

Semana Cultural

CURSO 2022-23

Febrero 2023

Centro Cultural de La Asunción

Día 17: **Concierto de antiguos alumnos**

Javier González, (Violonchelo) y Alejandro Rubio (Piano)

Día 22: **Conferencia-Concierto**

a cargo de D. Francisco José Gil

Día 23: **Conferencia**

a cargo de D. Alejandro Román

Día 24: **Concierto de Piano**

Intercambio con alumnos del Conservatorio de Cieza



Concierto de antiguos alumnos

Día 17 • 20:00 horas

Sonata en La Mayor.....*César Franck*

- I. Allegretto ben moderato
- II. Allegro molto
- III. Recitative-Fantasia
- IV. Allegretto poco mosso



Javier González Navarro:
(violonchelo)
Natural de Albacete, cursa un Artist Diploma en el Royal College of Music de Londres, esponsorizado por la Fundación Laing, tocando un violonchelo W. Foster de 1804, perteneciente a Carlos de Windsor, Príncipe de Gales.
Comienza sus estudios de violon-

chelo en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete con la profesora Marina Bellver Vercher, continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Salamanca con el profesor Aldo Mata y posteriormente en La Haya y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Ha actuado en prestigiosas salas como Abbey Road Studios, Wigmore Hall o Barbican Centre, además de actuar en importantes festivales por toda Europa como el Young Euro Classics (Alemania), Menuhin Festival en Gstaad (Suiza), Academia-Encuentro de Santander o el Festival de la Alhambra de Granada.

Sonata “Arpeggione” en La Mayor

D. 821.....*Franz Schubert*

- I. Allegro Moderato
- II. Adagio
- III. Allegretto

Alejandro Rubio Pelayo (piano)

Inicia su formación pianística en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete con la profesora María Reyes Bernal, continuando sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con la catedrática Pilar Valero Abril, finalizando con Matrícula de Honor en 2018, año en el que se traslada a Bruselas para ampliar su formación en el “Koninklijk Conservatorium Brussel” bajo la dirección de Boyan Vodenitcharov. Como solista ha actuado en el Auditorio Municipal de Albacete, Auditorio Villa de San Clemente, Teatro Villa de Molina (Molina de Segura) y Palacio de Congresos Infanta Doña Elena (Águilas).

Actualmente compagina su faceta de intérprete con la docencia en el Conservatorio Profesional de Música “Maestro Gómez Villa” de Cieza, donde es profesor de piano y repertorio acompañado.



Conferencia-Concierto “Análisis de la Música para clarinete solo del siglo XX”

Ponente: D. Francisco José Gil.

Día 22 • 17:00 horas

El siglo XX ha sido, sin duda, la época donde la música occidental ha sufrido una mayor evolución. La multiplicidad de estilos es tanta que llega, incluso, a hablarse de lenguajes propios de cada compositor, por otro lado, las posibilidades tímbricas y técnicas que ofrecen algunos instrumentos han visto cómo su literatura también se desarrolla de forma casi exponencial. Uno de los instrumentos que más ha sufrido este proceso es el clarinete.

En esta conferencia-concierto se analizarán dos piezas para clarinete solo, ejemplificando los elementos esenciales de cada una para comprenderlas de forma pormenorizada y establecer elementos característicos de ambos estilos. Las obras serán: “In Freundschaft” de Stockhausen (1977), donde habrá un acercamiento a música dodecafónica y macrolíneas melódicas en las que el espacio y movimiento del solista juegan un papel primordial; y “Homenaje a Falla” de Kovács (1994), hurgando la música con claros tintes folclóricos.

Francisco Gil realizó estudios de clarinete y dirección de orquesta en Albacete con Juan Carlos Vila y en Madrid con Vicente Peñarocha y Justo Sanz. Ha obtenido premios en música de cámara junto a la cellista Georgina



Sánchez. Ha actuado en Europa, Argentina y Paraguay, además de colaborar con orquestas como ORTVE. Actualmente es profesor del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha y se encuentra en excedencia del cuerpo de profesores de Música y AA. EE. de la Comunidad de Madrid y la dirección de la banda de la Policía Nacional. Sus grabaciones son: Repertorio para requinto (uno de los pocos dedicados a este instrumento), Leyenda (música española para clarinete y piano); Beethoven/Tausch (dúos de estos autores para clarinete y cello); y Solo Clarinet 16.605, con obras para el instrumento a solo.

Conferencia “Análisis Musivisual”

Ponente: D. Alejandro Román

Día 23 • 20:00 horas

Técnicas para el estudio del significado y la aplicación de la música a los medios audiovisuales.

Esta conferencia tiene como objetivos introducir al alumnado en el significado de la música audiovisual, proporcionar herramientas para el análisis de música cinematográfica y conocer el potencial que tiene la música para influir en el significado de las películas.

Se hablará de las relaciones e interacciones entre elementos visuales y musicales, de procedimientos para el análisis musivisual y sobre análisis de la música aplicada a través de ejemplos y análisis de películas como Psicosis, Muerte en Venecia, Star Wars, Camino a la Perdición, Indiana Jones y el templo Maldito, El Padrino, Todo sobre mi madre, etc...

Alejandro Román es compositor y profesor de composición para medios audiovisuales del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, director del Máster en Tecnologías en la Composición de Bandas Sonoras y Música para Videojuegos de la Universidad Complutense de Madrid.



Concierto de Piano

Día 24 • 18:30 horas

Concierto ofrecido por los alumnos que participan en el intercambio organizado por los Departamentos de piano del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete y del Conservatorio de Música “Maestro Gómez Villa” de Cieza.



DIPUTACIÓN DE ALBACETE