexto del profesorado de Conservatorio

El ponente encargado del desarrollo del curso, en los meses de septiembre y octubre, ha sido José Antonio Cecilia, que cuenta con una amplia experiencia en canto, ortofonía, dicción y técnica vocal, así como en instrucción de actores, profesionales de la voz y diversas compañías de teatro y musicales.

Justificación del proyecto:

Todo el profesorado del Real Conservatorio de Música y Danza y en especial quien imparte clases grupales, está sujeto a numerosos problemas vocales derivados del uso excesivo e incorrecto de su voz.

Emitirla de manera inapropiada o forzándola en exceso, especialmente al inicio de cada curso, suele generar disfonías temporales, pero también puede provocar otros trastornos de la voz de mayor alcance a medio plazo.

Con la programación de este curso pretendemos tomar medidas de prevención para evitar esa problemática, a la vez que solucionar aquellas disfonías presentes en parte del profesorado del centro.

Por último, los hábitos saludables de mantenimiento de la voz que sean desarrollados durante el curso, serán transmitidos a nuestro alumnado con la intención de que tome consciencia de la importancia del cuidado y correcta utilización del aparato fonador.

Objetivos de la actividad:

- Conocer las características del aparato de fonación y examinar los diferentes factores de riesgo relacionados con la fatiga vocal y disfonías.

- Practicar y reconocer las recomendaciones preventivas y las prescripciones foniátricas rehabilitadoras habituales.
- Conocer las estrategias necesarias para rentabilizar la producción vocal y adquirir recursos para una óptima expresión oral.

Contenidos a desarrollar:

- Conceptos básicos de anatomía y fisiología de los sistemas que intervienen en la producción de voz.
- Conocimiento y prevención de los trastornos de la voz.
- Factores que influyen en la voz y medidas de higiene vocal.
- Descripción de la disfonía y sus causas. Aparición y duración.
- Técnicas de rehabilitación vocal.
- Técnicas de respiración y expresión oral.
- Impostación y colocación de la voz.

Metodología de trabajo:

Formación presencial para grupos con una duración de 20 horas que se desarrollará en 3 fases:

- Presencial teórica en conceptos básicos del funcionamiento para el correcto uso del aparato de fonación.
- Participación orientada hacia el seguimiento individual del alumno para el aprendizaje desde la vivencia directa.

- Adquirir recursos para una óptima expresión oral.

Materiales que se pretenden elaborar:

Ninguno en concreto dado el carácter eminentemente práctico del curso.

“Google Workspace para enseñanza presencial y a distancia en conservatorios de música”. Finalización.

Curso presencial destinado a la totalidad del claustro de profesores en fecha a determinar, cuyo ponente será de nuevo Alberto Muñoz, profesor de Lengua Alemana, Castellana y Literatura del IES Andrés de Vandelvira responsable de la gestión de la plataforma Google Suite en dicho centro, con más de 10 años de experiencia en su utilización en centros educativos.

Justificación del proyecto:

Dada la situación generada por la aparición del coronavirus SARS CoV-2 y la consiguiente adaptación de los centros educativos a las normativas impulsadas desde las instituciones competentes para dar respuesta a la pandemia de COVID-19, nuestro centro se vio en la necesidad de adaptar sus medios técnicos para poder impartir con normalidad las clases no presenciales y en aquellos casos en que profesorado o alumnado estuvo confinado.

Ahora, revisaremos y actualizaremos los conocimientos adquiridos en su día con la finalización del curso iniciado el pasado curso.

Objetivos de la actividad:

-Conseguir que los docentes mejoren sus habilidades en el manejo de las herramientas de Google Workspace para educación.

-Dotar a los docentes de un sistema digital para la organización de los grupos de alumnos, docencia, comunicación con alumnos y familias, organización pruebas y tareas.

-Reducir la brecha digital.

-Adaptar el sistema tradicional de docencia directa a un sistema digital necesario en el tiempo de pandemia.

-Conseguir la competencia digital y tecnológica necesaria para que los docentes tengan autonomía suficiente para crear con éxito un contexto educativo digital operativo.

Contenidos a desarrollar:

-Perfeccionamiento en el manejo de las herramientas ya conocidas o que han incorporado una actualización

-Aprendizaje del uso de nuevas aplicaciones dentro del paquete de Google

Metodología de trabajo:

Trabajaremos directamente con nuestros dispositivos, realizando prácticas guiadas para aprender el manejo in situ de distintas herramientas que comprenden el paquete Google Suite.

Siguiendo el orden en el que aparecen los contenidos más arriba, el ponente irá presentando las diferentes herramientas y proponiendo a los asistentes actividades para que puedan conocer el funcionamiento y utilidad de las mismas.

Se establecerán también contextos reales con las particularidades que tiene la enseñanza de Música y Danza. Los asistentes propondrán al ponente situaciones reales de enseñanza-aprendizaje para analizar y descubrir qué herramientas o extensiones son más

apropiadas para llevar a cabo las tareas tanto en situaciones normales de docencia, como en situaciones de semi-presencialidad o de educación a distancia.

Materiales que se pretenden elaborar:

Estos materiales consisten las propias aplicaciones facilitadas por G Workspace que son adaptadas a nuestras necesidades.

Beethoven, Schubert y los románticos del piano

El ponente encargado de impartir dicho curso será Ludmil Angelov, concertista y pedagogo de reconocido prestigio internacional, académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes, estando previsto que se desarrolle en las instalaciones de nuestro conservatorio, durante los días 18 y 25 de noviembre de 2021 en horario de 9´30 a 14 horas.

Justificación del proyecto:

El curso abarca una etapa de la música donde se puede encontrar un amplísimo repertorio de obras, con una gran variedad de niveles y dificultades.

Esa diversidad hace que en ocasiones la elección de la obra elegida para trabajar con el alumnado no sea la óptima, por lo que, con este curso, se pretende que el profesorado adquiera las herramientas a nivel pedagógico que le permitan establecer una serie de prioridades a la hora de elegir la obra correcta que favorezca el desarrollo de su alumnado, con un análisis previo de sus necesidades.

La elección de este tema viene dada por la importancia que tienen las sonatas de Beethoven y todo el repertorio romántico para la formación de un pianista, desde Enseñanzas Elementales hasta Enseñanzas Profesionales, pues es la etapa de mayor esplendor del piano.

La primera sesión se centrará en Beethoven y Schubert, como primeros románticos, tratando los contenidos del bloque I y durante la segunda sesión se hablará de los grandes compositores románticos con los contenidos del bloque II.

Objetivos de la actividad:

Ampliar el conocimiento del repertorio pianístico a utilizar con el alumnado

Secuenciar obras del mismo estilo y diferente autor para trabajar en Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales

Secuenciar obras de un mismo autor para trabajar en Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales

Tomar conciencia de la importancia que tiene la elección de un repertorio para el alumnado

Dotar al profesorado de herramientas analíticas necesarias que le permitan favorecer el desarrollo del alumnado

Adquirir recursos técnicos para trabajar las diferentes piezas musicales

Conocer el valor pedagógico de los autores románticos

Conocer una bibliografía adecuada para profundizar en el estilo romántico

Contenidos a desarrollar:

Bloque I: Beethoven-Schubert.

Ideas sobre el estilo beethoveniano

Etapas en la obra de Beethoven

Las sonatas de Beethoven

Progresividad en las sonatas (sonatas fáciles, de dificultad media y dificultad grande) en las Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales

Estudios recomendados para la interpretación de las sonatas

Repertorio de Schubert para Enseñanzas Elementales y profesionales: Momentos Musicales e Impromptus

Paralelismos entre Beethoven y Schubert

Evolución de la escritura pianística

El desarrollo de los temas y la variación progresiva

El legato, pedal y dinámicas

El tempo y las metronomizaciones de Beethoven

El manejo dramático de la dinámica con la tonalidad y la escritura

La idea poética en el sentido interpretativo

Bloque II: El Romanticismo.

Los grandes compositores románticos: F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, R. Schumann y J. Brahms

Diferencia entre chopin y los demás románticos

La influencia de Mendelssohn

Lo técnico en liszt

La idea poética oculta en la obra de Schumann

Concepción orquestal del piano en Brahms

Repertorio de dificultad progresiva para Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales:

F. Chopin: Valses, Mazurcas, Nocturnos, Impromptus, Polonesas, Scherzos y Baladas

F. Liszt: Consolaciones, Nocturnos, Estudios y otras obras mayores

F. Mendelssohn: Las Romanzas sin Palabras y otras obras mayores

R. Schumann: Álbum de la juventud, Escenas de niños, Arabesca, Papillons y otras obras mayores

J. Brahms: Rapsodias, Baladas, op 116, op 117 y op 118

Valor pedagógico de las Obras

Metodología de trabajo:

Tras una charla introductoria que sirva de contextualización, el ponente explicará todos los contenidos y hará las demostraciones pertinentes directamente al piano. Por tanto, será un curso teórico-práctico que utilizará un método analítico, partiendo de conocimientos generales a conocimientos concretos.

Materiales que se pretenden elaborar:

Las diferentes partituras sobre las que se trabajará.

Otras actividades formativas pendientes de programación que se podrán incluir en el segundo o tercer trimestre, y de indudable beneficio para nuestro alumnado una vez se trabajen los contenidos adquiridos en clase, son:

- "Aplicación de nuevas TIC en las clases presenciales y online", impartido por José Manuel Badía.
- "Como superar la ansiedad escénica en músicos. Entrenamiento mental para la actuación" dirigido por Guillermo Dalia.
- "Transcripción y arreglos" a cargo de Isidro Martínez.
- "Oratoria" por José Antonio Cecilia
- "Improvisación y creatividad en el aula" (tanto para música como para danza) impartidos por ponentes a determinar.
- "Pedagogía Instrumental: Técnicas de Trabajo en el Aula" (Ed. III) dirigido por Claudio Forcada.

- “Music and english” impartido por el pianista formado en Estados Unidos Daniel Pereira.
- Taller sobre “Atención a la diversidad” a cargo de un ponente a determinar.

6. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE ESTOS PROCESOS FORMATIVOS EN EL AULA.

La educación vocal y auditiva en las clases de Lenguaje Musical. Una progresión práctica.

Tomando como referencia el Método Willems, la ponente trabajó el desarrollo de las principales habilidades relacionadas con el estudio y la práctica del lenguaje musical, proporcionando nuevos recursos pedagógicos al profesorado al observar su trabajo in situ, cuya puesta en práctica se está llevando a cabo en el aula desde el inicio del presente curso, de ahí la programación de los cursos para el Dpto. de Lenguaje Musical al comienzo del curso académico.

“Dirección de agrupaciones musicales”. Tercera edición.

Con la programación de la tercera edición de este curso pretendemos continuar en la línea de progreso experimentada tras la realización de la dos primeras ediciones, con la novedad incorporada en este curso del trabajo colaborativo que realizará su ponente al trabajar presencialmente en el aula de cada uno de los participantes.

Esperemos que se puedan desarrollar las clases con normalidad durante el presente curso y la calidad de interpretación del alumnado que compone las agrupaciones de nuestro centro se vea afectada positivamente, elevando el nivel general de los conjuntos en que participa.

Cuidado de la voz. Prevención y solución de disfonías en el contexto del profesorado de Conservatorio.

Esta actividad se completará con un curso de oratoria en el que se trabajará la calidad de la dicción y la exposición a nivel teórico, resultando mejorada la comunicación con el alumnado y la comprensión por parte de las exposiciones del profesorado que, con las nuevas habilidades adquiridas, conseguirá igualmente mantener la atención constante de sus oyentes.

Asimismo, se tratará de mostrar al alumnado cual es la correcta manera de emitir su voz para conseguir mejores resultados en la asignatura de Lenguaje Musical en particular.

Finalización del curso “Google Workspace para enseñanza presencial y a distancia en conservatorios de música”.

El beneficio para el alumnado y el resto de la comunidad educativa es enorme, al utilizar todos sus componentes de manera fluida y continua la misma plataforma de comunicación, siendo incuestionable la eficacia que se desprende de la puesta en práctica de esta plataforma.

Beethoven, Schubert y los románticos del piano

La elección de este curso viene dada por la importancia que tienen las sonatas de Beethoven y todo el repertorio romántico para la formación de un pianista, desde Enseñanzas Elementales hasta Enseñanzas Profesionales, pues es la etapa de mayor esplendor del piano.

Miguel Ángel García Ródenas

Coordinador de formación del profesorado

Albacete a 20 de octubre de 2021