DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA Y DANZA

ANEXO I de la P.G.A.

PROYECTO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

CURSO 2022/2023

Proyecto de Formación del profesorado

CURSO 2022/23

2. ANTECEDENTES FORMATIVOS DEL CENTRO.....2

3. ANÁLISIS DEL CONTEXTO ACTUAL DEL CENTRO CON RESPECTO A LAS LÍNEAS PRIORITARIAS DEFINIDAS EN EL PLAN REGIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO. 5

4. OBJETIVOS AJUSTADOS A LAS NECESIDADES DETECTADAS EN EL ANÁLISIS ANTERIOR Y BASADAS EN LAS PRIORIDADES ESTABLECIDAS EN EL PROYECTO EDUCATIVO. 7

5. DESCRIPCIÓN DE LOS DIFERENTES PROCESOS FORMATIVOS PROGRAMADOS.....8

6. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE ESTOS PROCESOS FORMATIVOS EN EL AULA.....28

1. INTRODUCCIÓN.

El Consejo de la Unión Europea establece como uno de los objetivos estratégicos para mejorar la calidad de los sistemas de educación, el apoyo al profesorado y a los formadores para responder a las exigencias de la sociedad actual y de la educación permanente.

La ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en sus artículos 102 y 103, establece la formación permanente del profesorado como un derecho y un deber de los docentes y de todos los profesionales de la educación, así como una responsabilidad de las Administraciones educativas y de los propios centros.

La Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación, de Castilla-La Mancha, en el artículo 4, f) expone como principios rectores del sistema educativo la profesionalización docente, el desarrollo personal y profesional del profesorado y la calidad de su formación inicial y permanente, y en su apartado i) la mejora permanente del sistema educativo mediante la formación, la innovación y la evaluación de todos los elementos que lo integran.

Así mismo, su artículo 20.2 expresa que se potenciará el desarrollo de medidas de profesionalización docente como la formación permanente, la innovación y la investigación educativas dirigidas a la mejora y actualización de la competencia profesional.

Finalmente, el artículo 155 establece que la Red de Formación estará integrada por centros específicos de formación del profesorado de titularidad de la Administración educativa y por otros centros y entidades acreditados por aquélla para organizar y convocar actividades formativas del profesorado.

2. ANTECEDENTES FORMATIVOS DEL CENTRO.

Nuestro profesorado ha participado hasta la fecha en alguna de las siguientes actividades formativas organizadas en el Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete u ofrecidos por el CRFP:

En el ámbito de las TIC

-Informática Musical.

-Internet y Diseño de Páginas WEB en la enseñanza.

-Edición de partituras por ordenador. Cursos de Finale, Sibelius y Musescore (CRFP).

-Taller de "Aplicación didáctica de las TIC en el aula de música".

En el ámbito de Innovación educativa

-Nuevo Currículo y Programación en los Conservatorios.

-Psicología Evolutiva.

-La Programación de Aula I, II y III.

-Pedagogía Instrumental: Técnicas de Trabajo en el Aula. Ediciones I y II.

-Implicaciones educativas de la Inteligencia emocional en el área de Música.

-Mindfulness para músicos.

-Curso "Échale teatro a tu clase".

En el ámbito de las destrezas comunicativas

- Curso "Inglés básico para músicos".

- Curso eLearning de inglés on-line (CRFP).

- "Google Suite para enseñanza presencial y a distancia en conservatorios de música".
- "Comunicación eficiente, gestión del tiempo y productividad".

Otras actividades formativas que cubren necesidades de nuestro conservatorio en su conjunto o específicas de los distintos Departamentos didácticos

- Iniciación a la intervención en Primeros auxilios en el ámbito laboral.

- Técnica Alexander. Ediciones I y II.

- Cómo preparar con éxito un concierto o audición. Ediciones I y II

- Mejora de las prestaciones del alumnado durante el estudio.

- Pedagogía Musical, Improvisación y Análisis.

- Dirección de Agrupaciones musicales. Ediciones I, II y III.

- Cuidado de la voz. Prevención y solución de disfonías en el contexto del profesorado de Conservatorio.

- Curso "Atención a la diversidad y educación inclusiva".

Dpto. de Danza:

- Ediciones I y II sobre "Metodología y didáctica de la Danza española y clásica" impartidos por Marta Ruiz, Arantxa Carmona y Silvia Mira.

- El entrenamiento en equipo. Autogestión y productividad, impartido por Enrique Fuentes.

- Cursos sobre "Programación didáctica" y "Competencias Básicas en las Enseñanzas elementales" y "Unidades de trabajo" impartidos por Ricardo Sanz.

- Curso "Pilates para pedagogos de la danza" impartido por Jaime segura.

Dpto. de Canto:

- Introducción al Canto Gregoriano.

- La voz en el Aula.

- Movimiento y expresión teatral para cantantes.

Dpto. de Viento:

- Taller "Reparación y mantenimiento de los instrumentos de viento madera". Ed. I y II

- Nuevas propuestas pedagógicas en la enseñanza de los instrumentos de viento.

Dpto. de Tecla:

- Aproximación al Órgano. Ediciones I y II

- Realización del taller "Tecnología pianística".

- Los Estudios de Chopin en Enseñanzas Profesionales.

-Curso "Beethoven, Schubert y los románticos del piano"

Dpto. Lenguaje Musical:

- Ediciones I y II de Didáctica del Lenguaje Musical

- El lenguaje musical según Edgar Willems: una propuesta pedagógica y psicológica.

- Utilización de la plataforma “Estudio Música”.

- La educación vocal y auditiva en las clases de Lenguaje Musical. Una progresión práctica.

3. ANÁLISIS DEL CONTEXTO ACTUAL DEL CENTRO CON RESPECTO A LAS LÍNEAS PRIORITARIAS DEFINIDAS EN EL PLAN REGIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO.

Estas líneas prioritarias son: TIC, Innovación, Plurilingüismo, Formación Profesional y Actividad física, Deporte, Arte y Creatividad, de las cuales nos conciernen en mayor medida dos de ellas: TIC e Innovación, siendo las restantes más propias de centros de enseñanza de régimen general. Dicho lo cual, pasamos a analizar el contexto del centro en relación a las Líneas prioritarias indicadas por el CRFP que determinan junto con los Objetivos Generales las actuaciones diseñadas para su consecución.

T.I.C.

Con la aparición de la pandemia de COVID-19 y el posterior confinamiento nuestro conservatorio se vio en la urgente necesidad de adaptarse al nuevo escenario educativo, incorporando a la comunidad educativa Google Suite (ahora Google Workspace) y sus herramientas de comunicación telemática desde el inicio del curso 2020-21.

Actualmente seguimos haciendo un uso continuado de esta plataforma y a finales del primer trimestre tendrá lugar una acción formativa para aprender el manejo de la aplicación Chat y utilizarla en los comunicados oficiales del centro, así como las novedades que presente Google Workspace.

Por otra parte, en el contexto de la llamada "Transformación digital", está en marcha desde 2021 el Plan de Digitalización Educativa de Castilla-La Mancha, que se desarrolla entre el periodo 2021-2023, tratando una serie de objetivos entre los que destacan los siguientes:

- Continuar la reducción de la brecha digital del alumnado en su carencia de dispositivo y conectividad.
- Renovar y ampliar la dotación tecnológica de los centros públicos.
- Mejorar la competencia digital del alumnado, del profesorado y de los propios centros educativos.

Lamentablemente, como explico en el punto 5 de este proyecto de formación, el CRFP no nos facilita la formación necesaria para cumplir con la normativa de la JCCM en materia de educación, por lo que para dar respuesta a dicha legislación hemos contactado con Antonio López Alfaro, acordando que desde el inicio del curso 23/24 trabaje con nosotros para ponernos al día en los contenidos de los distintos módulos que el Plan de digitalización describe.

Innovación

Me parece importante destacar en este apartado el nuevo formato de curso que estamos introduciendo desde el pasado año académico, lo cual resulta ciertamente innovador en nuestro contexto.

Durante este curso intentaremos dar continuidad a la iniciativa de que los ponentes que vienen a nuestro centro no se limiten a desarrollar sesiones principalmente teóricas en las que la realidad de nuestro día a día en el aula tiene un peso secundario. Ahora, pedimos a estos especialistas que nos observen trabajar *in situ* con el alumnado para así trasladarnos desde esa nueva perspectiva su experiencia y conocimiento y que la aplicación en el aula de los contenidos teóricos previamente trabajados sea inmediata, real y efectiva.

Consideramos que este planteamiento implica una verdadera innovación pedagógica y siempre que las instalaciones o el tipo de curso proyectado lo permitan, planificaremos de este modo las actividades formativas. Pasado un tiempo evaluaremos los resultados obtenidos para determinar si debemos continuar con el formato iniciado el año pasado.

Plurilingüismo

Cabe señalar que esta podría ser una línea prioritaria a destacar si nuestro centro apostase en el futuro por convertirse en centro bilingüe. En el momento presente, ello no es una prioridad, aunque una parte del profesorado ha mejorado su dominio del inglés, hasta un nivel que le permite comprender textos relacionados con la música, habiendo realizado los cursos "Inglés básico para músicos" y "eLearning de inglés on-line" de 100 horas ofrecido por el CRFP o siguiendo su formación por otros medios.

Por ello estudiaremos la posibilidad de realización del curso "Music and english" impartido por el pianista formado en Estados Unidos Daniel Pereira, que en el pasado curso no se llevó a cabo.

4. OBJETIVOS AJUSTADOS A LAS NECESIDADES DETECTADAS EN EL ANÁLISIS ANTERIOR Y BASADAS EN LAS PRIORIDADES ESTABLECIDAS EN EL PROYECTO EDUCATIVO.

Los objetivos derivados del contexto descrito en el punto anterior y que a su vez tienen una relación directa con las prioridades de nuestro proyecto Educativo son:

-Impulsar el empleo de las TIC en nuestro entorno educativo.

-Fomentar el trabajo en equipo en la búsqueda de metas concretas, a la vez que estableciendo relaciones laborales cordiales.

-Comprender la información esencial de instrucciones e información básica, proveniente de cualquier ámbito de la comunidad educativa o de la normativa relacionada con el funcionamiento del conservatorio.

-Utilizar nuevos recursos didácticos (materiales multimedia, Internet, etc.) para localizar información relacionada con el contexto profesional, parte de la cual aparece habitualmente en inglés.

Para el logro de estos objetivos, conjuntamente con las líneas prioritarias ya expuestas, hemos diseñado las iniciativas formativas descritas en el punto siguiente.

5. DESCRIPCIÓN DE LOS DIFERENTES PROCESOS FORMATIVOS PROGRAMADOS.

Una vez llevada a cabo la reunión de la CCP para dar cuenta de las prioridades establecidas en el diseño del presente proyecto de formación, así como para analizar las propuestas formativas de los distintos Departamentos didácticos y del Claustro de profesores, decidimos continuar con la modalidad de procedimiento presencial para la realización de los cursos descritos más adelante, proponiendo a los ponentes trabajar con el profesorado en el aula como queda apuntado en el Punto 3.

Eventualmente, se podría realizar alguna iniciativa formativa, en la modalidad a distancia, si desde el CRFP se ofrece una solución a la situación actual que nos relega por completo de los cursos que el centro regional ofrece, como se puede leer en el comunicado que se me remitió en fechas recientes desde la delegación de educación en Albacete como respuesta a mí demanda de obtener formación por parte del crfp:

"El artículo 1 de la Orden que modifica la orden de 18/03/2013, añade un punto 4 al artículo 2 que indica lo siguiente:

Destinatarios de la formación.

4. Personal no docente de los centros educativos no universitarios sostenidos con fondos públicos, escuelas infantiles con titularidad de la JCCM y cualquier otro colectivo que el CRFP autorice previamente de manera excepcional, participando como invitado.

Sin embargo, tal y como marca este nuevo punto 4, tiene que ser el CRFP quien, de manera previa y excepcional, autorice explícitamente que sean invitados a sus acciones formativas determinados colectivos no docentes.

Si no se produce esa invitación de manera explícita en la convocatoria de la acción formativa (que es donde se marca las condiciones de cualquier participante en una acción formativa) no se podrá participar como invitado en ninguna actividad de formación.

Será la convocatoria de la acción formativa quien determine si la invitación existe o no. Y en caso afirmativo, si es extensible a toda la acción formativa o solamente a parte de ella, el número de invitaciones que se realizará, el modo de solicitarlas, los requisitos, a quién va dirigida, la manera en que se controlará esa invitación, el orden de aceptación de invitaciones y cualquier otra circunstancia que considere relevante el CRFP".

Situación que consideramos injusta y que ya he denunciado en diferentes ocasiones, porque si bien cumplimos exhaustivamente con la normativa que la JCCM exige, no tenemos acceso a la formación que permitiría en gran medida cumplir con dicha normativa. Máxime durante este curso escolar si tenemos en cuenta la necesidad de ponerse al día en Programación didáctica o Transformación digital por poner dos ejemplos.

En la programación de las distintas iniciativas formativas que cubrirán las necesidades expuestas en el punto 3 de la PGA y los objetivos enunciados en el punto anterior, hemos intentado buscar el equilibrio entre una formación que atienda a cubrir las necesidades de los distintos departamentos didácticos, y otra formación cuyos contenidos sean de interés general e impartidos para el claustro de profesores en su conjunto. Son las descritas a continuación ordenadas según su fecha de programación:

Primer trimestre

La educación vocal y auditiva en las clases de Lenguaje Musical. Segunda edición.

Actividad programada para los días 21, 22 y 23 de noviembre, cuya ponente será como en la anterior edición Ana López Cenizo, pianista y pedagoga colaboradora con la Fédération International Willems, desde el año 2001 forma parte del equipo docente en los cursos de formación del profesorado, participando en numerosos congresos y seminarios internacionales.

Justificación del proyecto:

Para dar continuidad a los cursos realizados en los últimos años por nuestro Dpto. de Lenguaje Musical, realizaremos un curso de 18 horas de duración, con la novedad ya puesta en práctica en el pasado curso de que la ponente estará presente en

diversas clases impartidas por nuestro profesorado, colaborando en la puesta en práctica de los distintos contenidos trabajados durante las sesiones de mañana.

Objetivos de la actividad:

- Proporcionar recursos didácticos, prácticos y concretos, para la profundización y secuenciación de los contenidos de educación vocal y auditiva en las clases de lenguaje musical, particularmente en los últimos cursos del nivel elemental y en el grado profesional.
- Relación de dichos contenidos con el resto de áreas curriculares, particularmente las referidas a la educación vocal (asignaturas de canto y coro) y a la educación instrumental (asignaturas de instrumento, música de cámara y orquesta).
- Dinamizar el proceso de enseñanza para que desarrolle de manera viva y eficaz los objetivos humanos, sociales y musicales en el seno del conservatorio.

Contenidos desarrollados:

- Sensorialidad auditiva, afectividad auditiva e inteligencia auditiva.
- Cualidades del sonido, movimientos sonoros, discriminación y reconocimiento auditivo en el espacio intratonal, intervalos melódicos y armónicos, acordes de tres y cuatro sonidos (en posición fundamental e invertidos), evolución del lenguaje armónico (acordes de cinco y seis sonidos, polimodalidad, agregados de consonancias perfectas y disonancias “clusters” hasta seis sonidos).
- Sentido melódico y armónico: reproducción e invención oral de melodías en diferentes modos y escalas, polifonía a dos, tres, cuatro y más voces, ordenamientos melódicos y armónicos, funciones tonales y cadencias armónicas.
- Canto y canciones: cultura vocal y canciones pedagógicas (de grados conjuntos, de intervalo, de acorde, cánones, canciones a dos, tres, cuatro y más voces.
- Lectura y escritura musical, melódica y armónica. Audición relativa y absoluta, audición interior. Progresión en la invención escrita y en el dictado.
- Impregnación a través de las obras de los grandes compositores, hacia la conciencia por la práctica, lectura en partitura de orquesta.
- La improvisación: de la invención oral a la improvisación estructurada, épocas y estilos.
- Relación con otras materias curriculares: técnica instrumental, toque de oído, lectura a vista, literatura e improvisación instrumental, análisis y formas musicales.

- Aspectos de armonía práctica: armonización de melodías, reconocimiento auditivo de las tonalidades y sus armaduras, transporte.
- La formación permanente del profesor: desarrollo de sus cualidades musicales, pedagógicas y psicológicas. Reflexión y actuación en el contexto pedagógico y social actual.

*Metodología de trabajo***:**

- Actividades prácticas para el profesorado asistente en sesiones de mañana: escucha, movimiento corporal, voz, aplicaciones instrumentales.
- Observación de clases de lenguaje musical con alumnos de diferentes niveles y edades en sesiones de tarde

Materiales que se pretenden elaborar:

Partituras, textos, grabaciones de audio y bibliografía seleccionada.

"Dirección de agrupaciones musicales". Cuarta edición.

Curso que cuenta una vez más con Pablo Marqués como ponente**,** director principal invitado de la Carpe Diem Chamber Orchestra St. Petersburg, director de la Banda Sinfónica Unión Musical de Llíria, de la Orquesta La Primitiva de Rafelbunyol, y profesor de dirección en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

Justificación del proyecto:

El profesorado que imparte las clases grupales es especialista en su instrumento, siendo la enseñanza de dicha materia un desempeño secundario dentro de su horario lectivo, aunque no menos importante como se deduce de la amplia presencia de las agrupaciones de nuestro conservatorio en la vida cultural de la ciudad, a lo largo del año en distinto tipo de eventos.

Con la programación de la cuarta edición de este curso pretendemos continuar en la línea de progreso experimentada tras la realización de las ediciones anteriores, con la novedad este año de utilizar exclusivamente las agrupaciones grandes del conservatorio, banda y orquesta, para el trabajo de los contenidos propuestos.

Objetivos de la actividad:

- Profundizar en técnicas avanzadas de dirección.
- Planificación y dinámica de ensayos.
- Identificar las problemáticas habituales, tanto físicas como psicológicas, derivadas de la interpretación con una agrupación musical.
- Identificar y conocer los distintos roles de cada miembro del grupo.
- Trabajar la coordinación técnica y emocional del grupo tanto del profesor de la asignatura como del alumnado participante.
- Identificar las cualidades de liderazgo y motivación del profesorado y optimizar su rendimiento en el aula.

Contenidos a desarrollar:

- Practicar la psicomotricidad de los elementos básicos de la técnica de dirección.
- Llevar a cabo ejercicios con contenidos avanzados de la técnica de dirección: gestualidad de las cualidades y colores del sonido, cambios de tempo sin equivalencias, quironimia manual, tratamiento de la inercia rítmica en agrupaciones grandes, *acting* y gestualidad facial.
- Trabajar los distintos elementos interpretativos del repertorio del curso a través del análisis desde el punto de vista del director.
- Realizar sesiones prácticas con cada una de las agrupaciones mencionadas y con los profesores responsables de las mismas, así como con aquellos otros interesados, con quienes se trabajará en las horas de tutoría destinadas a tal efecto.
- Realizar ejercicios para trabajar distintos aspectos de la inteligencia emocional.

- Solucionar posibles problemas de funcionamiento de las agrupaciones tanto a nivel técnico como psicológico.

- Ejercitar las técnicas para la creación de un sonido e interpretaciones comunes.

Metodología de trabajo:

El curso tendrá una duración de 18 horas repartidas entre dos clases teóricas que tendrán lugar los días 19 y 24 de octubre y el resto de sesiones prácticas que se extenderán a lo largo de los tres trimestres del curso trabajando los contenidos con la banda y la orquesta del conservatorio.

De acuerdo con los objetivos del curso, será activa e integradora, donde se pondrán en práctica los distintos conocimientos y técnicas empleadas. La metodología de trabajo será desarrollada en una doble vertiente.

-Teórica (en una primera sesión inicial): se pretende que los alumnos/as, a través de los conocimientos adquiridos previamente y los que vayan adquiriendo durante el curso, vayan desarrollando desde el primer momento todos los objetivos y contenidos del curso. Para ello, los ponentes recordarán, explicarán y relacionarán con los conocimientos previos cada concepto nuevo que vaya apareciendo.

-Práctica (en distintas sesiones de tarde): se empleará una metodología activa y práctica realizando las sesiones con el alumnado del centro en sus clases de agrupación, para así identificar los problemas reales de las distintas asignaturas, analizarlos y darles solución (tanto a nivel técnico del director, como del grupo en el seguimiento de sus indicaciones).

Materiales que se pretenden elaborar:

-Recursos materiales del aula: espacios (aula polivalente), mobiliario (sillas, mesas, atriles) y un buen acondicionamiento acústico.

-Materiales impresos, discográfico y audiovisual: métodos, partituras, bibliografía, DVD, etc.

-Recursos audiovisuales e informáticos: equipo de música y conexión a internet.

Taller de Oratoria

Actividad programada para el 3 de diciembre, impartida por José Antonio Cecilia, ponente que cuenta con una amplia experiencia en canto, ortofonía, dicción y técnica vocal, así como en instrucción de actores, profesionales de la voz y diversas compañías de teatro y musicales.

Durante el pasado curso ya visitó nuestro centro para llevar una acción formativa en la que se trataron distintos problemas derivados del incorrecto empleo de la voz en el aula.

En esta ocasión impartirá un taller cuyos destinatarios serán tanto el profesorado como el alumnado del centro en un encuentro compartido.

Justificación del proyecto:

Las personas que se dedican a la formación necesitan ser buenas oradoras y conversadoras. De sus habilidades de comunicación oral depende en gran parte la eficacia de su labor, tanto en la transmisión de conocimientos como en la coordinación de las interacciones en el aula y, en consecuencia, en la creación del clima adecuado para el aprendizaje.

Por otra parte, nuestro alumnado se enfrenta cada vez más a menudo a la exposición de trabajos y entrevistas de distinta índole, dependiendo en gran medida de la precisión en la exposición el éxito de la propuesta.

Objetivos de la actividad:

- Conocer las estrategias necesarias en oratoria para rentabilizar la producción vocal y adquirir recursos para una óptima expresión oral, uniendo el lenguaje verbal con el lenguaje corporal para alcanzar una comunicación clara y objetiva con el alumno.

Contenidos desarrollados:

-Oratoria con conocimiento y características de los 3 grandes grupos de alumnos: visuales, auditivos y quinestésicos. Con ello lograremos alcanzar una comunicación mucho más fluida y efectiva.

- Conceptos básicos de una correcta técnica en expresión oral abarcando diferentes campos: respiración, velocidad, dicción, entonación, expresión vocal y corporal, etc.

Metodología de trabajo:

Actividad presencial y práctica de 5 horas de duración para trabajar y adquirir recursos en oratoria para una óptima expresión oral. Todos los participantes tendrán ocasión de poner en práctica los principales contenidos teóricos expuestos durante la sesión.

Actualización de contenidos de Google Workspace para enseñanza en conservatorios de música. Empleo de Chat como canal oficial de comunicados.

Curso presencial destinado a la totalidad del claustro de profesores en fecha a determinar del primer trimestre, cuyo ponente será Alberto Múñoz, profesor de Lengua Alemana, Castellana y Literatura del IES Andrés de Vandelvira responsable de la gestión de la plataforma Google Workspace en dicho centro, con más de 10 años de experiencia en su utilización en centros educativos.

Justificación del proyecto:

La programación de este curso obedece a una doble finalidad. Por un lado está la necesidad de establecer en nuestro centro un canal de comunicación oficial y de paso simplificar las vías utilizadas hasta ahora para comunicarnos entre los distintos miembros de la comunidad educativa.

Por otra parte, queremos acceder a un cierto grado de "desconexión digital" fuera del horario de trabajo. Dado que el uso de WhatsApp es ciertamente invasivo, esperamos poder programar el envío de mensajes en las franjas horarias que se acuerden.

Objetivos de la actividad:

-Conseguir que los docentes mejoren sus habilidades en el manejo de las herramientas de Google Workspace para educación.

-Dotar a los docentes de un sistema digital para la organización de los grupos de alumnos, docencia, comunicación con alumnos y familias, organización pruebas y tareas.

-Reducir la brecha digital.

-Adaptar el sistema tradicional de docencia directa a un sistema digital.

-Conseguir la competencia digital y tecnológica necesaria para que los docentes tengan autonomía suficiente para crear con éxito un contexto educativo digital operativo.

Contenidos a desarrollar:

Ventajas del uso de Chat:

-Conversación directa con contactos individuales.

-Conversación en grupo o para determinados temas que permite intercambiar información o documentos.

-Mediante los bots se pueden integrar más apps, p. ej. Asana, Trello.

-Acceso directo a documentos y archivos a través de Google Drive, Google Meet y conexión a Gmail.

-Conversación de vídeo en Google Meet con contactos individuales o dentro de una sala de chat.

-Vista previa, notificación y enlace directo de noticias de Google Chat en Google Mail.

Perfeccionamiento en el manejo de las herramientas ya conocidas o que han incorporado una actualización y aprendizaje del uso de nuevas aplicaciones dentro del paquete de Google

Metodología de trabajo:

Trabajaremos directamente con nuestros dispositivos. Siguiendo el orden en el que aparecen los contenidos más arriba, el ponente irá presentando las diferentes herramientas y proponiendo a los asistentes actividades para que puedan conocer el funcionamiento y utilidad de las mismas.

Materiales que se pretenden elaborar:

Estos materiales consisten las propias aplicaciones facilitadas por G Workspace que son adaptadas a nuestras necesidades.

Segundo trimestre

"El lenguaje del Jazz como elemento básico para la creación y la improvisación musical"

Esta acción formativa va dirigida a aquel profesorado que quiera tener una toma de contacto a nivel básico con la improvisación y al que gustaría fomentar la creatividad de su alumnado en el aula.

El curso, de carácter teórico-práctico, tendrá lugar en los días jueves 19 y viernes 20 de enero en sesiones de mañana, con 4 horas de duración cada una, siendo impartida por Ramón Cardo, uno de los grandes referentes del jazz en el país, perteneciente a la generación de jazzmen de los años 70, músicos con los que formó parte de los inicios de uno de los referentes pedagógicos de España "El Taller de Músics ", siendo también una pieza clave en la implantación del Jazz en el ciclo superior de Música del Conservatorio Superior de Valencia.

Como compositor tiene un extenso bagaje que va desde la composición de numerosos temas para Big Band, hasta las composiciones que ha realizado para grupos de cámara.

Justificación del proyecto:

El curso está pensado para todo tipo de instrumentos y pretende como objetivo esencial ofrecer una serie de herramientas para que los participantes tengan una información que les permita desarrollarse en el ámbito creativo, tanto desde la perspectiva interpretativa, como desde la improvisación a nivel básico, ofreciendo la metodología básica para hacerlo.

Cuando se habla de improvisación, en algunos casos se olvida que es una manera de construir música en el acto y que además de hacerlo dentro de la paleta de colores que la armonía ofrece en función del estilo sobre el que se quiere improvisar, existe una serie de matices estilísticos a tener en cuenta para obtener un resultado fiel al estilo sobre el que se pretende improvisar. Este curso no pretende establecer dichos parámetros, ya que sería imposible en un curso intensivo abordar tal cantidad de material, simplemente pretende despertar la conciencia auditiva especialmente dentro del ámbito armónico de una manera simple, tomando como eje las dos modalidades de las que cuenta la música: Mayor-menor y de los tres estatus: Tónica-SubD-Dominante.

Objetivos de la actividad:

- Establecer un sistema de transcripción.
- Repentización de fragmentos musicales.
- Discernir todo tipo de unidades sonoras.
- Conocimiento de la Armonía funcional.
- Aprender los conceptos básicos del Swing.
- Análisis auditivo.
- Iniciación a la improvisación jazzística.
- Establecer parámetros básicos para un futuro jazzístico.
- Aprender las señas de identidad de una forma de entender el arte.

- Trabajo sobre la transcripción.
- Compartir las sensaciones con los compañeros.
- Disfrutar de participar en la actividad.

Contenidos desarrollados:

1. Calentamiento y afinación de los instrumentos.

2. Consciencia interválica.

3. Identificación sonora:
- Intervalos (materia básica con la que trabajamos la altura del sonido)
- Acordes (reconocimiento de los ejes)

- Acordes (tensiones disponibles)
- Modos (asociación a los colores) (estatus modales) (notas características)

4. Correcta interpretación de la progresión armónica.

5.Sistemas para moverse dentro de una sonoridad.

6. Transcripción de solo con su análisis e interpretación posteriores.

Metodología de trabajo:

Durante las diferentes sesiones se expondrán los principios teóricos cada uno de los contenidos enumerados, para a continuación realizar prácticas instrumentales por cada uno de los asistentes al curso, con el fin de comprender y asimilar la explicación teórica.

Materiales que se pretenden elaborar:

-Recursos materiales del aula: espacios (aula polivalente), pizarra pautada (tipo vileda) y un piano acústico preferentemente de cola afinado a 442Hz.

-Partituras, textos, grabaciones de audio y bibliografía seleccionada.

“Desarrollo de los factores psicológicos necesarios para la mejora en el rendimiento musical y la experiencia escénica”

Actividad programada para los días 27 y 28 de febrero, impartida por Francisco de Paula Ortiz, profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música “Francisco Guerrero” de Sevilla, psicólogo colegiado, responsable del Servicio de Atención Psicológica al Alumnado en del conservatorio, miembro fundador de la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical y director adjunto del Máster en Psicología y Música que edita la UNED.

Justificación del proyecto:

La formación del músico como instrumentista e intérprete, cuenta desde los primeros años de estudio en los conservatorios con una circunstancia y realidad de la cual va a depender en gran medida el fortalecimiento y vínculo con el estudio, el instrumento y la música, o su alejamiento, desmotivación y muchos casos el abandono de los estudios musicales: la experiencia escénica.

Por otra parte, los notables avances en la investigación sobre la enseñanza en conservatorios que se han producido en las dos últimas décadas, nos invitan a contemplar el desarrollo de habilidades técnico-instrumentales teniendo en cuenta factores igualmente decisivos como los psicológicos, personales y escénicos.

Esto se traduce, por ejemplo, en favorecer experiencias positivas en el proceso aprendizaje instrumental o incrementar la sensación de competencia y, por ende, la propia autoestima para afrontar con seguridad actuaciones en público y comenzar a experienciarlas como estimulantes, positivas y enriquecedoras.

Desde una metodología reflexiva, participativa y práctica, este programa pretende dar respuesta a determinadas preguntas y aspectos de la experiencia musical y escénica desde el aprendizaje de diferentes estrategias psicológicas de autocontrol y autorregulación emocional.

Objetivos de la actividad:

- Aprender a desarrollar habilidades de autorregulación que contribuyan a manejar las emociones intensas que generan una actuación.
- Desarrollar estrategias de control de la atención durante la práctica y el estudio instrumental.
- Establecer estrategias para la mejora de la gestión del tiempo.
- Plantear e identificar objetivos personales y musicales de cara al estudio y la actuación.
- Observar e identificar el tipo de narrativas internas generadas ante determinadas situaciones de estudio y escénicas.
- Analizar creencias irracionales y reestructurar pensamientos automáticos.
- Establecer un diálogo positivo y enérgico.
- Aprender estrategias para incrementar la sensación de competencia y autoconfianza en el desempeño de actividades musicales.
- Desarrollar y/o profundizar habilidades de atención y concentración.
- Aprender y practicar y diferentes técnicas de desactivación fisiológica.
- Potenciar las experiencias de disfrute tocando con el instrumento.
- Crear rutinas que ayuden a prepararse para un rendimiento musical óptimo.
- Identificar estados emocionales para conectar con nuestros sentimientos sin sentirnos abrumados por ellos.

Metodología de trabajo:

Desde una metodología reflexiva, participativa y práctica, este programa pretende dar respuesta a determinadas preguntas y aspectos de la experiencia musical y escénica desde el aprendizaje de diferentes estrategias psicológicas de autocontrol y autorregulación emocional.

Materiales que se pretenden elaborar:

-Recursos materiales del aula: espacio amplio con conexión a internet, piano y cañón de vídeo y audio.

-Materiales impresos: métodos, partituras y bibliografía recomendada.

"Estrategias metodológicas para la enseñanza de la música de alto rendimiento"

Esta acción formativa va dirigida a los departamentos de viento de nuestro centro, aunque cualquier otro profesor interesado podrá participar en el curso impartido por Jordi Albert, trompetista y doctor en música por la Universidad Politécnica de Valencia, que se ha destacado como investigador en el ámbito de los procesos de aprendizaje de los instrumentos musicales desarrollando propuestas metodológicas basadas en los últimos avances e innovación en educación musical, psicopedagogía, neurociencia y ciencias de la motricidad, exponiendo sus teorías en publicaciones y congresos internacionales.

Justificación del proyecto:
la motivación de que Jordi Albert comparta los conocimientos integrados en su propia metodología, hemos diseñado un curso en el que participe el profesorado de instrumentos de viento para recibir la información teórico-práctica que posteriormente trabajará con su alumnado guiado por el propio ponente, haciendo especial énfasis en los aspectos técnicos de los instrumentos de viento.

Objetivos de la actividad:

-Desarrollar estrategias metodológicas asentadas sobre la ciencia de la pedagogía de los instrumentos de viento.

-Comentar propuestas para la integración directa en el aula

Contenidos a desarrollar:

-Alto rendimiento en la música: también para los que no quieren ser músicos.

-Psicología y Neuroeducación: nuevas visiones del fenómeno pedagógico.

-Talento vs método y método vs libro: la elección del maestro

-Postura, equilibrio con el instrumento, ciclo respiratorio, Dicción, Digitación y movimiento de la columna del sonido.
-La audición interna y la autoregulación durante el estudio de la música.

-El desarrollo de la Proyección de la Audición Interna

Metodología de trabajo:

Se adaptará según los niveles propuestos. En el nivel elemental el profesor trabajará una serie de ejercicios de respiración y postura a modo de juego y de la metodología "clase muda" desarrollada por él mismo. El profesor revisará los ejercicios a cada participante.

En el nivel medio el profesor dará explicaciones apoyado sobre una presentación digital para realizar ejercicios prácticos. Del mismo modo revisará cada uno de los casos de los asistentes.

Materiales que se pretenden elaborar:

Textos sobre pedagogía.

"El arte de enseñar", curso de pedagogía musical y dancística.

Actividad que se realizará entre los meses de enero y abril en fechas por concretar, estará dirigido por nuestra compañera Alicia Cebrián, albaceteña que realiza sus estudios oficiales en nuestro conservatorio y del cual es profesora de Danza desde el año 2001, compaginando su trabajo con estudios de Pedagogía de la Danza en CSD "Mariemma" de Madrid y CSD Alicante. Igualmente se forma en disciplinas como psicopedagogía, humanización educativa, pedagogía, liderazgo, neurociencia educativa e inteligencia emocional a través de numerosos cursos, seminarios y congresos. Desde 2015 es funcionaria de carrera en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete.

Justificación del proyecto:

En este curso-taller, hablaremos del modelo de humanización de la educación, junto a los modelos cognitivista y constructivista, estableciendo las finalidades del docente y del educando con el fin de trasformar las relaciones entre familias y educadores.

Haremos un trabajo de síntesis, con el enfoque interdisciplinar que nos aportan ciencias como la sociología, la psicología o la filosofía.

Objetivos de la actividad:

-Disfrutar con el incremento de la propia competencia pedagógica- didáctica.

-Justificar, comparar, contrastar, valorar diversas posturas, teorías y concepciones relacionadas con la educación.

-Aplicar la competencia digital en el uso de herramientas informáticas para la elaboración de trabajos: navegar en internet, uso recursos digitales formativos y utilización de plataformas como Classroom y Educamos.

-Desarrollar la autonomía de las tareas enseñadas en este curso en nuestra labor docente, alcanzando la satisfacción de querer aprender y renovarse en las nuevas formas educativas.

-Alcanzar una actitud del profesor/a de música y danza como profesional reflexivo y crítico acerca de la propia práctica docente, tomando conciencia de nuestra capacidad de intervención en el acto didáctico para facilitar el aprendizaje de los educandos y la relación entre familias y demás compañeros/as de profesión del centro.

-Dotar al profesorado del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, de una formación básica relativa a conocimientos, habilidades y destrezas necesarias como docentes, aumentando su grado de autonomía y responsabilidad profesional.

Contenidos secuenciados a lo largo de 7 sesiones:

Sesión 1: "El nuevo docente".

- Pedagogía como ciencia de la educación.
- Ámbitos o universos de la educación musical y dancística. Educación formal, no formal, informal.
- La nueva educación. Humanización en los conservatorios.

Sesión 2: "El nuevo conservatorio".

- Crear conservatorios-puente entre profesorado y familias. La comunidad educativa.
- El conservatorio creativo.
- La acción tutorial.

Sesión 3: "El docente competente, para educandos competentes".

- Trabajar las competencias básicas clave, conocerlas e interiorizarlas.
- Enseñar al alumnado de Enseñanzas Elementales y Profesionales: del niño, al adolescente.

Sesión 4: “La competencia digital”.

- Qué es, para qué nos sirve, cómo trabajarla.
- Classroom, herramienta didáctica.
- Workspace, trabajamos en equipo.
- Educamos, comunicación a las familias.
- Las redes sociales y la web del centro. Usos correctos.

Sesión 5: “Los temas trasversales educacionales”

- Los valores.
- La comunicación “no violenta”, educación contra el acoso.
- Educar en diversidad. Profesores/as diversos/as.
- Educar en feminismo.

Sesión 6: “El trabajo Cooperativo”.

- Los equipos docentes, funcionamiento y gestión de tiempos.
- El trabajo cooperativo entre docentes.
- El trabajo cooperativo entre educandos.
- Trabajar la atención, concentración y memoria.

Sesión 7: “La evaluación”.

- Qué es la evaluación, cómo se realiza, para qué sirve.
- Plantear la evaluación a los educandos, niños/as y adolescentes.
- Exposición de la evaluación a las nuevas generaciones de padres madres otutores.
- Exposición final, debate.

*Metodología de trabajo***:**

A través de siete sesiones teórico prácticas, que no superarán los 90 min y una asistencia que puede ser presencial o digital a través de Meet, se desarrollará un planteamiento didáctico que dará acceso a la discusión y participación de los participantes en el curso, potenciando la formación de actitudes que los impliquen en la reflexión crítica acerca de cuestiones fundamentales del hecho educativo musical y dancístico.

Se pretende que los conocimientos aprendidos sean totalmente aplicables a nuestra función docente aplicando los conocimientos adquiridos en las aulas.

Materiales que se pretenden elaborar:

Ningún material en concreto, aunque se facilitará el acceso a textos en papel o vía internet.

Como continuación del curso **"Atención a la diversidad y educación inclusiva"** y tomando como referencia nuestro "Plan de atención a la diversidad", a lo largo de todo el curso académico, sus ponentes estarán disponibles para asesorar al profesorado en como tratar en clase a aquel alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

Desde el mes de octubre están colaborando con cuatro profesores para darles unas directrices sobre como conducir la clase de otros tantos alumnos con diferentes problemas descritos en el mencionado plan. No obstante, nuestro centro está realizando gestiones para contar con la figura de un orientador que nos ayude puntualmente en estas cuestiones.

Por último, quiero mencionar que Ana Elena Ferrández, coordinadora de bienestar y protección, realizará la formación pertinente para ponerse al día en las funciones de esta nueva figura de los centros educativos.

Tercer trimestre

Otras actividades formativas pendientes de programación que se podrán incluir en el tercer trimestre, y de indudable beneficio para nuestro alumnado una vez se trabajen los contenidos adquiridos en clase, son:

- "Como superar la ansiedad escénica en músicos. Entrenamiento mental para la actuación" dirigido por Guillermo Dalia.
- "Music and english" impartido por el pianista formado en Estados Unidos Daniel Pereira.
- Curso de Musescore u otros en relación a las TIC, si lo ofrece el crfp y se normaliza la situación de nuestro conservatorio con ese centro.
- Curso de "Análisis de la música del siglo XX", por parte de nuestro compañero Joaquín Jerez.

6. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE ESTOS PROCESOS FORMATIVOS EN EL AULA.

La educación vocal y auditiva en las clases de Lenguaje Musical. Segunda edición.

Tomando como referencia el Método Willems, la ponente trabajará el desarrollo de las principales habilidades relacionadas con el estudio y la práctica del lenguaje musical, proporcionando nuevos recursos pedagógicos al profesorado al observar su trabajo in situ, cuya puesta en práctica se llevará a cabo en el aula desde el mismo inicio del curso.

"Dirección de agrupaciones musicales". Cuarta edición.

Con la programación de esta edición pretendemos continuar en la línea de progreso experimentada tras la realización de las tres anteriores, con la novedad incorporada en este curso de que el trabajo colaborativo que realizará su ponente se pondrá en práctica con las grandes agrupaciones del conservatorio, cuyo alumnado será guiado por Pablo Marqués para que la comunicación gestual del profesorado sea en adelante más efectiva y el trabajo de conjunto más productivo.

Taller de Oratoria

En este encuentro, se trabajará la calidad de la dicción y la exposición a nivel teórico, resultando mejorada la comunicación con el alumnado y la comprensión por parte de las exposiciones del profesorado que, con las nuevas habilidades adquiridas, conseguirá igualmente mantener la atención constante de sus oyentes.

Así mismo, el alumnado mejorará la calidad de sus exposiciones, al defenderlas frente al profesor y resto de compañeros de clase. Igualmente facilitará la comunicación con el público en aquellos casos en que presenten las obras a interpretar en un concierto o audición.

Actualización de contenidos de Google Workspace para enseñanza en conservatorios de música. Empleo de chat como canal oficial de comunicados.

El beneficio para el alumnado y el resto de la comunidad educativa es enorme, al utilizar todos sus componentes de manera fluida y continua la misma plataforma de comunicación.

Por otra parte, pretendemos desarrollar la concienciación por parte de todos los componentes de la comunidad educativa del respeto al descanso y a la "desconexión digital", aumentando así la productividad en el trabajo, como demuestran numerosos estudios publicados.

"El lenguaje del Jazz como elemento básico para la creación y la improvisación musical".

Con este ambicioso proyecto se pretende despertar en el profesorado la capacidad de improvisar a nivel básico como herramienta para facilitar su propia creatividad. Partiendo de este objetivo, el fin último es que el profesorado fomente en el alumnado su faceta más creativa. Esta capacidad queda generalmente relegada por el trabajo con las partituras, tarea que predomina en el desarrollo de las clases habituales.

“Desarrollo de los factores psicológicos necesarios para la mejora en el rendimiento musical y la experiencia escénica”.

Los principales beneficios para el alumnado se obtendrán al desarrollar herramientas para construir una motricidad eficiente y saludable que permitan un desarrollo óptimo en el instrumento.

El taller aportará adicionalmente recursos para la prevención de lesiones y la atención a las mismas.

"El arte de enseñar", curso de pedagogía musical y dancística.

Alicia Cebrián propiciará el acceso a la discusión y participación de los asistentes al curso, potenciando la formación de actitudes que impliquen la reflexión crítica acerca de cuestiones fundamentales sobre la enseñanza musical y dancística, así como la resolución de problemas organizativos y la consideración del centro docente como lugar de desarrollo profesional.

Igualmente, se tratarán capacidades relativas a la planificación curricular y a mejorar la competencia didáctica, todo lo cual redundará positivamente en el aprendizaje del alumnado de nuestro centro.

Miguel Ángel García Ródenas

Coordinador de formación del profesorado

Albacete a 20 de octubre de 2022