

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA ALBACETE

MEMORIA 2022-2023

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete				

1. IN	NTRODUCCIÓN	1
2. P	ANÁLISIS Y VALORACIÓN Y PROPUESTAS DE MEJORA DE LOS OBJETI ROGRAMADOS Y LAS ACTUACIONES PLANIFICADAS	
3.	A) MEMORIA DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO	8
	B) ANÁLISIS Y VALORACIÓN Y PROPUESTAS DE MEJORA RESPECTO A LAS LÍN RIORITARIAS PARA LA FORMACIÓN E INNOVACIÓN, DESARROLLADAS A LO LA DEL CURSO.	RGO
4.	ANÁLISIS Y VALORACIÓN Y PROPUESTAS DE MEJORA REFERIDAS A LOS ASPEC DRGANIZATIVOS DE CARÁCTER GENERAL	
5 .	MEMORIA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y EXTRACURRICULARES	32
	ANÁLISIS Y VALORACIÓN Y PROPUESTAS DE MEJORA REFERIDAS AL RENDIMIE SCOLAR DEL ALUMNADO. ESTADÍSTICA DE LOS RESULTADOS ACADÉMIC CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA	cos,
A)	Estadística por asignatura y curso.	86
B)	Estadística por asignatura	.104
C)	Estadística por Departamento Didáctico.	.105
D)	Estadística por Especialidad.	.106
E)	Alumnado que concluye las Enseñanzas Profesionales	.107
E)	Estadística Pruebas de Acceso.	.108
7 .	LA EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO A FECHA DE CIERRE DE LA MEMORIA	.112
8.	CONCLUSIONES DE LA EVALUACIÓN INTERNA	.133
AN	NÁLISIS DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR	.133
AN	NÁLISIS DE LOS RESULTADOS ESCOLARES	.160
AN	NÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS , EXTRACURRICULARES Y ARTÍSTICAS.	.161
9.	ANÁLISIS Y VALORACIÓN DEL INFORME DE EVALUACIÓN EXTERNA	163
10.	INFORME ANUAL DE LA COMISIÓN DE CONVIVENCIA DEL CONSEJO ESCOLAR	.164
11.	PROPUESTAS PARA EL CURSO SIGUIENTE	165
a.	Propuesta a la administración	.165
OE	BRAS DE AMPLIACIÓN, ACONDICIONAMIENTO Y MEJORA	.165

PERFIL PROFESIONAL DEL PROFESORADO PARA ADECUAR LA PLANTILLA A LAS	NECESIDADES
DEL CENTRO.	165
b. Propuestas de mejora para la elaboración de la PGA del curso siguiente	166
VALORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS166	
ANEXO I. EVALUACIÓN DEL PLAN DE IGUALDAD Y CONVIVENCIA	187
ANEXO II. EVALUACIÓN DEL PLAN DIGITAL	189

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete
1. INTRODUCCIÓN
Memoria Anual elaborada por la dirección del centro, ajustada a la Programación General Anual presentada a la Inspección de Educación el pasado mes de octubre de 2022, remitida al Claustro y aprobada por el Consejo Escolar en sendas sesiones de dichos órganos el 30 de junio de 2023.

2. ANÁLISIS Y VALORACIÓN Y PROPUESTAS DE MEJORA DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS Y LAS ACTUACIONES PLANIFICADAS.

Para valorar el grado de consecución de los diferentes objetivos planificados en la PGA, se establecen los siguientes parámetros:

- Grado de consecución máximo: 4
- Grado de consecución alto: 3
- Grado de consecución suficiente: 2
- Grado de consecución insuficiente: 1

Dicho grado de consecución será indicada en la columna nombrada con la letra "V" de las siguientes tablas informativas.

a. Procesos de Enseñanza-Aprendizaje			
Actuaciones	V	Análisis	Propuestas de mejora
PLAN ACCIÓN TUTORIAL	3	Los informes semanales realizados y enviados a las familias por parte de los tutores a través de la aplicación "Classroom" de la plataforma GoogleSuite han contribuido a la mejora de la acción tutorial.	Medidas: Creación por parte del equipo directivo de un protocolo de actuación para éstos, en los que
MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	4	Para el acceso al conservatorio en el curso 2023/24 hemos recibido dos solicitudes de pruebas adaptadas que han sido resueltas correcta y satisfactoriamente. Por otra parte, los alumnos matriculados en el centro con necesidades educativas especiales se integran perfectamente y han conseguido los objetivos programados en las asignaturas cursadas.	Seguiremos insistiendo y solicitando a la administración la necesidad de un psicólogo educativo, a tiempo parcial, que ejerza la función de responsable de orientación en el conservatorio.
FOMENTAR LA COLABORACIÓN ENTRE DEPARTAMENTOS	3	Se ha cumplido el objetivo propuesto de colaboración entre el alumnado de la asignatura de Conjunto y los departamentos instrumentales, participando a lo largo del curso en ensayos y Audiciones. Como resultado podemos destacar el enriquecimiento musical que ha supuesto para el alumnado participante.	

b. Participación y Convivencia				
Actuaciones	V	Análisis	Propuestas de mejora	
ACTUALIZACIÓN NORMAS DE CONVIVENCIA (NCOF)	4	Durante los dos primeros trimestres del curso se ha ido actualizando las NCOF. Siendo presentadas al Claustro y aprobadas por el Consejo Escolar	añadiendo propuestas para este	
PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA	4	 A lo largo del segundo trimestre se ha constituido una nueva Junta Directiva para el AMPA. Asociación que ha participado y colaborado en actividades como viajes, patrocinio de una Mención de Honor en el XIX Concurso de Piano organizado por el conservatorio, y preocupada por todo aquello que acontece en el centro. Profesorado y Alumnado han participado desinteresadamente en las más de 100 actividades (audiciones, conciertos) desarrollados durante el curso. 	Impulsar la creación de la Junta de Delegados de Alumnos para que represente al alumnado y sea el enlace de comunicación de sugerencias, necesidades, y propuestas entre este colectivo y el equipo directivo.	
COORDINACIÓN DE BIENESTAR Y PROTECCIÓN	4	La coordinadora de bienestar ha actuado a lo largo del curso en las situaciones que ha sido requerida, bien por el equipo directivo como mediador, o directamente por otros colectivos. Su actuación ha servido para establecer soluciones a las demandas presentadas, proporcionando atención, y resolviendo conflictos	convivencia escolar, realizada por los diferentes colectivos: Es necesario informar de nuevo al alumnado y a las familias sobre la existencia de la figura de la Coordinadora de Bienestar en el	

c. Coordinación con otros centros, servicios e instituciones						
Actuaciones	V	Análisis	Propuestas de mejora			
COORDINACIÓN CON IES	4	Para facilitar que el alumnado de conservatorio pueda asistir a estas clases en el horario de las materias convalidables de la ESO, la Delegación de Educación establece la adscripción del conservatorio al IES "Bernardino del Campo". Asimismo, el IES "Bachiller Sabuco" se comprometió a otorgar la misma facilidad a los alumnos que el curso pasado iniciaron este programa de "horarios integrados" en dicho instituto. La jefatura de estudios ha realizado un tanteo del número de alumnos que se acogerán a este acuerdo, para así planificar horarios de asignaturas en sesión matinal.	acuerdo, al principio de cada curso escolar se informará a las familias correspondientes de la			
COLABORACIÓN CONSERVATORIO SUPERIOR CLM	4	El Real Conservatorio ha colaborado con el Conservatorio Superior de CLM: Cediendo aulas en horario de mañanas para impartir clases. Cediendo el Salón de Actos para conciertos de "Fin de estudios", y Cursos de especialización Instrumental. Cediendo nuestro edificio para realizar las Pruebas de Acceso a la Enseñanza Superior durante los días 19, 20 y 21 de junio, al encontrarse en obras su edificio habitual. Por todo ello, la Dirección de dicho Conservatorio agradece nuestra colaboración. Colaboración que ha puesto en conocimiento de la Consejería de Educación de la Junta de Comunidades de CLM.				
COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES	4	A lo largo del curso se ha colaborado con distintas instituciones mediante conciertos de nuestro alumnado y profesorado: Excma. Diputación Provincial Excmo. Ayuntamiento Subdelegación de Defensa Museo municipal de la Cuchillería Cultural Albacete Museo Provincial Los representantes de todas ellas han agradecido la colaboración y alabado la profesionalidad de los participantes.				

c. Coordinación con otros centros, servicios e instituciones							
Actuaciones	V	Análisis	Propuestas de mejora				
COLABORACIÓN CON ASOCIACIONES BENÉFICAS	4	El Real Conservatorio ha colaborado con las siguientes asociaciones benéficas: "Yo me pido vida", "Medicus Mundi", "Stop Cáncer", "Sin fronteras", "Manos unidas", "Apandah", "Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl", y "Fade". La recaudación de estos conciertos ha sido destinada íntegramente a cada una de estas asociaciones. Colaboración que han agradecido por escrito a la dirección del conservatorio para hacerla extensiva a todos los participantes.					
COORDINACIÓN CON IES "BERNARDINO DEL CAMPO" Y CON LA DIRECCIÓN DEL "TORREJÓN Y VELASCO"	3	Después de conocer el acuerdo sobre los "Horarios Integrados", gracias a la llamada telefónica de la madre de un alumno del Real Conservatorio, la dirección se pone en contacto con la Directora del IES "Bernardino del Campo", quien nos invita a una reunión programada para el día siguiente. A partir de ahí empiezan los contactos con la Directora del "Torrejón y Velasco", quien se ofrece a darnos toda la información recopilada hasta ese momento. - Al final de curso, tras la petición de traslado de matrícula por dos alumnos del Real Conservatorio, se decide que la decisión más correcta es la concesión de dicho traslado. Traslados que se hacen efectivos el 30 de mayo y el 7 de junio respectivamente.	Dada la importancia de los "Horarios Integrados" para el alumnado y sus familias, seguiremos en contacto a lo largo de los próximos cursos con ambas instituciones.				

	Rear doniser vacorio i rolesional de Masiea y Banza de Misaeete				
d. Planes y Programas desarrollados.					
Actuaciones	V	Análisis	Propuestas de mejora		
PLAN DIGITAL	2	Respecto a los objetivos propuestos en el desarrollo del plan digital del conservatorio se han cumplido al 50%. Al no poder participar en los cursos de formación que ofrece el Centro Regional de Profesores de Castilla-La Mancha, hemos tenido que buscar dicha formación por otras vías.	formación para el profesorado que se iniciará en el mes de octubre del próximo curso. Definir actuaciones para garantizar en el alumnado un uso		
PROYECTO DE GESTIÓN	4				
PLAN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y EXTRACURRICULARES	4				
PLAN DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO	4				

e. Servicios complementarios				
Actuaciones	V	Análisis	Propuestas de mejora	
XIX CONCURSO DE PIANO "DIPUTACIÓN DE ALBACETE"	4	Durante los días 3, 4 y 5 de mayo se ha celebrado una nueva edición de este concurso de piano organizado por el Real Conservatorio. Concurso destinado a jóvenes estudiantes de piano que cursen cualquiera de las enseñanzas musicales que se imparten en nuestro conservatorio, es decir, E. Elementales o E. Profesionales El éxito de participación ha superado al de años anteriores, en calidad y cantidad de concursantes. Han participado estudiantes procedentes de ciudades como Valencia, Bilbao, Barcelona, Cádiz, Madrid, Alicante, Albacete, entre otras.	Con motivo de la celebración del 20 aniversario de este concurso de piano, para la próxima edición la organización tiene prevista numerosas actividades relacionadas que se realizarán en las fechas próximas a la realización del mismo.	

f. Prevención, supervisión e intervención en el absentismo escolar				
Actuaciones	V	Análisis	Propuestas de mejora	
Renuncias de Matrícula	3	Si existen "Renuncias de matrícula", que se producen cuando el alumnado y sus familias, por diversos motivos, deciden abandonar el estudio de la música. A lo largo de este curso escolar se han producido un total de 26 renuncias, lo que supone un 5,1% del	matrícula, de abandonos de los estudios musicales, son debidos a la excesiva carga lectiva que tienen que sobrellevar los alumnos entre las Enseñanzas Obligatorias (primaria, secundaria, bachiller) y las Enseñanzas Musicales. El acuerdo al que se ha llegado sobre los "Horarios Integrados" es un buen comienzo para aliviar, ya no sólo la carga lectiva, también la	

3. A) MEMORIA DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO.

Memoria de Formación permanente del profesorado. Curso 2022-23

INTRODUCCIÓN

Como viene siendo habitual en los últimos años, hemos desarrollado dos líneas de formación dentro de la modalidad presencial, que es la más adecuada a nuestras necesidades. Por un lado, programamos actividades formativas con contenidos de interés general destinadas a la totalidad del claustro, y por otra parte ofrecemos una formación que pretende implicar de manera directa al docente, mediante cursos presenciales dirigidos a departamentos específicos.

Durante el presente curso académico 2022-23 los ponentes que han venido a nuestro centro nos han observado trabajar en el aula con el alumnado, de manera que los conocimientos adquiridos en las sesiones teóricas de la mañana sean aplicados durante las clases de la tarde de manera inmediata, real y efectiva. Ello ha supuesto un aliciente añadido para los formadores, quienes valoran como muy positiva esta novedad formativa iniciada en el pasado año académico.

La organización de los cursos con este nuevo formato conlleva una dificultad extra para gestionar tiempo y espacios, pero la presencia de los ponentes en nuestras aulas da una nueva dimensión al proceso formativo, al basarse la formación recibida en la realidad de nuestro contexto educativo.

a) Análisis y evaluación de las actividades formativas desarrolladas durante el curso escolar.

Analizando el conjunto de las actividades programadas y su aplicación posterior en el aula, evaluamos positivamente las líneas de actuación descritas, teniendo en cuenta que hemos contado con una presencia bastante aceptable de profesorado interesado en la formación ofertada.

El análisis y valoración de los resultados se basa en la encuesta que pido realizar al profesorado asistente al término de cada acción formativa y aunque se ha valorado positivamente la formación recibida, añado que desearía que fuese mayor el número de profesoras y profesores que responden el cuestionario.

A continuación, se describen las actividades formativas, subvencionadas y homologadas por la Exma. Diputación Provincial de Albacete, realizadas durante el presente curso, cuya relación de objetivos y contenidos puede ser consultada en el Proyecto de formación correspondiente.

Primer trimestre

"Dirección de agrupaciones musicales". Cuarta edición.

En nuestro conservatorio se imparten distintas asignaturas de práctica grupal, que requieren de conocimientos específicos para el desarrollo de las clases.

El profesorado que imparte estas clases grupales es especialista en su instrumento, siendo la enseñanza de dicha materia un desempeño secundario dentro de su horario lectivo, aunque no menos importante como se deduce de la amplia presencia de las agrupaciones de nuestro conservatorio en la vida cultural de la ciudad, a lo largo del año en distinto tipo de eventos.

En el presente curso académico, y una vez consultados los implicados, optamos por ofrecer formación específica solamente a los profesores encargados de dirigir las grandes agrupaciones, participando los responsables de la banda y la orquesta sinfónica del centro en una serie de sesiones trimestrales que comenzando en octubre se han prolongado hasta el mes de mayo.

Los profesores implicados muestran una enorme satisfacción por trabajar en prácticas reales de dirección con Pablo Marqués, mostrando su disposición a continuar esta línea de formación convencidos de que es la manera más efectiva de que el nivel de las grandes agrupaciones pueda mejorar.

La educación vocal y auditiva en las clases de Lenguaje Musical. Segunda edición.

Para dar continuidad a la primera edición del mencionado curso, que fue valorado positivamente por nuestro departamento de Lenguaje Musical, hemos realizado con Ana López, la misma ponente de los últimos encuentros, un curso de 16 horas de duración en los días 21, 22 y 23 de noviembre.

La metodología de trabajo consistió en impartir en la sesión de mañana, clases teórico-prácticas en las que se trabajó principalmente la escucha, el movimiento corporal, la voz y determinadas aplicaciones instrumentales.

En las sesiones de tarde, Ana López estuvo presente en diversas clases impartidas por nuestro profesorado a alumnado tanto de EE como de EP, colaborando en la puesta en práctica de los distintos contenidos trabajados durante las mañanas.

Preguntado el profesorado sobre el desarrollo de esta segunda edición, mostró su satisfacción por la participación de la ponente en las clases de la tarde ya que así pueden ser guiados para poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos previamente.

No obstante, animo a que todo el profesorado participe en lo sucesivo en este tipo de sesiones "guiadas", ya que es cierto que una parte de los asistentes a las sesiones teóricas son algo reticentes a que su forma de trabajo sea observada en su propia aula por un tercero. Considero que las sesiones de tarde son la manera ideal de fijar conceptos y de que el curso deje una huella perdurable en el tiempo, habida cuenta de que el ponente nunca hará comentarios sobre su labor al profesorado delante del alumnado, al contrario, con total discreción hará las sugerencias oportunas de manera privada.

Taller de Oratoria.

Las personas que se dedican a la enseñanza necesitan ser buenas oradoras. De sus habilidades de comunicación oral depende en gran parte la eficacia de su labor.

Por otra parte, nuestro alumnado se enfrenta cada vez más a menudo a la exposición de trabajos y entrevistas de distinta índole, dependiendo en gran medida de la precisión en la exposición el éxito de la propuesta.

Por ello, como actividad final de la acción formativa programada el pasado curso "Prevención y solución de disfonías en el contexto del profesorado de Conservatorio", el pasado 3 de diciembre realizamos un taller de Oratoria impartido por José Antonio Cecilia con la participación conjunta de profesorado y alumnado, en particular aquel que enseña o cursa la asignatura de Didáctica de la Música.

Segundo trimestre

"El lenguaje del Jazz como elemento básico para la creación y la improvisación musical".

Esta acción formativa, dirigida a profesorado interesado en tener una toma de contacto a nivel básico con la improvisación y en fomentar la creatividad de su alumnado en el aula, tuvo lugar en los días jueves 19 y viernes 20 de enero en sesiones de mañana, con 4 horas de duración cada una, siendo impartidas por Ramón Cardo, uno de los grandes referentes del jazz en el país, perteneciente a la generación de jazzmen de los años 70.

Debo reconocer que, al tratarse de una actividad con unos contenidos en los que no estamos familiarizados, me sorprendió un tanto la buena acogida de la propuesta, tanto por el número de participantes como por las positivas observaciones que a la finalización del curso me hicieron las compañeras y compañeros asistentes.

Posiblemente en el próximo curso demos continuidad a esta iniciativa, pero trabajando la improvisación desde el enfoque del lenguaje musical tradicional.

"Estrategias metodológicas para la enseñanza de la música de alto rendimiento".

Este curso fue programado para los departamentos de viento de nuestro centro, aunque dado el interés de los temas tratados se sumaron otros profesores al encuentro.

El curso fue impartido por Jordi Albert, trompetista y doctor en música por la Universidad Politécnica de Valencia, que ya había realizado un curso entre nosotros anteriormente y cuya entrega en su cometido no ha disminuido para beneficio de los asistentes.

Aquellos participantes que no tuvieron inconveniente en que Jordi Albert los escuchase dando clase, tuvieron la suerte de contar con sus certeros consejos en las clases de la tarde.

"Programa psicológico para la mejora de la experiencia musical y escénica".

Esta acción formativa se realizó durante los días 27 y 28 de febrero, siendo conducida por Francisco de Paula Ortiz, profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música "Francisco Guerrero" de Sevilla y psicólogo colegiado.

Como ya es preceptivo en nuestro centro, por la tarde trabajó con parte del profesorado en sus aulas.

Podríamos decir que se trata del curso más gratificante que hemos programado durante el presente curso dado la alta participación, con 20 asistentes, y el grado de satisfacción durante el desarrollo del mismo. Ha sido la actividad de formación mejor valorada en el presente año académico, debido sin duda a la motivadora presencia de Francisco de Paula y los contenidos desarrollados, que son del interés de la mayoría del claustro.

Tercer trimestre

En este último trimestre no resultaba oportuna la programación de formación presencial dado que se acumula el trabajo de preparación del final de curso, existiendo mayor dispersión de cara a las propuestas de formación del profesorado. No obstante, Alberto Múñoz, quien nos instruyó durante la pandemia de Covid en el uso de Google Workspace, se reunió el pasado 2 de mayo con el equipo directivo del centro y conmigo como coordinador de formación. Nos comentó las ventajas de **Chat**, aplicación del paquete de Google que nos puede permitir establecer en nuestro centro un canal de comunicación oficial y de paso simplificar las vías utilizadas hasta ahora para comunicarnos entre los distintos miembros de la comunidad educativa.

Por otra parte, brinda la posibilidad de acceder a un cierto grado de "desconexión digital" fuera del horario de trabajo. Dado que el uso de WhatsApp es ciertamente invasivo, esperamos poder programar el envío de mensajes en las franjas horarias que se acuerden.

Durante este final de curso, el equipo directivo está utilizando Chat y valorando su implementación en nuestro centro. En caso de considerarlo oportuno, se citará a todo el profesorado para asistir a una sesión de

trabajo, previsiblemente en el inicio del curso 2023-24, y aprender el empleo de Chat como canal oficial de comunicados.

Durante todo el curso

Como continuación del curso "Atención a la diversidad y educación inclusiva" realizado el pasado año y tomando nuestro "Plan de atención a la diversidad" como referencia, sus ponentes han asesorado en distintos momentos del curso académico a cuatro de nuestros profesores para darles unas directrices sobre como conducir la clase de otros tantos alumnos con diferentes problemas descritos en el mencionado plan. No obstante, nuestro centro realizó las gestiones oportunas para contar en adelante con la figura de un orientador que nos ayude puntualmente en estas cuestiones.

b) Valoración de su aplicación en el aula.

Todas las actividades de formación del profesorado que se realizan en nuestro centro tienen una aplicación directa en el aula y son diseñadas para que así sea.

A continuación, describo los beneficios más importantes que puede obtener el alumnado a través de nuestra participación en las distintas acciones formativas programadas.

Los encuentros anuales con Ana López al inicio del curso siguen dotando de nuevos recursos pedagógicos al profesorado. Desde el pasado año académico su puesta en práctica se lleva a cabo en el aula durante el mismo desarrollo de la actividad formativa. En el caso del curso "La educación vocal y auditiva en las clases de Lenguaje Musical. Una progresión práctica", cabe destacar, por tanto, que el alumnado se ha visto beneficiado desde el momento en que ha trabajado directamente con Ana, al estar ella presente en el desarrollo de diversas clases del departamento de Lenguaje Musical.

Tras una nueva edición del curso "Dirección de agrupaciones musicales" el profesorado de las agrupaciones grandes del centro continúa en la línea de progreso experimentada tras la realización de las anteriores ediciones, tomando consciencia de la importancia de los nuevos recursos que el ponente introduce y que ellos mismos poner en práctica en sus propias clases con la ayuda de Pablo Marqués, elevando el nivel general de la banda y la orquesta sinfónica del conservatorio.

"El lenguaje del Jazz como elemento básico para la creación y la improvisación musical".

Con este ambicioso proyecto hemos tratado de despertar en el profesorado la capacidad de improvisar a nivel básico como herramienta para facilitar su propia creatividad y la de su propio alumnado como fin último. Esta faceta creativa que parte del alumnado tiene, sin ser consciente de ella, queda generalmente relegada por el trabajo con la partitura, tarea que predomina en el desarrollo habitual de las clases.

"Estrategias metodológicas para la enseñanza de la música de alto rendimiento".

A priori, dada la naturaleza de los temas a tratar, parecía más factible que el alumnado que obtendría mayor beneficio de nuestra asistencia al curso fuese el que estudia Enseñanzas Profesionales, pero viendo el trabajo desarrollado por Jordi Albert en el aula con alumnado del centro comprendí que cualquier alumna o alumno puede ver mejorada su posición y relación con el instrumento a través de las orientaciones prácticas del ponente.

"Programa psicológico para la mejora de la experiencia musical y escénica".

De la lectura de los objetivos del curso es fácil imaginar el provecho que puede obtener nuestro alumnado si somos capaces de transmitirle los conceptos trabajados en el aula relacionados con las habilidades para manejar las emociones intensas que generan una actuación, desarrollar estrategias de control de la atención durante la práctica y el estudio instrumental o establecer estrategias para la mejora de la gestión del tiempo por poner solamente unos ejemplos.

"Atención a la diversidad y educación inclusiva".

Tomando como referencia el Plan de atención a la diversidad del centro educativo, alguno de nuestros profesores ha contado con el asesoramiento de las ponentes del curso, recibiendo asesoramiento para solucionar, al menos en parte, la problemática que determinadas conductas de su alumnado presentaban en el aula.

Taller de Oratoria.

El mayor beneficio lo ha obtenido el alumno de la asignatura de Pedagogía de la música, al recibir en el taller instrucciones sobre como emitir su voz o exponer un trabajo oral en clase.

Empleo de chat como canal oficial de comunicados.

Si se normaliza su utilización en nuestro centro, las ventajas para el alumnado y el resto de la comunidad educativa serán enormes, al utilizar todos, de manera fluida y continua, la misma plataforma de comunicación, evitando además posibles conflictos derivados del uso de WhatsApp por el tratamiento indebido de datos personales.

c) Descripción y valoración de los recursos y materiales generados.

Estos recursos se concretan por un lado en las habilidades adquiridas en presencia de los ponentes, como puede ser emitir la voz de la manera apropiada o elegir la correcta gestualización a la hora de dirigir las agrupaciones, y por otra parte en el estudio de los materiales entregados por los ponentes, principalmente

archivos en formato pdf con la descripción de los contenidos tratados y enlaces para la visualización de vídeos explicativos, junto con los apuntes que cada profesor toma en las sesiones.

La valoración de los recursos generados en las prácticas es muy favorable, si bien no todo el profesorado asistente dedica el tiempo necesario a la revisión de los materiales entregados una vez concluido el curso.

d) Propuestas de mejora.

Uno de los objetivos prioritarios de cualquier Coordinador de formación debe ser que cada vez se implique un mayor número de profesores en su formación permanente.

Por ello, nos gustaría conseguir un mayor compromiso por parte de aquellos profesores que generalmente no participan en los cursos programados y que tampoco elaboran sugerencias cuando se les pregunta por sus inquietudes formativas.

También desearía que a la conclusión de los cursos los asistentes dedicasen unos minutos a la realización de la encuesta de valoración de la acción formativa, ya que se deja para más adelante y no todos la completan.

Por último, abrimos la posibilidad a la programación de alguno de los cursos que no se han podido llevar a cabo este año o que ha sugerido el profesorado a través de los distintos Dptos. en la Memoria anual:

- -Curso de formación para el profesorado de danza a determinar por el equipo docente dicho Dpto.
- -Curso de Dirección coral para profesorado.
- -"Como superar la ansiedad escénica en músicos. Entrenamiento mental para la actuación" dirigido por Guillermo Dalia.
 - Curso de Musescore u otros programas de edición de partituras.

-Curso de "Análisis de la música del siglo XX", por parte de nuestro compañero Joaquín Jerez.

Miguel Ángel García Ródenas

Responsable de la coordinación de transformación digital y formación

3. B) ANÁLISIS Y VALORACIÓN Y PROPUESTAS DE MEJORA RESPECTO A LAS LÍNEAS PRIORITARIAS PARA LA FORMACIÓN E INNOVACIÓN, DESARROLLADAS A LO LARGO DEL CURSO.

Agrupaciones I	PROPUESTAS DE MEJORA
FORMACIÓN	Realización de un curso para alumnos de improvisación, Big band "Lenguaje del Jazz". Impartido por D. Ramón Cardo
INNOVACIÓN	El departamento solicita comprar los materiales de Movie Favorites.

Composición	PROPUESTAS DE MEJORA
FORMACIÓN	Realizar un curso dirigido al profesorado de Enseñanzas Profesionales. Nombre del Curso: "Análisis de la Música Contemporánea: recursos analíticos y su aplicación práctica en el repertorio instrumental de las Enseñanzas Profesionales de Música" Ponente: D. Joaquín Jerez Lozano
INNOVACIÓN	

Cuerda	PROPUESTAS DE MEJORA
FORMACIÓN	Realizar un Curso de Violin.
	Master Class (un día) y concierto 12 de Septiembre por D. Kuba Jakowicz
INNOVACIÓN	Especialidad de violonchelo: clases colectivas mensuales de técnica para
	enseñanzas elementales (Loeb y Feuillart), clases colectivas con libros
	Suzuki, audiciones de aula y ensayos con el profesor asignado de NRA

Danza	PROPUESTAS DE MEJORA
	Organizar junto con el AMPA un cursillo para nuestro alumnado de danza con profesores de prestigio y que sea beneficioso para el alumnado
	que lo realice, por ser miembro del AMPA, obteniendo un descuento en el pago de la inscripción al mismo.
FORMACIÓN	Viaje cultural a Madrid. Curso de formación para el profesorado de danza a determinar por el equipo docente del departamento de danza, que se incluirá de colaboración con entidades públicas y con otros departamentos del centro.

COMPUTO DE HORAS POR CURSO

CURSO 1°

- 2 Horas obligadas de danza clásica
- 1 hora obligada de danza española + 1 hora de extracurricular de español
- 2 horas de lenguaje musical

TOTAL 6 HORAS

CURSO 2°

- 2 Horas obligadas de danza clásica + 1 hora de extracurricular
- 1 hora obligada de danza española + 2 horas de extracurricular
- 2 horas obligadas de lenguaje musical

TOTAL 8 HORAS

INNOVACIÓN

CURSOS 3° Y 4°

Estos cursos tienen el mismo horario

- 1,5 h de danza clásica + 2 horas de extracurricular
- 1,5 horas de danza española + 2 horas de extracurricular
 - Para no sobrepasar las 2,5 horas al día (en los cursos 3° y 4°) se deben separar las horas extracurriculares y distribuirlas a lo largo de la semana.
 - Generalmente la danza clásica se realiza antes que la danza española. En el caso de los cursos 1° y 2° no importa que comience la danza española antes que la danza clásica. En el caso de 3° y 4° curso comenzara el español antes que el clásico, al menos un día a la semana.

Elaborar, de forma consensuada, toda la información que el departamento dé a los padres a principio de curso. La información a las familias de primer curso debe ser conjunta.

- Programar las actividades complementarias y extracurriculares a principios de curso con el acuerdo y consenso de todo el departamento.
- El horario de danza para el nuevo curso debe confeccionarse antes de vacaciones, con el consenso de todas.
- Todas las actuaciones que representen nuestras enseñanzas de danza, deben consensuarse en reuniones y quedar reflejadas en acuerdos.

Organización de materiales y recursos

- Reforma de las instalaciones (sanitarios, vestuarios, taquillas, mobiliario etc.) y arreglo de los suelos e insonorización en las aulas de Isaac Peral

Organización y funcionamiento de profesores y órganos del centro

- No compartir materias, especialidades ni grupos de alumnado. Reuniones trimestrales con el equipo directivo
- 1°- Mayor comunicación y autonomía pedagógica del departamento de danza en la toma de decisiones.
- 2°- Que un jefe de estudios permanezca parte de su horario y dentro de sus funciones en el centro de Isaac Peral.
- .- Las actividades complementarias y extracurriculares serán debatidas y consensuadas a principio de curso próximo por el departamento de danza y se incluirán en la PGA para su realización
- -Realizar campaña escolar en el curso próximo 2023-24
- -Realizar " Agrupación Dancística" para elaborar coreografías para posibles colaboraciones en un horario establecido al principio de curso extracurricular y voluntario
- -Realizar la actividad complementaria de "Clases Abiertas para las Familias" en el salón de actos de la asunción, un día para primer ciclo y otro para segundo ciclo del segundo trimestre.
- -Realizar la gala final de curso de danza 2024 en junio. Un día para ensayo general en el teatro de la Paz, para la mejora de la puesta en escena y dos días de actuación consecutivos donde el primero sería para que asistan las familias del alumnado y el segundo día seria una gala benéfica. Gastos 1000€

near donser vacorio i rolesionar de Prasica y Danza de Indaecte	
	REVISION GENERAL DEL CENTRO
	-Suelos:
	Se trató en años anteriores la renovación de los suelos de las tres aulas de danza, progresivamente año tras año, hasta completarlas.
	Propuestas elaboración horario jefatura de estudios para el curso 2023/24
	1°- Las materias de danza clásica y danza española NO deben ser compartidas por las profesoras, ni en horario obligado, ni en horario extracurricular.
	2°- Todos los grupos deben de pasar por el aula nº 1 , sobre todo los cursos 3° y 4°, al menos un vez a la semana. Utilizar el aula nº 1 para ensayos de cualquier actividad.
	3°- Las profesoras continuaran con sus cursos de 1° a 4°.
	4º El horario de lenguaje musical se pondrá antes o después de cada clase de danza
	5°- Coordinar el horario de lenguaje musical para evitar que el alumnado que estudie instrumento en c/ monjas, no este parado

Lenguaje M.	PROPUESTAS DE MEJORA
FORMACIÓN	 Realizar un Curso de Repertorio Acompañado para el alumnado de Canto. Realizar un curso de Dirección Coral y Vocal para el profesorado.
INNOVACIÓN	 Desde el departamento se propone un viaje de estudios a Toledo o Valencia para escuchar a una Escolanía Coral de niños. Realizar un curso de Repertorio Coral para el alumnado de Coro. Utilización de los ejercicios grabados por la editorial del material didáctico para la práctica por el alumnado. Disponer de piano acústico en el Aula de Lenguaje Musical en Danza.

Tecla	PROPUESTAS DE MEJORA
FORMACIÓN	 Realizar un curso de Interpretación pianística dirigido al alumnado de la especialidad. Realizar un curso para que el alumnado aprenda y aplique técnicas de estudio en el piano. Se propone un Curso que tratará la interpretación de las Invenciones de J. S. Bach en el Clavecín. Impartido por el clavecinista y profesor D. Andrés Alberto Gómez Rueda
INNOVACIÓN	

Viento Madera	ofesional de Música y Danza de Albacete PROPUESTAS DE MEJORA
	ESPECIALIDAD DE FAGOT
	Propuestas de mejora para el curso 2023-24:
	1. Objetivos
	Como objetivos a mejorar el próximo curso destaca el de intentar que los
	alumnos escuchen mucha más música en directo, tanto la que se propone
	por parte del centro en sus diferentes actos como por agrupaciones del
	Conservatorio Superior de Castilla – La Mancha y la Banda Municipal de
	Albacete.
	2. Organización y funcionamiento de profesores y órganos
	del centro.
FORMACIÓN	a. La elección de los horarios de repertorio acompañado y de instrumento complementario podría plantearse como antaño, siendo el tutor el que escoja el horario, pues es el único que conoce la idiosincrasia de cada alumno y familia velando de esta manera por sus intereses.
	b. Sería muy interesante que los alumnos de una misma especialidad (por ejemplo, fagot) fueran todos en la asignatura de Repertorio Acompañado con el mismo profesor (por ejemplo, canto). De esta manera sería más fácil coordinar audiciones, actividades complementarias y extracurriculares.
	3. Organización de materiales y recursos.
	Dado el tamaño de nuestro instrumento, sería muy positivo para la clase de fagot cambiar de aula y tener una más grande, pues para un simple ensayo de 3 alumnos y el profesor o para la asignatura de taller de cañas se hace insoportable la limitación de espacio del aula 18, teniendo que estar constantemente pidiendo favores a compañeros para que te intercambien el aula.

Viento Madera	ofesional de Música y Danza de Albacete PROPUESTAS DE MEJORA
	ESPECIALIDAD OBOE
	1. Organización y funcionamiento de profesores y órganos del
	centro
	Sería ideal disponer de dos horas de cañas semanales el próximo curso, como he podido tener otros años, ya que de esa manera podré dividir al alumnado por niveles y podré darle una mayor atención a cada uno. Es difícil llevar un ritmo de clase cuando se juntan alumnos que empiezan, con alumnos que ya saben atar, con alumnos que saben dar la forma y con alumnos que ya están en el proceso de raspado. Son diferentes niveles y se hace muy complicado darle una buena atención a cada uno en el proceso de aprendizaje.
	ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN
	Propuesta de aula de saxofón:
	Este curso 23/24 no hay suficientes alumnos para formar cuarteto de sax,
	tan importante en la formación del alumnado de este instrumento. Se
	intentará interpretar en las audiciones de saxofón dúos y tríos para conseguir
	los objetivos que se consiguen en la formación de este grupo de cámara.
	ESPECIALIDAD DE CLARINETE
INNOVACIÓN	En otras comunidades autónomas compañeros amigos que trabajan en conservatorios han conseguido que las reparaciones de sus instrumentos las lleve a cargo el propio conservatorio, alegando que el conservatorio no proporciona instrumentos, como por ejemplo piano, percusión, algunos instrumentos de cuerda Y además a esos instrumentos se les practica reparaciones y afinaciones. Está claro que los que tenemos instrumentos de viento no tenemos ninguna entaja en ese sentido y ya que no se puede conseguir que nos proporcione un instrumento por aula. Por este motivo los profesores de clarinete proponen que la reparación del desgaste de utilizar nuestro instrumento lo asuma el conservatorio al igual que el material de cañas.
	ESPECIALIDAD DE FLAUTA Para incentivar el estudio, propondremos realizar un curso de perfeccionamiento a lo largo del curso.

ESPECIALIDAD DE FAGOT

Actividades complementarias y extracurriculares para el próximo curso.

- Para el segundo trimestre (marzo aproximadamente) se propone la realización de la audición trimestral del aula de fagot en el pueblo de Munera, municipio de dos de nuestros alumnos para poder acercar el trabajo de los alumnos a sus familias y amigos y "devolverles" una pequeña parte de os viajes que realizan semanalmente.
- Para el próximo curso se propone la realización de un curso de fagot en abril, siendo 3 las opciones, según agendas de los ponentes. Profesora Isabel González Camuñas (profesora de fagot del conservatorio superior de Castilla – La Mancha), profesor Daniel Meseguer (solista orquesta de Elche y profesor del conservatorio de Cieza) o el profesor Alberto Velasco (solista de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia). El curso sería de una duración aproximada de unas 15h y un presupuesto de unos 800€.
- Para el próximo curso se propone para el mes de junio un encuentro con el aula de fagot del conservatorio "Maestro Gómez Villa" de Cieza, en nuestro conservatorio, cuya visita sería devuelta en el curso 24-25. Las fechas posibles serían la 2ª quincena de junio, por concretar cuando inicie el próximo curso. En el caso en el que por organización tuviéramos que ser nosotros los que fuéramos a Cieza en el curso 23-24, se necesitaría el pago de un mini-bus de 20 plazas al menos.
- 2. Propuesta de gastos para el próximo curso.
- a. Mini-bus intercambio conservatorio Cieza.
- b. Altavoz potente por bluetooth (inalámbrico).
- c. Revisión y ajuste del instrumento del profesor de fagot.

Real Conservatorio Pro	fesional de Música y Danza de Albacete
Viento Madera	PROPUESTAS DE MEJORA
	ESPECIALIDAD DE OBOE
	1. Programaciones
	Me gustaría añadir un libro de 3EE en mi programación.
	El libro se llama: "Look, listen and learn n3".
	2. Organización, materiales y recursos
	1) Material didáctico para comprar
	.Look, listen and learn n3
	. Air de vielle. Bozza.
	. A. Ameller. Sonatina.
	• G. Jacob. An 80th birthday card for Leon Goosens.
	. Marcello. Largo et Allegretto.
	. C. Frank. Pieza V.
	• G. Pierné. Piece.
	• G. Jacob. 4 Interludios.
	• 2) Material para cañas
	· Molde de raspado de corno inglés (CG3/U5/EH)
	 Forma para las palas de corno inglés nº 134
	Maletín para la máquina de dar la forma
	3. Actividades complementarias y extracurriculares para el próximo
	curso
	Curso de oboe con Juan Ferriol, oboe solista de la OSPA. Este curso llevo
	intentando hacerlo dos años y ambas veces ha sido rechazado. Espero que
	este año no sea así debido a la importancia que tiene para mis alumnos
	hacer cursos y conocer otros profesionales del mundo del oboe y otros
	métodos de trabajo, etc. Es algo muy enriquecedor para todos ellos y espero
	que este año no se les deniegue la oportunidad de aprender de otra persona
	que no sea yo. Seguramente si nos llegan las horas haré como siempre en los
	cursos de oboe, haremos una hora y media aproximadamente para el
	quinteto del conservatorio. Este curso se realizaría un viernes por la tarde y
	sábado en horario de mañana y tarde, pero hasta septiembre Juan no tendrá
	su calendario cerrado de conciertos, así hasta entonces no podré decir una
	fecha aproximada.
	Para la semana cultural creo que sería buena idea que se hiciera una
	charla sobre la salud auditiva en músicos con el ponente Ignacio Vega, músico y audiólogo.
	musico y audiologo.

Viento Madera	PROPUESTAS DE MEJORA
	4. Propuesta de gastos para el próximo curso
	Métodos y partituras: 120€
	Maletín para la máquina de dar forma: 76€
	Forma para palas de corno inglés: 153€
	Molde de raspado de corno inglés: 529€
	Curso de oboe con Juan Ferriol: 800€
	Charla Ignacio Vega: 300€
	ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN
	Boquilla de Barítono Selmer Serie 90 modelo 180. Precio 264 €
	Reparación saxofón Barítono Yamaha, soldar protector de zapatilla.
	Libros:
	· 25 Estudios fáciles, progresivos y variados para todos los saxofones.
	M. Mériot. 21,50 €
	· 35 Estudios técnicos para Saxofón. Decouais René. 10,99 €

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN Y PROPUESTAS DE MEJORA REFERIDAS A LOS ASPECTOS ORGANIZATIVOS DE CARÁCTER GENERAL.

Para valorar el grado de funcionalidad establecemos los siguientes parámetros:

- Grado de funcionalidad máximo: 4
- Grado de funcionalidad alto: 3
- Grado de funcionalidad suficiente: 2
- Grado de funcionalidad bajo: 1

a.1. HORARIO GENERAL DEL CONSERVATORIO	
	EDIFICIO DE MÚSICA. C/ Monjas 11
Análisis	Edificio a disposición de la comunidad educativa de 08:00 a 22:00 horas de lunes a viernes. El horario de Secretaría ha sido de 08:00 a 15:00 horas de lunes a viernes, prestando atención al público en horario de 09:00 a 13:00
Criterios para su elaboración	El horario general se estableció en base a dos criterios: A) Espacios útiles. El edificio cuenta con 27 aulas, una sala de profesores, una secretaría y un despacho de dirección. B) Disponibilidad de horario para el alumnado. Salvo excepciones, la inmensa mayoría de las clases se imparten en horario de tarde, debido a que el alumnado cursa las enseñanzas obligatorias en horario de mañanas en los respectivos centros educativos. Dado que el profesorado prácticamente duplica el número de aulas, compartir aula es una necesidad obligada, de forma que para ello se establecen dos turnos: 15:00-19:00 horas, y 19:00-22:00 horas.
Valoración	GRADO DE FUNCIONALIDAD: 1
Propuestas de mejora	El espacio físico del edificio es insuficiente, hasta tal punto que por las tardes el despacho de dirección, la sala de profesores y la secretaría se han transformado en aulas para impartir numerosas clases. La cesión por parte de la Excma. Diputación Provincial del edificio colindante, actualmente ocupado por el Instituto de Estudios Albacetenses, más las reformas previstas en nuestro edificio actual, mejorarán el grado de funcionalidad de éste. Pero teniendo en cuenta la última reunión respecto a este tema, creemos imposible que la esperada ampliación esté lista para comenzar el curso 2023/2024.

a.2. HORARIO GENERAL DEL CONSERVATORIO		
	EDIFICIO DE DANZA. C/ Isaac Peral 11	
Análisis	El centro ha permanecido abierto a disposición de la comunidad educativa de 15:00 a 21:30 horas de lunes a jueves, y de 16:00: a 19:00 los viernes.	
Criterios para su elaboración	El horario general se estableció en base a dos criterios: A) Espacios útiles. El edificio cuenta con 3 aulas de danza, 1 aula de Lenguaje musical, una sala de reuniones, vestuarios B) Disponibilidad de horario para el alumnado. La totalidad de las clases se imparten en horario de tarde, debido a que el alumnado se encuentra cursando la Enseñanzas Primaria en horario de mañana.	
Valoración	GRADO DE FUNCIONALIDAD: 4	
Propuestas de mejora	El horario actual se adecúa perfectamente al espacio físico del edificio y a la disponibilidad horaria del alumnado	

b.1.Organización de espacios y tiempos para el desarrollo de las actividades.		
	MÚSICA	
Análisis Criterios para su elaboración	HORARIOS A) El horario de actividades lectivas se estableció en dos sesiones: Horario de mañanas: 08:30h -15:00h Horario de tardes: 15:00h - 22:00h (Lunes a Jueves) 15:00h - 20:00h (Viernes) B) Horario para actividades complementarias (Audiciones del Alumnado): Jueves 20:00h - 22:00h Viernes18:30h - 20:00h	
	Viernes 20:00h - 22:00h C) El horario para reuniones de Claustro, Comisión de Coordinación Pedagógica, Equipos Docentes y de Departamentos Didácticos, se ha realizado, salvo excepciones, en horario de 10:00 a 12:00 horas los martes. Criterios para la elaboración de los horarios de las diferentes asignaturas:	
	 A) Los horarios se han confeccionado partiendo de las grandes Agrupaciones: Orquesta, Banda, Banda Joven, Coro, yAgrupaciones. B) A partir de los horarios de estas Agrupaciones se han elaborado los horarios del resto de asignaturas. 	
	C) El horario de Instrumento es el último en asignarse. Criterios para la asignación del alumnado a los diferentes horarios de sus asignaturas:	
	1°) PROCEDENCIA: prioridad el alumnado que vive fuera de la capital. EDAD: prioridad el alumnado de más corta edad. SIMULTANEIDAD: prioridad el alumnado que cursa dos especialidades. HERMANOS EN EL CENTRO.	
Valoración	GRADO DE FUNCIONALIDAD: 4	
Propuestas de mejora	Teniendo en cuenta que las condiciones de espacio no mejorarán para el próximo curso, no modificaremos los criterios de elaboración de horarios.	

b.2.Organización de espacios y tiempos para el desarrollo de las actividades.		
	DANZA	
Análisis	a) El horario para actividades Lectivas se ha realizado exclusivamente en horario de tarde, de 15:00 a 21:30 de lunes a jueves.	
	b) Los viernes de 16:00 a 19:00 horas se han realizado talleres, como el curso de Danza Contemporánea, y para ensayos de las actuaciones.	
	b) El horario para reuniones del departamento ha sido de 10:00 a 12:00 horas los Martes y de 09:00 a 13:00 los viernes.	
Criterios para su elaboración	Los criterios para la elaboración de los horarios de las Enseñanzas Elementales	
	de Danza se han realizado en base a los diferentes grupos formados por curso. Han existido dos franjas horarias, debido al horario lectivo de los colegios, destinando la primera franja horaria para el alumnado que tiene jornada	
	continua en el colegio y la segunda para el alumnado que tiene jornada partida.	
Valoración	GRADO DE FUNCIONALIDAD: 4	
Propuestas de mejora	Con la intención de ofertar un día más de horario lectivo, el próximo curso se ampliará éste también al viernes, en horario de 16:00 a 19:00 horas.	

c. Asignación de responsabilidades específicas

En el presente curso se ha creado la nueva figura de la Coordinadora de bienestar y protección, cargo delegado en la profesora de guitarra Ana Elena Ferrández Gasch, quedando conformado el organigrama como sigue:

Jefaturas de Departamento

Agrupaciones instrumentales:

Cuerda:

Composición:

Danza:

Juan Carlos Vila Corberá

Marina Bellver Vercher

Victor Morales Lozano

Pilar Soria Álamo

Lenguaje Musical: David Santiago Contreras Bueno

Tecla: Salvador López Belmonte

Viento Madera: José Badía Gómez

Viento Metal y Percusión: Miguel Antonio González Blesa

Promoción artística y Actividades extracurriculares: Vidal Nicolás López

Responsable de Formación

Miguel Ángel García Rodenas

Coordinadora de Bienestar y Protección

Ana Elena Ferrández Gasch

Consejo Escolar

Equipo Directivo:

Análisis

- Director: D. Jesús Manuel Díaz Valenciano
- Jefa de Estudios: D.ª Ana María Chaler Alcántara
- Adjunta de Jefatura: D.ª María Reyes Bernal
- Secretario: D. Ricardo López Centenero

Representantes de Profesores:

- Marina Bellver Vercher
- Salvador López Belmonte
- Joaquín Jerez Lozano
- Francisco Casado Gómez
- Ismael García Muñoz
- José Gregorio Jiménez López

Representantes de Madres/Padres:

- Susana Pastor Pons
- Montserrat Olmo López
- Mónica López Heras

Representantes del alumnado

- Ignacio Sánchez González
- Jimena López Muóz
- Mónica Gallego Garrido

Representante del personal de administración y servicios:

- Antonio Pérez de Gracia

Representante del ayuntamiento:

Amanda Cristina Meléndez Pérez

Valoración

GRADO DE FUNCIONALIDAD: 4

c. Asignación de responsabilidades específicas

Propuestas de mejora

Tras la dimisión de la Jefa del Departamento de Danza, la dirección procederá a sustituirla. Por lo demás, el organigrama quedará conformado para el curso 2023/2024 con los mismos integrantes en cdad cargo de responsabilidad.

d.Cronograma de las sesiones de los órganos de participación y				
Análisis	CLAUSTRO	- 6 de septiembre de 2022 - 25 de octubre de 2022 (Reunión Extraordinaria) - 7 de febrero de 2023 - 21 de marzo de 2023 - 30 de junio de 2023 1 de septiembre de 2022 27 de octubre de 2022 30 de noviembre de 2022 30 de noviembre de 2022 (Reunión extraordinaria. Elecciones). 28 de marzo de 2023 13 de junio de 2023 (Reunión Comisión de Convivencia) 21 de junio (Reunión extraordinaria. Vacantes) 30 de junio		
	CONSEJO ESCOLAR			
	ССР	1 de septiembre de 2022 4 de octubre de 2022 18 de octubre de 2022 (Reunión extraordinaria). 29 de noviembre de 2022 17 de enero de 2023 28 de marzo de 2023 30 de mayo de 2023		
	EQUIPOS DOCENTES	Cada tutor ha realizado más o menos reuniones al mes en función de las necesidades de cada uno de los equipos.		
	Órganos de Participación AMPA	30 de enero de 2023. Constitución nueva directiva. 2 de marzo de 2023 13 de abril de 2023 14 de abril de 2023 17 de abril de 2023. Reunión con Diputado y Vicepresidente. 21 de abril de 2023 3 de mayo de 2023 7 de junio de 2023. Asamblea general		
Valoración	GRADO DE FUNCIONALIDAD: 4			
Propuestas de mejora	Para el próximo curso se intentará que las reuniones de los Órganos de Gobierno y de Coordinación Pedagógica se ajusten más a las fechas programadas a principio de curso en la PGA.			

5. MEMORIA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y EXTRACURRICULARES

INTRODUCCIÓN

En el presente curso se han llevado a cabo 105 actividades complementarias y extracurriculares, de las cuales 83 actividades fueron programadas en el Plan de Actividades Artísticas y Extracurriculares incluido en la Programación General Anual, lo que quiere decir que 22 de las mismas han ido surgiendo a lo largo del curso y no han podido ser programadas y preparadas con antelación.

Según se recoge en el Plan de Actividades Artísticas y Extracurriculares, desde el cual parte esta memoria, las actividades realizadas están agrupadas en tres grandes bloques, que son los siguientes:

Actos institucionales o académicos

Actividades complementarias

Actividades extracurriculares

A su vez, las actividades extracurriculares están repartidas en tres categorías:

Proyectos artísticos propios o en colaboración con otros organismos

Actividades de promoción o extensión

Actividades de formación.

Actos Institucionales o académicos:

A lo largo del curso se han realizado 5 actividades de este tipo, que son:

Concierto de inauguración del curso escolar 22-23

Gala de Graduación de los alumnos de 6° de Enseñanzas Profesionales

Dos Pruebas de Matrícula de honor

Concierto de Clausura del curso escolar 22-23

Actividades complementarias:

A lo largo del curso se han realizado 41 actividades complementarias quedando repartidas de la siguiente manera:

Treinta y ocho audiciones

Concierto de Santa Cecilia

Concierto final de Agrupación de viento y Percusión

Gala de Danza

Actividades extracurriculares:

A lo largo del curso se han realizado 59 actividades extracurriculares repartidas de la siguiente manera:

Treinta y cinco Proyectos propios o en colaboración con otros organismos

Nueve actividades de formación

Quince actividades de extensión y promoción

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Colaboración con la Mesa Técnica del Ayuntamiento (Teléfono de la Esperanza, Afaeps, Cruz Roja, Lasus y Tahalita) para celebrar el Día Mundial para la prevención del suicidio.
FECHA Y HORA	Día 10 de septiembre de 2022, a las 20:00 h
LUGAR	Plaza del Altozano de Albacete
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Ensemble de Clarinetes
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. José Lozano Rodríguez
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Colaboración con Globalcaja en su programación de la Feria de Albacete
FECHA Y HORA	Día 15 de septiembre de 2022, a las 22:00 h
LUGAR	Estand de Globalcaja
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Big Band
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. Juan Carlos Vila Corberá
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	160.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Colaboración con la Subdelegación de Defensa de Albacete
FECHA Y HORA	Día 14 de octubre de 2022, a las 19:30 h
LUGAR	Teatro Circo
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Ensemble de Clarinetes
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. José Lozano Rodríguez
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN	ASISTENCIA ESPECTÁCULO	
MOTIVO O FINALIDAD	"Bailar es cosa de libros" de Pere Faura	
FECHA Y HORA	Días 19 de octubre de 2022, a las 18:00 h	
LUGAR	Teatro de la Paz	
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Danza	
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales de Danza	
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	La jefa del departamento de danza Dª. Pilar Soria Alamo	
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*		5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**		5
COSTE ECONÓMICO		0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2	

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTO INSTITUCIONAL	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Concierto de Inauguración del curso escolar 2022-2023
FECHA Y HORA	Día 20 de octubre de 2022, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Toda la comunidad educativa
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales de Danza y Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. Carlos López Onate
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	1500,00 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2, 1.3 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	TALLER
MOTIVO O FINALIDAD	Taller coreográfico de danza contemporánea impartido por Da. Cecilia Ferres
FECHA Y HORA	De noviembre de 2022 a junio de 2023
LUGAR	Aula de danza
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Alumnado de 4º de Enseñanzas Elementales
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales de Danza
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	La jefa de departamento D ^a . Pilar Soria Alamo
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO	5
COSTE ECONÓMICO	900.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	PASACALLE "30 años-300 músicos"
MOTIVO O FINALIDAD	Celebración del 30 aniversario de la Banda del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza
FECHA Y HORA	Día 12 de noviembre de 2022, a las 12:00 h
LUGAR	Centro de Albacete
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Toda la Comunidad educativa
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	La jefa de estudios D ^a . Ana Chaler y el jefe de departamento D. Juan Carlos Vila
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	543.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Celebración del "Día de Santa Cecilia", patrona de los músicos
FECHA Y HORA	Día 22 de noviembre de 2022, a las 20:00 h
LUGAR	Auditorio Municipal
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Banda Joven y Banda SInfónica
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	El profesor D. David Francés y D. Ismael García
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	193.60€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2, 1.3 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	"Y cuando llegó la Navidadel espíritu del Realinvadió nuestra ciudad"
MOTIVO O FINALIDAD	Colaboración con la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Albacete
FECHA Y HORA	Día 24 de noviembre de 2022, a las 20:00 h
LUGAR	Plaza del Altozano de Albacete
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Alumnado de Coro, Canto, Danza y Percusión
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales de Danza y Elementales y Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	La jefa de estudios D ^a . Ana Chaler y la profesora D ^a . Fuensanta Morcillo
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Colaboración con el Museo Municipal de la Cuchillería para celebrar el "Día de San Eloy"
FECHA Y HORA	Día 27 de noviembre de 2022, a las 12:00 h
LUGAR	Museo Municipal de la Cuchillería
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidades de Guitarra , Trompa, Violín y Violonchelo
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	D. Vidal Nicolás con la colaboración de D. José Manuel Badía, D. David Francés, D. Miguel Ángel García y Dª. Marina Bellver
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Concierto benéfico con la colaboración de FADE en favor del Asilo de San Antón y el Colegio Diocesano
FECHA Y HORA	Día 29 de noviembre de 2022, a las 20:00 h
LUGAR	Auditorio Municipal
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Canto, Percusión y asignatura de Música de Cámara
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	La profesora D ^a . Fuensanta Morcillo y D. Javier González
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	193.60€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2,1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CURSO
MOTIVO O FINALIDAD	Curso de Oratoria impartido por José Antonio Cecilia
FECHA Y HORA	Día 3 de diciembre de 2022
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Asignaturas de Didáctica e Historia de la música
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	D. Miguel Ángel García Ródenas
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1 y 1.2

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO

MOTIVO O FINALIDAD	Concierto benéfico en favor de APANDAH
FECHA Y HORA	Día 12 de diciembre de 2022, a las 20:00 h
LUGAR	Auditorio Municipal
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Piano
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El Departamento de Piano
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	145.20€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2, 1.3 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	MASTERCLASS
MOTIVO O FINALIDAD	Masterclass ofrecida por la bailarina principal del Ballet de Cuba de Dª. Laura Alonso
FECHA Y HORA	Día 13 de diciembre de 2022, a las 17:30 h
LUGAR	Edificio de Danza
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Danza
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales de Danza
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	Los profesores Dª. Pilar Soria y D. Vidal Nicolás
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

near donser vacorro i rorestonar de i-re	
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 13 de diciembre de 2022, a las 18:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidades de Saxofón y Oboe
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D. José Badía y Jennifer Fernández con la colaboración de D. Javier Álvarez, Dª. Maite Carpintero, D. Joaquín Jerez y D. Víctor Morales
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

SEGUNDO TRIMESTRE:

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Concierto benéfico en favor de las "Hermanas de la caridad de San Vicente de Paúl"
FECHA Y HORA	Día 15 de diciembre de 2022, a las 19:00 h
LUGAR	Capilla del Colegio de María Inmaculada
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Alumnado de Coro
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	La profesora D ^a . Fuensanta Morcillo Zafra
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN	
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICION	
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado	
FECHA Y HORA	Día 15 de diciembre de 2022, a las 20:00 h	
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción	
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Percusión	
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música	
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D. Javier González y D. Alberto López	
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*		5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**		5
COSTE ECONÓMICO	0),00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4	

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 16 de diciembre de 2022, a las 18:30 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Fagot
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	El profesor D. Emilio Carrilero Molina con la colaboración de D. Javier Álvarez, D ^a . Maite Carpintero, D. Joaquín Jerez y D. Víctor Morales
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 16 de diciembre de 2022, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Violín
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D. José Manuel Badía con la colaboración de D. Ignacio Fernández, Dª. Alma Jiménez y Dª. Esther Romero
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO "JAZZ DANCE CHRISTMAS"
MOTIVO O FINALIDAD	Concierto benéfico en favor de "Yo me pido vida"
MOTIVO OT INALIBAD	Conciento Benefico en lavor de 10 me pido vida
FECHA Y HORA	Día 20 de diciembre de 2022, a las 20:00 h
LUGAR	Auditorio Municipal
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Danza y Big Band
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales de Danza y Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. Juan Carlos Vila con la colaboración del Departamento de Danza
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	193.60€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2, 1.3 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Concierto en colaboración con la Residencia de mayores "Paseo de la Cuba"
FECHA Y HORA	Día 21 de diciembre de 2022, a las 17:30 h
LUGAR	Residencia "Paseo de la Cuba"
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Quinteto de viento
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. Emilio Carrilero Molina
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN	
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado	
FECHA Y HORA	Día 21 de diciembre de 2022, a las 20:00 h	
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción	
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Alumnado de la Camerata	
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de música	
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D. Alejandro Abad y D. Víctor Morales	
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*		5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**		5
COSTE ECONÓMICO		0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4	

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURPIQUE AR	
ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Colaboración con el Teatro Circo para poner música en las visitas guiadas del propio teatro
FECHA Y HORA	Día 11 de enero de 2023, a las 17:00 h
LUGAR	Teatro Circo
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Todas las especialidades de Música y la especialidad de Danza
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales de Danza y Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	La jefa de estudios D ^a . Ana Chaler
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD DE PROMOCIÓN	ASISTENCIA ESPECTÁCULO
MOTIVO O FINALIDAD	Asistencia a una conferencia y exposición de instrumentos antiguos organizado por FEMUBA
FECHA Y HORA	Días 16 de enero de 2023
LUGAR	Teatro Circo
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Piano y asignatura de Hª de la música
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	Los profesores D. David Contreras, D. Víctor Morales y Da. Esther Romero
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTENSION AD	
ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	"EL CASCANUECES"
MOTIVO O FINALIDAD	Colaboración con el Ballet Clásico Internacional dirigido por Andrey Sharaev para que el alumnado de Danza participe en la coreografía
FECHA Y HORA	Día 18 de enero de 2023
LUGAR	Teatro de la Paz
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Danza
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales de Danza
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	La profesora Dª. Elisa García Bueno
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 19 de enero de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Asignatura de Repertorio Acompañado
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	El profesor D. Ignacio Fernández Pardo
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CURSO
MOTIVO O FINALIDAD	Curso de Improvisación Impartido por D. Ramón Cardo
FECHA Y HORA	Días 20 y 21 de enero de 2023
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Asignatura de Improvisación y Big Band
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	D. Miguel Ángel García Ródenas y D. Juan Carlos Vila Corberá
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO	5
COSTE ECONÓMICO	1050.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1 y 1.2

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 26 de enero de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Violín
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	El profesor D. Alejandro Abad con la colaboración de D ^a . Maite Carpintero, D. David Contreras, D. Joaquín Jerez y D. Salvador López
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

Tical dollaci vatorio i rolesional de 14t	
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 27 de enero de 2023, a las 18:30 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidades de Trompeta, Trombón y Tuba
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D. Antonio García, D. Miguel Antonio González y D. Manuel Francés con la colaboración de D. Javier Álvarez
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 27 de enero de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Piano
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D ^a . Llanos Díaz, D. Ignacio Fernández, D. Víctor Morales, D. Vidal Nicolás y D ^a Esther Romero
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

Treat doile of vacorio i rote brotai de 140	
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 30 de enero de 2023, a las 20:30 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Alumnado de la Agrupación de viento y percusión
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	El profesor D. Francisco José Casado Gómez
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 2 de febrero de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Clarinete
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D. Ismael García, D. Carlos López y D. Juan Carlos Vila con la colaboración de Dª. Maite Carpintero y Dª. Alma Jiménez
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

Treat doniber vacorio i rotestonal de Fre	
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 3 de febrero de 2023, a las 18:30 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Violonchelo
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	La profesora D ^a . Marina Bellver con la colaboración de D. Adrián Ferrer y D. Vidal Nicolás
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
MOTIVO O FINALIDAD	i omiacion dei alumnado
FECHA Y HORA	Día 3 de febrero de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Piano
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D. Jesús Díaz, D. Ignacio Fernández, D. Salvador López y Dª. María Reyes
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CURSO
MOTIVO O FINALIDAD	Curso de Clarinete impartido por D. Javier Martínez
FECHA Y HORA	Días 4 y 5 de febrero de 2023
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Clarinete
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. Carlos López Onate
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO	5
COSTE ECONÓMICO	800.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 9 de febrero de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidades de Trompeta, Trombón y Tuba
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D. Antonio García, D. Miguel Antonio González y D. Manuel Francés con la colaboración de D. Javier Álvarez y D. Antonio Soria
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

Treat doiner vacorro i rorestoriar de Fre	
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 10 de febrero de 2023, a las 18:30 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Clarinete
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D. Ismael García, D. Carlos López y D. Juan Carlos Vila con la colaboración de Dª Maite Carpintero y Dª Alma Jimenez
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 10 de febrero de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Guitarra
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D ^a . Ana Elena Ferrández y D. Miguel Ángel García
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
ACTIVIDAD EXTRACORRICULAR	CONSIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Concierto benéfico en favor de "Manos Unidas"
FECHA Y HORA	Día 14 de febrero de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Auditorio Municipal
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Ensemble de Clarinetes, Quinteto de Viento, "Sax Quartet School y Banda Sinfónica
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	Los profesores D. José Badía, D. Emilio Carrilero, D. David Francés y D. José Lozano
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	193.60€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2, 1.3 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 16 de febrero de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Asignatura de Repertorio Acompañado
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	El profesor D. Ignacio Fernández Pardo
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº1.2 y 1-4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	Addiction
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 17 de febrero de 2023, a las 18:30 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Flauta travesera
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D ^a . Ana Chaler y D. Roberto Zahonero con la colaboración de D. Adrián Ferrer
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN	SEMANA CULTURAL
MOTIVO O FINALIDAD	Concierto de antiguos alumnos a cargo de D. Javier González (violonchelo) y D. Alejandro Rubio (piano)
FECHA Y HORA	Días 17 de febrero de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Toda la Comunidad Educativa
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El jefe de departamento de Promoción artística y actividades extracurriculares D. Vidal Nicolás López
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	3
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN	SEMANA CULTURAL
MOTIVO O FINALIDAD	Conferencia-Concierto "Análisis de la música del S. XX" a cargo de D. Francisco Gil
FECHA Y HORA	Día 22 de febrero de 2023, a las 17:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Toda la Comunidad Educativa
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. Ricardo López Centenero y el Jefe de departamento de Promoción artística D. Vidal Nicolás López
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	3
COSTE ECONÓMICO	450,00 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN	SEMANA CULTURAL
MOTIVO O FINALIDAD	Conferencia "Análisis Musivisual" a cargo de D. Alejandro Román
FECHA Y HORA	Día 23 de febrero de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Toda la Comunidad Educativa
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. Víctor Morales y el Jefe de departamento de Promoción artística D. Vidal Nicolás López
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	3
COSTE ECONÓMICO	300,00 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN	ASISTENCIA ESPECTÁCULO
MOTIVO O FINALIDAD	Ensayo de la ONE
FECHA Y HORA	Días 24 de febrero de 2023
LUGAR	Teatro Circo
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Todas las Especialidades
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	La jefa de estudios Dª. Ana Chaler Alcántara
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD DE PROMOCIÓN	CONCIERTO-INTERCAMBIO
MOTIVO O FINALIDAD	Concierto de intercambio de alumnos de piano con el Conservatorio Profesional de Cieza
FECHA Y HORA	Días 24 de febrero de 2023, 18:30 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Piano
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	La jefa de estudios adjunta D ^a . María Reyes y el jefe de departamento de Promoción artística D. Vidal Nicolás López
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	474,49 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

Treat doiner vacorro i rorestoriar de 140	
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 1 de marzo de 2023, a las 17:15 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Alumnado de Agrupación de cuerda y viento madera
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D. Alejandro Abad y D ^a . Jennifer Fernández
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 2 de marzo de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Contrabajo
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	El profesor D. José Tévar con la colaboración de Da. Maite Carpintero
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTADIA	
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 3 de marzo de 2023, a las 18:30 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Piano
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los Profesores D ^a . Llanos Díaz, D. Víctor Morales, D. Vidal Nicolás y D ^a . Esther Romero
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Our signts as lideric are saleboraside and AOFDAIN
MOTIVO O FINALIDAD	Concierto solidario en colaboración con ACEPAIN
FECHA Y HORA	Día 3 de marzo de 2023, a las 19:00 h
LUGAR	Gran Hotel
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Guitarra
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	Los profesores Da. Ana Elena Ferrández y D. Miguel Ángel García
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2, 1.3 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

Treat donber vacorio i rotebionar de 140		
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN	
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado	
FECHA Y HORA	Día 3 de marzo de 2023, a las 20:15 h	
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción	
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Percusión	
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música	
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D. Javier González y D. Alberto López	
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*		5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**		5
COSTE ECONÓMICO		0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4	

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 9 de marzo de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Flauta
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D ^a . Ana Chaler y D. Roberto Zahonero con la colaboración de D ^a . Eva Badía, D. Adrián Ferrer, D. José Gregorio Jiménez y D. Víctor Morales
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 10 de marzo de 2023, a las 18:30 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Violín
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	El profesor D. José Manuel Badía con la colaboración de D. Ignacio Fernández, Da. Alma Jiménez y Da. Esther Romero
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 10 de marzo de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Clarinete
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D. José Lozano y D. Carlos López con la colaboración de D. Arturo Díaz, Dª. Maite Carpintero y Dª. Esther Romero
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Concierto benéfico en favor de "Sin Fronteras""
FECHA Y HORA	Día 13 de marzo de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Auditorio Municipal
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Banda Joven, Orquesta Sinfónica y especialidad de Canto
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	Los profesores D. José Badía, Dª. Eva Badía y D. Ismael García
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	193.60€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2, 1.3 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Colaboración con la Red de Centros Educativos hacia la sostenibilidad de la provincia de Albacete en la entrega de premios de la "Agenda 21 Escolar-Horizonte 2030"
FECHA Y HORA	Día 14 de marzo de 2023, a las 12:00 h
LUGAR	Claustro del Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Percusión
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. Alberto López Simón
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EVEDAGUEDIGU AD	
ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Colaboración con el Cultural Albacete
FECHA Y HORA	Día 14 de marzo de 2023, a las 17:00 h
LUGAR	Jardín Botánico
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	"Sax Quartet School"
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. José Badía Gómez
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

3° TRIMESTRE:

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 16 de marzo de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Asignatura de Repertorio Acompañado
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	El profesor D. Ignacio Fernández Pardo
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 17 de marzo de 2023, a las 18:30 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Fagot
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	El profesor D. Emilio Carrilero con la colaboración de D. Ignacio Fernández, D. Joaquín Jerez, D. José Lozano
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 17 de marzo de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Viola
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	La profesora D ^a . Natacha Badía Nikiforova
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	MASTERCLASS
MOTIVO O FINALIDAD	Masterclass impartida por D. Daniel del Pino
FECHA Y HORA	Día 20 de marzo de 2023
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción y aula 13
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Piano
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. Vidal Nicolás López
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO	5
COSTE ECONÓMICO	500.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Concierto benéfico en favor de "Medicus Mundi""
FECHA Y HORA	Día 21 de marzo de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Auditorio Municipal
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Big Band
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. Juan Carlos Vila Corberá
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	193.60€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2, 1.3 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD DE PROMOCIÓN	CONCIERTO-INTERCAMBIO
MOTIVO O FINALIDAD	Concierto de intercambio de alumnos de piano con el Conservatorio Profesional de Cieza
FECHA Y HORA	Días 22 de marzo de 2023, 18:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Piano
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	La jefa de estudios adjunta D ^a . María Reyes y el jefe de departamento de Promoción artística D. Vidal Nicolás López
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	360,00 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD DE PROMOCIÓN	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Primer concierto del "I Ciclo de conciertos de profesores"
FECHA Y HORA	Días 23 de marzo de 2023
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Toda la Comunidad Educativa
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	La profesora Dª. Esther Romero y el jefe de departamento de Promoción artística D. Vidal Nicolás López
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

Tear conservatorio i rotesionar ae i r	
ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Concierto para la "V Semana de Música Sacra" en colaboración con la Junta de Cofradías de Albacete y la Schola Cantorum
FECHA Y HORA	Día 28 de marzo de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Alumnado de la Camerata
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	Los profesores D. Alejandro Abad, D. José Badía y D. Víctor Morales
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD DE PROMOCIÓN	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Segundo concierto del "I Ciclo de conciertos de profesores"
FECHA Y HORA	Días 30 de marzo de 2023
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Toda la COmunidad Educativa
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	La profesora D ^a . Esther Romero y el jefe de departamento de Promoción artística D. Vidal Nicolás López
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN	CHARLA DE ORIENTACIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Charla de orientación académica y profesional
FECHA Y HORA	Día 13 de abril de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Toda la Comunidad Educativa
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	Los profesores D. Emilio Carrilero y D. Francisco José Casado
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 14 de abril de 2023, a las 18:30 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Asignatura de Música de Cámara y Conjunto
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D ^a . Eva Badía, D. Emilio Carrilero, D. Manuel Francés, D. Miguel Ángel García, D. Víctor Morales y D. Roberto Zahonero
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD DE PROMOCIÓN	VIAJE CULTURAL
MOTIVO O FINALIDAD	Viaje a Madrid para escuchar un concierto de la Orquesta Nacional de España
FECHA Y HORA	Días 16 de abril de 2023
LUGAR	Auditorio Nacional
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Toda la comunidad educativa
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	La jefa de estudios Dª. Ana Chaler y el profesor D. Ismael García
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Colaboración con el Cultural Albacete
FECHA Y HORA	Día 18 de abril de 2023, a las 17:00 h
LUGAR	Jardín Botánico
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Ensemble de Clarinetes
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. José Lozano Rodríguez
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 20 de abril de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Saxofón
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	El profesor D. José Badía con la colaboración de D. Javier Álvarez, Dª. Llanos Díaz, D. Joaquín Jerez, Dª. Alma Jiménez y Dª. Esther Romero
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 21 de abril de 2023, a las 18:30 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Asignatura de Agrupación, Conjunto y Música de Cámara de la especialidad de Guitarra
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D ^a . Ana Elena Ferrández y D. Miguel Ángel García
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Colaboración con el Servicio de Cultura de la Excma. Diputación de Albacete para celebrar "El día del libro"
FECHA Y HORA	Día 21 de abril de 2023, a las 12:00 h
LUGAR	Plaza del Altozano
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	"Sax Quartet School"
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. José Badía Gómez
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 21 de abril de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Acordeón
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	La profesora D ^a . Petri López Alfaro con la colaboración de D ^a . Jennifer Fernández
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CURSO
MOTIVO O FINALIDAD	Curso "Principios técnicos de cada estilo para instrumentistas de cuerda" impartido por Da. Ana María Badía
FECHA Y HORA	Días 22 y 23 de abril de 2023
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidades de Violín, Viola y Violonchelo
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	La profesora Dª. Natacha Badía Nikiforova
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO	5
COSTE ECONÓMICO	500.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1,1 y 1.2

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCURSO DE DIBUJO Y FOTOGRAFÍA
MOTIVO O FINALIDAD	Semana de la Danza 2023
FECHA Y HORA	Los días comprendidos entre el 24 y el 28 de abril de 2023
LUGAR	Edifício de Danza
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Danza
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales de Danza
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El Departamento de Danza
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	302.50€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Colaboración con el Cultural Albacete
FECHA Y HORA	Día 25 de abril de 2023, a las 17:00 h
LUGAR	Jardín Botánico
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Orquesta de Flautas y Trío de Trompa
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	Los profesores D. Roberto Zahonero y D. David Francés
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 27 de abril de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Piano
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D. Jesús Díaz, D. Ignacio Fernández, D. Salvador López, Dª. María Reyes y Dª. Esther Romero
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	"ACCIÓN DANZA VIII"
MOTIVO O FINALIDAD	Celebración del "Día Internacional de la Danza" en colaboración con el excmo. Ayuntamiento de Albacete
FECHA Y HORA	Día 28 de abril de 2023, a las 18:00 h
LUGAR	Plaza de la Virgen de los Llanos
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Danza
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales de Danza
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El Departamento de Danza
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	631.69€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD DE PROMOCIÓN	CONCURSO DE PIANO
MOTIVO O FINALIDAD	Edición del concurso de piano "Diputación de Albacete"
FECHA Y HORA	Días 3,4, y 5 de mayo de 2023
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Toda la Comunidad Educativa
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El director D. Jesús Díaz y la jefa de estudios adjunta Dª. María Reyes
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	
COSTE ECONÓMICO	7878,82 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2, 1.3 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	ACTUACIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Flashmob "Bailaría" en colaboración con "Pilates Solidario"
FECHA Y HORA	Día 6 de mayo de 2023
LUGAR	Recinto Ferial
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Danza
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales de Danza
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	Dª. Elisa García Bueno
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD DE PROMOCIÓN	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Participación en el Festival de Bandas Juveniles
FECHA Y HORA	Días 6 de mayo de 2023, a las 19:00 h
LUGAR	Salón Cultural de Madrigueras
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Agrupación de viento y percusión
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	Los profesores Francisco José Casado y Dª. Jennifer Fernández
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	400,00 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
ACTIVIDAD EXTRACORNICOCEAN	CONCIENTO
MOTIVO O FINALIDAD	Colaboración con la Biblioteca Pública de Albacete
FECHA Y HORA	Día 8 de mayo de 2023, a las 19:00 h
LUGAR	Salón de actos de la Biblioteca Pública
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Ensemble de Clarinetes
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. José Lozano Rodríguez
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 8 de mayo de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Trompa
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	El profesor D. David Francés con la colaboración de D. Vidal Nicolás
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 11 de mayo de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Asignatura de Fundamentos de Composición
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D. Joaquín Jerez y D. Ricardo López
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 11 de mayo de 2023, a las 20:30 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Canto
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	La profesora D ^a . Eva Badía con la colaboración de D ^a . Esther Adrover, D. José Luis Gascó y D ^a . Iryna Cherepakha
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CURSO
MOTIVO O FINALIDAD	Curso de trompa impartido por Ricardo Rodríguez García
FECHA Y HORA	Días 12, 13 y 14 de mayo de 2023
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción, aula 8 y AUM
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Trompa
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. David Francés Revert
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO	5
COSTE ECONÓMICO	1200.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN	
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado	
FECHA Y HORA	Día 12 de mayo de 2023, a las 17:30 h	
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción	
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Fagot	
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música	
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	El profesor D. Emilio Carrilero Molina	
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*		
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**		
COSTE ECONÓMICO		0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4	

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTO ACADÉMICO	MATRÍCULA DE HONOR
MOTIVO O FINALIDAD	Pruebas de Matrícula de Honor para los alumnos de 6º de Enseñanzas Profesionales
FECHA Y HORA	Día 12 de mayo de 2023, a las 16:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Todas las especialidades
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	La jefa de estudios adjunta Dª. María Reyes Bernal
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Colaboración con la Asociación de vecinos del Barrio de Fátima para el pregón de las fiestas
FECHA Y HORA	Día 12 de mayo de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural del Ensanche
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Quinteto de Viento
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	Los profesores D. Emilio Carrilero
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Colaboración con el Museo Municipal de la Cuchillería para celebrar la "Noche de los Museos"
FECHA Y HORA	Día 13 de mayo de 2023, a las 18:00 h y 21:00 h
LUGAR	Museo Municipal de la Cuchillería
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidades de Violín y Guitarra
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	Los profesores D. José Badía, Dª. Eva Badía y D. Miguel Ángel García
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CURSO
MOTIVO O FINALIDAD	"IV Curso de perfeccionamiento musical" impartido por D. Javier González Navarro
FECHA Y HORA	Del día 15 al 19 de mayo de 2023
LUGAR	Aula 5
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Violonchelo
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	La profesora D ^a . Marina Bellver Vercher
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO	5
COSTE ECONÓMICO	650.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1,1 y 1.2

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	CONCIERTO FINAL
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 16 de mayo de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Teatro de la Paz
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Agrupación de Viento y Percusión y Banda Joven
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D. Francisco José Casado y D. Ismael García
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	96,80 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO FINAL
MOTIVO O FINALIDAD	Concierto benéfico con la colaboración de "Navaja Negra" en favor de "STOPCáncer"
FECHA Y HORA	Día 17 de mayo de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Teatro de la Paz
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Alumnado de Coro y Big Band
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	Los profesores D ^a . Eva Badía y D. Juan Carlos Vila
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	96.80€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Colaboración con el Museo Provincial de Albacete
FECHA Y HORA	Día 18 de mayo de 2023, a las 18:00 h
LUGAR	Museo Arqueológico Provincial de Albacete
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Orquesta de Flautas
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. Roberto Zahonero Mora
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTO INSTITUCIONAL	GALA DE GRADUACIÓN
MOTIVO O FINALIDAD	Gala de Graduación de los alumnos de 6º de Enseñanzas Profesionales
FECHA Y HORA	Día 18 de mayo de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Todas las especialidades
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. Vidal Nicolás López
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	750,20 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Concierto solidario para realizar el "Día de los Imparables"
FECHA Y HORA	Día 20 de mayo de 2023, a las 11:00 h
LUGAR	Plaza del Altozano
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Asignatura de Improvisación
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. Juan Carlos Vila Corberá
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	193.60€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Acto de clausura del ciclo de conferencias del curso 2022-23 de ALUEX
FECHA Y HORA	Día 22 de mayo de 2023, a las 18:00 h
LUGAR	Salón de actos de la Delegación de Educación y Cultura de ALbacete
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Piano
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. Ignacio Fernández Pardo
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	AUDICIÓN					
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado					
FECHA Y HORA	Día 23 de mayo de 2023, a las 19:30 h					
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción					
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Clarinete					
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de música					
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	Los profesores D. Francisco José Casado, D. Ismael García Muñoz, D. Carlos López, D. José Lozano y D. Juan Carlos Vila					
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5					
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5					
COSTE ECONÓMICO	0,00 €					
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4					

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Concierto en la Residencia de mayores de "San Vicente de Paúl"
FECHA Y HORA	Día 24 de mayo de 2023, a las 17:00 h
LUGAR	Residencia "San Vicente de Paúl"
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Acordeón
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D ^a . Petri López Alfaro
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD DE PROMOCIÓN	CONCIERTO				
MOTIVO O FINALIDAD	"Recital de Fin de Estudios"				
FECHA Y HORA	Días 25 de mayo de 2023				
LUGAR	Centro Cultural de La Asunción				
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Todas las especialidades				
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas y Profesionales de música				
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	El jefe de departamento de Promoción artística D. Vidal Nicolás López con la colaboración de Dª. Eva Badía, D. David Francés, D. Ignacio Fernández, D. Javier González y D. Juan Carlos Vila				
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5				
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5				
COSTE ECONÓMICO	0,00 €				
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4				

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTO ACADÉMICO	MATRÍCULA DE HONOR
MOTIVO O FINALIDAD	Pruebas de Matrícula de Honor para los alumnos de 1º a 5º de Enseñanzas Profesionales
FECHA Y HORA	Día 30 de mayo de 2023, a las 16:00 h
LUGAR	Aula 8 y Centro Cultural de La Asunción
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Todas las especialidades
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	La jefa de estudios adjunta D ^a . María Reyes Bernal
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0,00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	GALA DE DANZA
MOTIVO O FINALIDAD	Formación del alumnado
FECHA Y HORA	Día 30 de mayo de 2023, a las 20:00 h (Día 29 de mayo ensayo general)
LUGAR	Teatro de la Paz
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Danza
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales de Danza
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD Y COLABORADORES	El Departamento de Danza
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	54,45 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTO INSTITUCIONAL	CONCIERTO DE CLAUSURA
MOTIVO O FINALIDAD	Concierto de clausura del curso escolar 2022-23
FECHA Y HORA	Día 2 de junio de 2023, a las 20:00 h
LUGAR	Teatro Circo
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Orquesta y Banda Sinfónica
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	Los profesores José Manuel Badía y D. David Francés
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	979,76 €
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2, 1.3 y 1.4

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR	CONCIERTO
MOTIVO O FINALIDAD	Celebración del Día Internacional de la Música en colaboración con el Ayuntamiento de Albacete
FECHA Y HORA	Día 21 de junio de 2023
LUGAR	Plaza del Altozano y Plaza de la Virgen de los Llanos
ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA	Especialidad de Piano y Percusión
NIVELES Y ENSEÑANZAS	Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música
RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	El profesor D. Vidal Nicolás en colaboración con el Departamento de Piano y los profesores D. Javier González y D. Alberto López
GRADO DE IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO*	5
GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**	5
COSTE ECONÓMICO	0.00€
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD	Objetivos nº 1.1, 1.2 y 1.3

^{* 1=}mala; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo. ** 1=bajo; 2=moderado; 3=alto; 4=muy alto; 5=máximo.

Vidal Nicolás López,

Jefe del Departamento de Promoción Artística y Actividades Extracurriculares

6. ANÁLISIS Y VALORACIÓN Y PROPUESTAS DE MEJORA REFERIDAS AL RENDIMIENTO ESCOLAR DEL ALUMNADO. ESTADÍSTICA DE LOS RESULTADOS ACADÉMICOS, **CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA**

A) Estadística por asignatura y curso.

ACOMPAÑAMIENTO	CURSO	MATRICULADOS	APROBADOS		APROBADOS SUSPENSOS		ANULACIONES	
NO ALTIMANOS, 16	5° EP	8	6	75 %	0	0 %	2	25 %
N° ALUMNOS: 16	6° EP	8	6	75 %	1	12,5 %	1	12,5 %
CONCLUSIONES SOBRE LOS RESULTADOS	Los resultados se consideran satisfactorios en cuanto al porcentaje de aprobados. Las anulaciones de matrícula se realizaron a comienzos de curso por situaciones personales de cambio de domicilio o cuestiones laborales. Por otra parte, el suspenso reseñado en sexto curso es el resultado de la convocatoria extraordinaria de un alumno que no ha asistido a clase.							
PROPUESTAS DE MEJORA PARA EL PRÓXIMO CURSO	Se propo	Se propone realizar actividades conjuntas con otras asignaturas para participar en audiciones y conciertos.						

ACORDEÓN	CURSO	MATRICULADOS	API	ROBADOS	SUSPENSOS		A	NULACIONES	
	1° EE	3	3	100 %	0		0		
	2° EE	3	3	100 %	0		0		
	3° EE	0							
	4° EE	1	1	100 %	0		0		
	1° EP	3	2	66,7 %	1	33.3 %	0		
N° ALUMNOS 13	2° EP	1	1	100 %	0	0/0	0		
	3° EP	0	0		0	0/0	0		
	4° EP	1	0		0		1	100 %	
	5° EP	0							
	6° EP	1	1	100 %	0		0		
CONCLUSIONES									
SOBRE LOS	Los resulta	dos han sido positivo	s, salvo	una alumna qu	e no ha su	perado el curs	so por falta	de interés y trabajo.	
RESULTADOS									
PROPUESTAS DE									
MEJORA PARA EL	Se intentará mejorar los resultados en el próximo curso.								
PRÓXIMO CURSO									

AGRUPACIÓN	CURSO	MATRICULADOS	APROBADOS		sus	SUSPENSOS		NULACIONES
No. 41 11 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	3°° EE	26	92,3	0/0	3,84	0/0	3,84	0/0
N° ALUMNOS: 61	4ºº EE	35	97,14	0/0	2,85	0/0		0/0
CONCLUSIONES								
SOBRE LOS								
RESULTADOS								
PROPUESTAS DE								
MEJORA PARA EL		En la asignatura de Agrupación de Viento y Percusión es interesante mantener el apoyo de un segundo profesor para el mejor desarrollo de la misma.						
PRÓXIMO CURSO	profesor pa	ara er mejor desarron	o uc ia ii	mama.				

ANÁLISIS	CURSO	MATRICULADOS	API	ROBADOS	SUSPENSOS		A	NULACIONES
NO ALLIANYOG EE	5° EP	24	19	79,16 %	1	4,17 %	4	16,67 %
N° ALUMNOS: 55	6° EP	31	26	83,87 %	2	6,46 %	3	9,67 %
CONCLUSIONES								
SOBRE LOS								
RESULTADOS								
PROPUESTAS DE								
MEJORA PARA EL								
PRÓXIMO CURSO								

APROXIMACIÓN A LA DANZA	CURSO	MATRICULADOS	APROBADOS		SUS	PENSOS	A	NULACIONES
	1° EE	18	14	77,78 %	2	11,11 %	2	11,11 %
NIO AL LIMANIOC. CE	2° EE	23	18	78,26 %	4	17,39 %	1	4,35 %
N° ALUMNOS: 65	3° EE	14	13	92,86 %	1	7,14 %	0	
	4° EE	10	10	100 %	0		0	
CONCLUSIONES SOBRE	Los resulta	ados obtenidos en toc	los los c	ursos, han sido	o positivos.	Los suspensos	han sido	por abandono de las
LOS RESULTADOS	clases y/o	haber renunciado.						
PROPUESTAS DE								
MEJORA PARA EL								
PRÓXIMO CURSO								

ARMONÍA	CURSO	MATRICULADOS	API	ROBADOS	SUSPENSOS		A	NULACIONES			
NO ALLEMANOS OF	3° EP	40	31	77,5 %	6	15 %	3	7,5 %			
N.° ALUMNOS: 85	4° EP	4° EP 45 41 91,12 % 1 2,22 % 3 6,66 %									
CONCLUSIONES	De los resultados se desprende que el balance es positivo. Los suspensos en el curso 3° son consecuencia de										
SOBRE LOS	varias cau	sas no imputables al	desarro	llo de la asign	atura. Está	in relacionados		ndonos, por parte del			
RESULTADOS	alumnado,	, y con la falta de asis	tencia ei	n la Evaluación	Extraordi	naria.					
PROPUESTAS DE											
MEJORA PARA EL		En el próximo curso se intentará alcanzar los criterios de evaluación en su totalidad.									
PRÓXIMO CURSO	•										

BANDA	CURSO	MATRICULADOS	API	ROBADOS	SUSPENSOS		Al	NULACIONES		
	3° EP	10	8	80 %	0		2	20 %		
	4° EP	13	12	92,3 %	0		1	8,3 %		
N.° ALUMNOS: 43	5° EP	6	6	100 %	0		0			
	6° EP	14	14	100 %	0		0			
CONCLUSIONES										
SOBRE LOS	Banda	Sinfónica: Hay tantas	ausenc	ias que algunos	s alumnos p	erderían el der	echo a eva	aluación continua.		
RESULTADOS										
PROPUESTAS DE										
MEJORA PARA EL										
PRÓXIMO CURSO										

CANTO	CURSO	MATRICULADOS	APR	OBADOS	SUS	PENSOS	Al	NULACIONES			
	1° EP	0									
	2° EP	0									
	3° EP	4	4	100 %	0		0				
N° ALUMNOS: 10	4° EP	4	3	75 %	0		1	25 %			
	5° EP	0									
	6° EP	2	1	50 %	1	50 %	0				
CONCLUSIONES											
SOBRE LOS		ados han sido favor res de ellos han obte	•	•		han aprobado	con muy	buenas calificaciones.			
RESULTADOS	ĺ										
PROPUESTAS DE		eguiremos trabajando en esta línea y mejorando aquellos aspectos que nos puedan dar el próximo curso un sultado del 100% de aprobados.									
MEJORA PARA EL	0										
PRÓXIMO CURSO		•									

CLARINETE	CURSO	MATRICULADOS	API	ROBADOS	SUS	SPENSOS	Al	NULACIONES			
	1° EE	9	8	88,89 %	1	11,11 %	0				
	2° EE	6	4	66,67 %	2	33,33 %	0				
	3° EE	7	6	85,71 %	0		1	14,29 %			
	4° EE	12	11	91,67 %	1	8,33 %	0				
Nº 4441200 50	1° EP	7	6	85,71 %	1	14,29 %	0				
N° ALUMNOS: 58	2° EP	6	4	66,67 %	0		2	33,33 %			
	3° EP	1	1	100 %	0		0				
	4° EP	3	2	66,67 %	0		1	33,33 %			
	5° EP	2	2	100 %	0		0				
	6° EP	5	3	60 %	2	40 %	0				
CONCLUSIONES											
SOBRE LOS					% del alun	nnado ha aproba	ido, el 12,0	07% ha suspendido y			
RESULTADOS	0,50 70 1	el 6,90% ha realizado anulación de matrícula.									
PROPUESTAS DE											
MEJORA PARA EL	Mejoraremos la metodología y los materiales y recursos que utilizamos con la finalidad de disminuir el número de suspensos y el número de anulaciones de matrícula.										
PRÓXIMO CURSO	ac suspen	e suspensos y el número de anulaciones de matrícula.									

CONJUNTO	CURSO	MATRICULADOS	API	ROBADOS	sus	PENSOS	A	NULACIONES
	1° EP	15	14	93,33 %	1	6,66 %	0	
	2° EP	13	10	69,2 %	3	30, 8 %	0	
	3° EP	13	11	84,61 %	0		2	15,38 %
N° ALUMNOS: 66	4° EP	11	11	100 %	0		0	
	5° EP	7	7	100 %	0		0	
	6° EP	7	7	100 %			0	
CONCLUSIONES								
SOBRE LOS								
RESULTADOS								
PROPUESTAS DE								
MEJORA PARA EL								
PRÓXIMO CURSO								

CONTRABAJO	CURSO	MATRICULADOS	API	ROBADOS	sus	PENSOS	A	NULACIONES
	1° EE	3	3	100 %	0		0	
	2° EE	3	2	66,7 %	1	33,3 %	0	
	3° EE	1	1	100 %	0		0	
	4° EE	1	1	100 %	0		0	
NO 1777 67 66 15	1° EP	2	2	100 %	0		0	
N° ALUMNOS: 15	2° EP	2	2	100 %	0		0	
	3° EP	0						
	4° EP	2	1	50 %	1	50 %	0	0 %
	5° EP	0						
	6° EP	1	0		0		1	100 %
CONCLUSIONES								
SOBRE LOS								
RESULTADOS								
PROPUESTAS DE								
MEJORA PARA EL								
PRÓXIMO CURSO								

CORO	CURSO	MATRICULADOS	API	ROBADOS	SUSPENSOS		AN	NULACIONES		
	3° EE	45	45	100 %	0	-	0			
No. 11111 (NO. 104	4° EE	49	49	100 %	0		0			
N° ALUMNOS: 124	1° EP	19	19	100 %	0		0			
	2° EP	11	8	72,73 %	3	27,27 %	0			
CONCLUSIONES										
SOBRE LOS		ados han sido muy : equipo directivo, ha			0		arte del alı	umnado, los padres y		
RESULTADOS	do todo el	equipo un convo, no	iciciido c	our usignaturu i	ia, aciacii					
PROPUESTAS DE										
		Vecesitamos un pianista (profesor) o un alumno de Piano avanzado para poder trabajar mucho mejor en las lases, ya que el piano es un apoyo armónico muy necesario para esta asignatura.								
PRÓXIMO CURSO	causes, ya	que el pluno es un u	pojo um	ionico may need	sarro para	ona angilatara.				

FAGOT	CURSO	MATRICULADOS		APROBADOS	SUS	PENSOS	ANUL	ACIONES			
	1° EE	1	1	100 %	0		0				
	2° EE	1	1	100 %	0		0	-			
	3° EE	1	1	100 %	0		0				
	4° EE	2	2	100 %	0		0				
N° ALUMNOS:	1° EP	3	1	33'3 %	0		2	66'66 %			
16	2° EP	2	2	100 %	0		0				
	3° EP	4	4	100 %	0		0				
	4° EP	1	1	100 %	0		0				
	5° EP	1	1	100 %	0		0				
	6° EP	0		-							
CONCLUSIONES SOBRE LOS RESULTADOS	Los resultados obtenidos son positivos, existiendo en general un buen clima de trabajo y estudio en el aula y en casa.										
PROPUESTAS DE MEJORA PARA EL PRÓXIMO CURSO	Es muy difícil coordinar las audiciones y actividades que puedan ser motivadoras para el alumnado debido a la falta										

FLAUTA	CURSO	MATRICULADOS	API	ROBADOS	sus	PENSOS		TRASLADOS			
	1° EE										
	2° EE	3	3	100 %	0		0				
	3° EE	2	2	100 %	0		0				
	4° EE	3	3	100 %	0		0				
NO ALLIBANOS OO	1° EP	1	1	100 %	0		0				
N° ALUMNOS: 29	2° EP	8	8	100 %	0		0				
	3° EP	4	3	75 %	0		1	25 %			
	4° EP	3	3	100 %	0		0				
	5° EP	3	2	66,7 %	0		1	33,3 %			
	6° EP	2	2	100 %	0		0				
CONCLUSIONES											
SOBRE LOS		todos los alumnos han superado el curso, con una gran implicación de los alumn@s.									
RESULTADOS											
PROPUESTAS DE											
MEJORA PARA EL	Para incentivar el estudio, propondremos realizar un curso de perfeccionamiento a lo largo del curso.										
PRÓXIMO CURSO											

GUITARRA	CURSO	MATRICULADOS	APF	ROBADOS	sus	PENSOS	A	NULACIONES
	1° EE	0						
	2° EE	0						
	3° EE	6	6	100 %	0		0	
	4° EE	8	6	75 %	1	12'5%	1	12'5%
NO ALLINANIOS DO	1° EP	2	2	100 %	0		0	
N° ALUMNOS: 29	2° EP	4	3	75 %	1	25 %	0	
	3° EP	3	3	100 %	0		0	
	4° EP	2	2	100 %	0		0	
	5° EP	2	2	100 %	0		0	
	6° EP	2	2	100 %	0	0 %		0/0
CONCLUSIONES								
SOBRE LOS								
RESULTADOS								
PROPUESTAS DE MEJORA PARA EL								
PRÓXIMO CURSO								

HISTORIA	CURSO	MATRICULADOS	API	ROBADOS	SUSPENSOS		A	NULACIONES
N° ALUMNOS: 81	3° EP	40	37	92,5 %	0		3	7,5 %
N ALUMNOS: 81	4° EP	41	37	90,25 %	1	2,4 %	3	7,31 %
CONCLUSIONES								
SOBRE LOS								
RESULTADOS								
PROPUESTAS DE								
MEJORA PARA EL								
PRÓXIMO CURSO								

near donser vacorio i rolesionar de Prasied y Banza de Imbacete										
IDIOMAS	CURSO	MATRICULADOS	APE	ROBADOS	SUS	PENSOS	A ·	NULACIONES		
(CANTO)	CCIGO	WIII III GOIII GO		1021200	505	2211000		11022101125		
	1° EP	0								
	2° EP	0								
N° ALUMNOS: 10	3° EP	4	4	100 %	0		0			
	4° EP	4	3	75 %	0		1	25 %		
	5° EP	0								
	6° EP	2	2	100 %	0		0			
CONCLUSIONES										
SOBRE RESULTADOS										
PROPUESTAS DE										
MEJORA PARA EL										
PRÓXIMO CURSO										

I. COMPLEMENTARIO	CURSO	MATRICULADOS	APROBADOS		SUSPENSOS		A	NULACIONES		
	1° EP	34	31	91,18 %	1	2,94 %	2	5,88 %		
N° ALUMNOS: 129	2° EP	32	29	90,63 %	1	3,13 %	2	6,24 %		
N° ALUMNOS: 129	3° EP	31	26	83,87 %	3	3 9,68 %		6,45 %		
	4° EP	32	27	84,38 %	2	6,25 %	3	9,37 %		
CONCLUSIONES SOBRE	Hay un a	alto porcentaje de	aproba	dos en todos	los curso	s, notándose u	ın ligero	descenso en tercer		
LOS RESULTADOS	curso, do	nde hay más conter	nidos co	mparado con	segundo o	curso.				
PROPUESTAS DE										
MEJORA PARA EL										
PRÓXIMO CURSO										

LENGUAJE	CURSO	MATRICULADOS	API	APROBADOS		PENSOS	A	NULACIONES		
MUSICAL	GOILGO	WIII III GOLDOS								
	1° EE	33	32	96,97 %	1	3,03 %	0			
	2° EE	53	52	98,11 %	1	1,89 %	0			
NO ATTENDO OFF	3° EE	49	44	89,80 %	3	6,12 %	2	4,08 %		
N° ALUMNOS: 277	4° EE	49	46	93,88 %	3	6,12 %	0			
	1° EP	51	45	88,24 %	4	7,84 %	2	3,92 %		
	2° EP	42	35	83,33 %	3	7,14 %	4	9,53 %		
CONCLUSIONES	Hay un a	dto porcentaje de	aproba	dos, notándos	e un liger	o descenso en	2° EP d	lebido al número de		
SOBRE RESULTADOS	anulacion	es de matrícula.								
PROPUESTAS DE										
MEJORA PARA EL										
PRÓXIMO CURSO										

LENGUAJE MUSICAL (DANZA)	CURSO	MATRICULADOS	API	APROBADOS		PENSOS	ANULACIONES				
	1° EE	18	13	72,22 %	3	16,67 %	2	11,11 %			
NO ALLIMANOS CE	2° EE	23	17	73,91 %	5	21,74 %	1	4,35 %			
N° ALUMNOS: 65	3° EE	14	13	92,86 %	1	7,14 %	0				
	4° EE	10	10	100 %	0	0 %	0				
CONCLUSIONES											
SOBRE LOS		Hay un alto porcenta	ije de a	probados en 3	° y 4° EE,	siendo algo mei	nor en 1º	y 2° EE.			
RESULTADOS											
PROPUESTAS DE											
MEJORA PARA EL	Disponer de un piano acústico en el aula de Lenguaje Musical, en vez de el piano eléctrico actual, mejoraría la educación vocal y auditiva del alumnado.										
PRÓXIMO CURSO											

MÚSICA CÁMARA	CURSO	MATRICULADOS	APF	ROBADOS	SUSPENSOS		A	NULACIONES
NI ALLINANOS FO	5° EP	20	20	100 %	0		0	
N.º ALUMNOS: 52	6° EP	32	29	90,62 %	1	3,120 %	2	6,25 %
CONCLUSIONES								
SOBRE LOS								
RESULTADOS								
PROPUESTAS DE								
MEJORA PARA EL								
PRÓXIMO CURSO								

ОВОЕ	CURSO	MATRICULADOS		ROBADOS		PENSOS	A	NULACIONES			
	1° EE	1	1	100 %	0		0				
	2° EE	3	3	100 %	0		0	-			
	3° EE	0									
	4° EE	2	1	50 %	1	50 %	0				
No ALLIANIOS 11	1° EP	1	1	100 %	0		0				
N° ALUMNOS: 11	2° EP	1	1	100 %	0		0				
	3° EP	1	1	100 %	0		0				
	4° EP	2	2	100 %	0		0				
	5° EP	0									
	6° EP	0									
CONCLUSIONES											
SOBRE LOS		alidad del alumnado de 4EE repetirá para						aciones. En el caso de			
RESULTADOS											
PROPUESTAS DE											
MEJORA PARA EL	Es importante poder tener una clase de cañas para el alumnado de elemental y otra para el de profesional debido a que llevan ritmos muy diferentes y es dificil poder ir al ritmo de todos.										
PRÓXIMO CURSO				, P							

ORQUESTA	CURSO	MATRICULADOS	API	ROBADOS	sus	PENSOS	A	NULACIONES			
	1° EP	12	12	100 %	0		0				
	2° EP	7	7	100 %	0		0				
No ALLENANCE EE	3° EP	12	12	100 %	0		0				
N° ALUMNOS: 55	4° EP	10	9	90 %	1	10 %	0				
	5° EP	8	7	87,5 %	0		1	12,5 %			
	6° EP	6	4	66,66 %	0	0		33,33 %			
CONCLUSIONES											
SOBRE LOS	Los re	esultados han sido po	sitivos, le	os alumnos hai	n evolucion	ado correctame	ente durai	nte todo el curso.			
RESULTADOS											
PROPUESTAS DE	~		. ~								
MEJORA PARA EL	Se propone un Intercambio con el Conservatorio Profesional de Música "Ángel García Abril" de Ceuta para la Semana Blanca del 2024 y alguna fecha a determinar entre Abril y Mayo.										
PRÓXIMO CURSO	ornana B	anieu der 1021 y talga	iii icciii	a dotto i i i i i i i i i i i i i i i i i i	011010110111	, 1.14, 5.					

PERCUSIÓN	CURSO	MATRICULADOS	API	ROBADOS	SUS	PENSOS	A	NULACIONES
	1° EE	8	8	100 %	0		0	0 %
	2° EE	3	3	100 %	0		0	0 %
	3° EE	2	1	50 %	1	50 %	0	0 %
	4° EE	1	1	100 %	0			0 %
	1° EP	1	1	100 %	0			0 %
N° ALUMNOS: 23	2° EP	0						
	3° EP	2	2	100 %	0			0 %
	4° EP	2	2	100 %	0			0 %
	5° EP	2	2	100 %	0			0 %
	6° EP	2	2	100 %	0			0 %
CONCLUSIONES								
SOBRE LOS		l, se han alcanzado ao ι venido en todo el cu		mente los obje	tivos. El alı	imno suspenso	no hizo a	nulación de matrícula
RESULTADOS	pero no na	veindo en todo er eu	150.					
PROPUESTAS DE								
MEJORA PARA EL								
PRÓXIMO CURSO								

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	CURSO	MATRICULADOS	APROBADOS		SUSPENSOS		A	NULACIONES			
NI O ALLEMANOS 24	5° EP	12	11	91,67 %	0		1	8,33 %			
N.º ALUMNOS: 34	6° EP	22	17 77,27 %		2	9,09 %	3	13,64 %			
CONCLUSIONES SOBRE RESULTADOS	En los dos cursos, un alto porcentaje del alumnado ha superado los objetivos de la asignatura. El porcentaje más bajo de aprobados que se observa en el 6º curso, se debe principalmente a cuestiones ajenas a la propia asignatura, como es el hecho de que el alumnado no puede compatibilizar los estudios del 2º curso de Bachillerato con los del Conservatorio, que se ve reflejado en las 3 anulaciones de matrícula, que a cuestiones relacionadas directamente con la misma y que se refleja en el porcentaje de suspensos.										
PROPUESTAS DE MEJORA PARA EL PRÓXIMO CURSO	En	relacionadas directamente con la misma y que se refleja en el porcentaje de suspensos. En la medida de nuestras posibilidades, intentaremos mejorar los resultados en el próximo curso.									

FUNDAMENTOS	CIPCO	MATERICAL AROS	ADDOD	A D O G	SUSPENS	OS	4 N M M A C	ANULACIONES		
COMPOSICIÓN	CURSO	MATRICULADOS	APROB	APROBADOS		08	ANULAC	ANULACIONES		
N.° ALUMNOS: 7	5° EP	7	7	100 %	0		0			
N. ALUMNOS: 7	6° EP									
CONCLUSIONES SOBRE	Los result	tados obtenidos ha	n sido s	atisfactorios y	el alumn	ado al comple	to ha co	nseguido superar los		
LOS RESULTADOS	objetivos	de la asignatura de	forma d	óptima.						
PROPUESTAS DE										
MEJORA PARA EL										
PRÓXIMO CURSO										

PIANO	CURSO	MATRICULADOS	AP	ROBADOS	SUS	PENSOS	AN	ULACIONES		TRASLADOS			
	1° EE												
	2° EE	23	22	95,65 %	1	4,35 %							
	3° EE	17	16	94,10 %	1	5,90 %		_					
	4° EE	7	6	85.71 %	1	14,29 %		_					
N° ALUMNOS:	1° EP	17	13	76,47 %	3	17,65 %	1	5.88 %					
103	2° EP	8	6	75.00 %	2	25.00%		_					
	3° EP	11	8	72,73 %		_	3	27,27 %					
	4° EP	9	9	100 %		_		_					
	5° EP	6	4	66,6 %	0	_	1	16,67	1	16,67 %			
	6° EP	5	4	80,00 %			1	20,00 %					
CONCLUSIONES													
SOBRE													
RESULTADOS													
PROPUESTAS DE	E	Enviar un PDF en la inscripción con las partituras para las pruebas de acceso y matríco											
MEJORA PARA EL	de honor.	rDr en la inscripció	ceso y matricula										
PRÓXIMO	Adquisición	Adquisición de partituras con distintas formas de iniciación.											
CURSO													

real donsel vacotto i folesional de Plasica y Banza de Inbacce											
REPERTORIO A.	CURSO	MATRICULADOS	API	APROBADOS		PENSOS	A	NULACIONES			
	1° EE	28	26	92,86 %	1	3,57 %	1	3,57 %			
NIS ATTIMATOR OF	2° EE	34	31	91,18 %		0/0	3	8,82 %			
N° ALUMNOS: 99_	3° EE	13	11	84,62 %		0/0	2	15,38 %			
	4° EE	24	21	87,50 %	1	4,17 %	2	8,33 %			
CONCLUSIONES											
SOBRE LOS											
RESULTADOS											
PROPUESTAS DE											
MEJORA PARA EL											
PRÓXIMO CURSO											

SAXOFÓN	CURSO	MATRICULADOS	API	ROBADOS	sus	PENSOS	A	NULACIONES
	1° EE	3	3	100 %	0			
	2° EE	1	1	100 %	0			
	3° EE							
	4° EE	3	3	100 %	0			
Nº ALTIMNOS, 16	1° EP	1	1	100 %	0			
N° ALUMNOS: 16	2° EP							
	3° EP	2	1	50 %	1	50 %		
	4° EP	1	1	100 %	0			
	5° EP	1	1	100 %	0			
	6° EP	4	3	75 %	1	25 %		
CONCLUSIONES								
SOBRE RESULTADOS PROPUESTAS DE								
MEJORA PARA EL								
PRÓXIMO CURSO								

TROMBÓN	CURSO	MATRICULADOS		ROBADOS		PENSOS	A	NULACIONES
	1° EE							
	2° EE							
	3° EE	1	1	100 %	0		0	
	4° EE							
NO ALLIMANOS 14	1° EP	3	3	100 %	0		0	
N° ALUMNOS: 14	2° EP	1	1	100 %	0		0	
	3° EP							
	4° EP	6	6	100 %	0		0	
	5° EP	1	0		0		1	100 %
	6° EP	2	2	100 %	0		0	-
CONCLUSIONES								
SOBRE RESULTADOS								
PROPUESTAS DE								
MEJORA PARA EL								
PRÓXIMO CURSO								

TROMPA	CURSO	MATRICULADOS	API	ROBADOS	sus	PENSOS	A	NULACIONES
	1° EE	2	2	100 %	0		0	
	2° EE	1	1	100 %	0		0	
	3° EE							
	4° EE	1	1	100 %	0		0	
NO ALLIANYOG 14	1° EP							
N° ALUMNOS: 14	2° EP	2	2	100 %	0		0	
	3° EP	1	1	100 %	0		0	
	4° EP	4	4	100 %	0		0	
	5° EP	1	1	100 %	0		0	
	6° EP	2	2	100 %	0		0	
CONCLUSIONES								profesionalmente, que
SOBRE RESULTADOS	mejoran sı	ıs resultados, y los qu	e es una	enseñanza sec	undaria y o	ledican muy po	co tiempo).
PROPUESTAS DE								
MEJORA PARA EL		Optin	nizar do	s líneas de desa	arrollo a niv	vel de programa	ación.	
PRÓXIMO CURSO								

TROMPETA	CURSO	MATRICULADOS		ROBADOS	SU	SPENSOS		TRASLADOS
	1° EE	1	1	100 %	0			
	2° EE	2	2	100 %	0			
	3° EE	3	2	66 %	1	33 %		
	4° EE	3	3	100 %	0			
N° ALUMNOS: 18	1° EP	3	2	66 %	1	33 %		
N ALCVINOS: 10	2° EP	1	1	100 %	0			
	3° EP	2	2	100 %	0			
	4° EP	1	0	0 %	0		1	100 %
	5° EP	1	0	0 %	0		1	100 %
	6° EP	1	1	100 %	0		0	
CONCLUSIONES SOBRE								
RESULTADOS								
PROPUESTAS DE MEJORA								
PARA EL PRÓXIMO								
CURSO								

TUBA	CURSO	MATRICULADOS	API	ROBADOS	sus	PENSOS	A	NULACIONES
	1° EE							-
	2° EE							
	3° EE	1	1	100 %	0		0	
	4° EE	1	1	100 %	0		0	-
NO ALLIBANOS O	1° EP	2	2	100 %	0		0	
N° ALUMNOS: 8	2° EP							
	3° EP	2	2	100 %	0		0	
	4° EP	1	1	100 %	0		0	
	5° EP							
	6° EP	1	0		1	100 %	0	-
CONCLUSIONES								
SOBRE RESULTADOS								
PROPUESTAS DE								
MEJORA PARA EL								
PRÓXIMO CURSO								

VIOLA	CURSO	MATRICULADOS		ROBADOS		PENSOS	A	NULACIONES
	1° EE	2	2	100 %	0		0	
	2° EE	2	2	100 %	0		0	
	3° EE	5	5	100 %	0		0	
	4° EE							
N° ALUMNOS: 18	1° EP	2	2	100 %	0		0	
N ALUMINOS: 10	2° EP	1	1	100 %	0		0	
	3° EP	1	1	100 %	0		0	
	4° EP	1	1	100 %	0		0	
	5° EP	2	2	100 %	0		0	
	6° EP	2	2	100 %	0		0	
CONCLUSIONES								
SOBRE RESULTADOS								
PROPUESTAS DE								
MEJORA PARA EL								
PRÓXIMO CURSO								

VIOLÍN	CURSO	MATRICULADOS	API	ROBADOS	sus	PENSOS	A	NULACIONES
	1° EE	8	8	100 %	0		0	
	2° EE	3	3	100 %	0		0	
	3° EE	3	2	66,7 %	0		1	33,3 %
	4° EE	6	6	100 %	0		0	-
No. 41 111 614 63	1° EP	5	5	100 %	0		0	
N° ALUMNOS: 32	2° EP	1	1	100 %	0		0	
	3° EP	2	1	50 %	1	50 %	0	
	4° EP	1	0		1	100 %	0	
	5° EP	2	1	50 %	1	50 %	0	
	6° EP	1	1	100 %	0		0	-
CONCLUSIONES			En	general, los res	sultados sor	n positivos.		
SOBRE RESULTADOS				8,,		- I		
PROPUESTAS DE								
MEJORA PARA EL	Se propon	e un curso de Violín :	a cargo (de Sergio Gil p	ara todo el	alumnado de \	√iolín, ent	re el 2º y 3º trimestre.
PRÓXIMO CURSO								

VIOLONCELLO	CURSO	MATRICULADOS	API	APROBADOS		PENSOS	A	NULACIONES
	1° EE	2	2	100 %	0		0	
	2° EE	1	1	100 %	0		0	-
	3° EE	2	2	100 %	0		0	
	4° EE	2	2	100 %	0		0	
NO ALLIMNOS 17	1° EP	2	2	100 %	0		0	
N° ALUMNOS: 17	2° EP	2	2	100 %	0		0	-
	3° EP							
	4° EP	2	2	100 %	0		0	-
	5° EP	1	1	100 %	0		0	
	6° EP	3	1	33.3%	1	33,3 %	1	33,3 %
CONCLUSIONES SOBRE RESULTADOS		Los resu	ltados so	on positivos cor	n una gran	mayoría de apr	obados.	
PROPUESTAS DE MEJORA PARA EL PRÓXIMO CURSO		Realizar un	a clase n	nensual de técn	iica para la	s Enseñanzas E	llementale	es.

MATRICULADOS TODAS LAS ESPECIALIDAD		APROBADOS		SUSPENSOS		ANU	ILACIONES	TRASLADOS		
509		443	87,03 %	39	7,66	22	4,32	5	0,98 %	
CONCLUSIONES SOBRE LOS RESULTADOS	núme	ero de alu	de suspensos mnos que se e ero no lo confi	ncuen	tran en este a	partad	lo de calificac	ción re		
PROPUESTAS DE MEJORA PARA EL PRÓXIMO CURSO										

B) Estadística por asignatura.

ASIGNATURA	MATRICULAS	APRUEBAN	%	SUSPENSO	%	ANULACIÓN	%	TRASLADO S	%
Acompañamiento	16	12	75 %	1	6,25 %	3	18,75 %	_	_
Acordeón	13	11	84,6	1	7,69	1	7,69	_	_
Agrupación Musical	75	71	94'66	2	2'66	2	2'66	_	ı
Análisis	55	45	81,81	3	5,45	7	12,72		
Aprox. Danza	65	55	84,16	7	10,8	3	4,6	1	1
Armonía	85	72	84,71	7	8,23	6	7,06		
Banda	85	80	94,11	0	0 %	5	5,88	1	-
Canto	10	8	80	1	10	1	10	_	
Clarinete	58	47	81,03	7	12,07	4	6,90		1
Conjunto	58	54	93,10	2	3,44	2	3,44	_	
Contrabajo	15	12	80	2	13,3	1	6,6	_	
Coro	127	124	97,64	3	2,36	0	_	_	
Fagot	16	14	87,5	0	_	2	12,5	_	_
Flauta Travesera	29	27	93,1	0	0	0	_	2	6,9
Guitarra	29	26	89'65	2	6'89	1	3'44	1	1
Historia Música	81	74	91,35	1	1,24	6	7,41		1
Idiomas (Canto)	10	9	90,00	0	0	1	10,00		1
I. Complementario	129	113	87,60	7	6,19	9	6,21	_	_
Improvisación	14	13	92,85	0	_	1	7,14	_	_
Lenguaje Musical	277	254	91,70	15	5,42	8	2,88	_	_
Lenguaje Danza	65	53	81,54	9	13,85	3	4,61	_	-
Música de Cámara	52	49	94,23	1	1,92	2	3,84	_	_
Oboe	11	10	91	1	9	0	_	_	_
Orquesta	63	59	93,65	2	3,17	2	3,17	_	_
Percusión	23	22	95,65	1	4,35	0	_	_	
Didáctica Música	34	28	82,35	2	5,88	4	11,77	_	_

ASIGNATURA	MATRICULAS	APRUEBAN	%	SUSPENSO	%	ANULACIÓN	%	TRASLADO S	%
Fundamentos	7	7	100	0	I	0	I	1	1
Improvisación	14	13	92,85	0	_	1	7,14		-
Piano	103	87	83,65	9	8,65	6	6,73	1	0,96
Repertorio	99	89	89,9	2	2,02	8	8,08	_	_
Saxofón	16	14	87,5	2	12,5	0	0	_	
Trombón	14	13	92,85			1	7,14		
Trompa	15	13	92,9	1	7,1	1	6,7	_	
Trompeta	18	14	77,8	2	11,1	0	ı	2	11,1
Tuba	8	7	87,5	1	12.5			1	1
Viola	18	18	100	0	_	0	_	0	_
Violín	32	28	87,5	3	9,37	1	3,12	_	
Violonchelo	17	15	88,23	1	5,88	1	5,88	_	_
TOTAL	1856	1660	89,4	98	5,28	93	5,01	5	0,27

C) Estadística por Departamento Didáctico.

DEPARTAMENTO	MATRICULADOS	APROBADOS	%	SUSPENSOS	%	ANULACIONES	%
Agrupaciones I.	272	255	93,75	4	1,47	13	4,77
Composición	278	238	85,61	14	5,04	26	9,35
Cuerda	111	99	89,19	8	7,21	4	3,6
Danza	65	55	84,6	7	10,8	3	4,6
Lenguaje Musical	618	561	90,78	35	5,66	22	3,56
Tecla	116	98		10		7	
Viento Madera	128	112	87,5	10	7,81	6	4,68
Viento M./ Percusión	78	69	88,46	7	8,97	2	2,56
TOTAL	1666	1487	89,25	95	5,70	83	4,98

D) Estadística por Especialidad.

ASIGNATURA	MATRICULAS	APRUEBAN	%	SUSPENSO	%	ANULACIÓN	%	TRASLADO S	%
Acordeón	13	11	84,6	1	7,69	1	7,69	_	_
Aprox. Danza	65	55	84,16	7	10,8	3	4,6	_	_
Canto	10	8	80	1	10	1	10	_	_
Clarinete	58	47	81,03	7	12,07	4	6,90	1	1
Contrabajo	15	12	80	2	13,3	1	6,6	1	1
Fagot	16	14	87,5	0	I	2	12,5	1	1
Flauta Travesera	29	27	93,1	0	0	0	1	2	6,9
Guitarra	29	26	89'65	2	6'89	1	3'44	1	1
Oboe	11	10	91	1	9	0	1	1	1
Percusión	23	22	95,65	1	4,35	0	ı	1	1
Piano	103	87	83,65	9	8,65	6	6,73	1	0,96
Saxofón	16	14	87,5	2	12,5	0	0	1	1
Trombón	14	13	92,85			1	7,14	ı	-
Trompa	15	13	92,9	1	7,1	1	6,7	1	1
Trompeta	18	14	77,8	2	11,1	0	1	2	11,1
Tuba	8	7	87,5	1	12.5			_	1
Viola	18	18	100	0	_	0	_	0	_
Violín	32	28	88,23	3	11,76	1		_	_
Violonchelo	17	15	88,23	1	5,88	1	5,88	_	_
TOTAL	509	443	87,03	38	7,46	23	4,52	5	0,98

E) Alumnado que concluye las Enseñanzas Profesionales.

ESPECIALIDAD	CONCLUYEN E. PROFESIONALES
Acordeón	1
Canto	1
Clarinete	3
Contrabajo	0
Fagot	0
Flauta Travesera	0
Guitarra	1
Oboe	0
Percusión	2
Piano	4
Saxofón	3
Trombón	2
Trompa	2
Trompeta	1
Tuba	0
Viola	2
Violín	3
Violonchelo	1
TOTAL	26

E) Estadística Pruebas de Acceso.

PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES MÚSICA								
Nº SOLICITUDES	LICITUDES ALUMNOS PRESENTADOS % ALUMNOS NO PRESENTADOS %							
138	125 90,6 % 13 9,4 %							

PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DANZA								
Nº SOLICITUDES	ALUMNOS PRESENTADOS % ALUMNOS NO PRESENTADOS %							
23	17	74 %	6	26 %				

PRUEBAS DE AC	PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES MÚSICA								
ESPECIALIDAD Y CURSO	SOLICITUDES	SUPERAN PRUEBA	%	NO SUPERAN PRUEBA	%	NO PRESENTADOS	%		
GUITARRA 2°	1	1	100 %	0	_	0			
PIANO 2°	9	3	33,3 %	0	_	6	66,7 %		
PERCUSIÓN 3°	2	0	-	0	_	2	100 %		
PERCUSIÓN 4º	3	2	66,6 %	0	_	1	33,4 %		
SAXOFÓN 2°	1	0	_	0	_	1	100 %		
SAXOFÓN 4°	1	0	-	0	_	1	100 %		
VIOLÍN 3°	2	2	100 %	0	_	0	_		
CLARINETE 4°	1	0	-	0	_	1	100 %		
TROMPETA 4°	1	0	-	0	_	1	100 %		
TOTAL	21	8	38 %	0	_	13	62 %		

PRUEBAS DE ACCESO A **CURSOS INTERMEDIOS** DE LAS ENSEÑANZAS **ELEMENTALES DANZA**

ESPECIALIDAD Y CURSO	SOLICITUDES	SUPERAN PRUEBA	%	NO SUPERAN PRUEBA	%	NO PRESENTADOS	%
DANZA 2°	1	1	100 %	0	_	0	_
TOTAL	1	1	100 %	0	_	0	_

PRUEBAS DE	PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA								
ESPECIALIDAD Y CURSO	SOLICITUDES	SUPERAN PRUEBA	%	NO SUPERAN PRUEBA	%	NO PRESENTADOS	%		
ACORDEÓN	1	1	100 %	0	_	0	1		
CANTO	6	6	100 %	0	_	0	_		
CLARINETE	13	11	84,6 %	1	7,7 %	1	7,7 %		
CONTRABAJO	1	1	100 %	0	_	0	_		
FAGOT	3	2	66,6 %	0	_	1	33,3 %		
FLAUTA	10	9	90 %	0	_	1	10 %		
GUITARRA	5	4	80 %	0	_	1	20 %		
OBOE	4	3	75 %	0	_	1	25 %		
PERCUSIÓN	6	5	83,3 %	1	16,7 %	0	_		
PIANO	14	11	78,6 %	1	7,1 %	2	14,3 %		
SAXOFÓN	10	8	80 %	0	_	2	20 %		
TROMBÓN	2	2	100 %	0	_	0	_		
TROMPA	2	2	100 %	0	_	0	_		
TROMPETA	7	6	85,7 %	0	_	1	14,3 %		
TUBA	2	2	100 %	0	_	0	_		
VIOLA	1	0		1	100 %	0	_		
VIOLÍN	7	7	100 %	0	_	0	_		
VIOLONCHELO	1	1	100 %	0	_	0	_		
TOTAL	95	81	85,3 %	4	4,2 %	10	10,5 %		

RESULTADOS PRUEBAS DE ACCESO **A PRIMER CURSO** DE LAS ENSEÑANZAS **PROFESIONALES DE MÚSICA**

ALUMNADO DEL REAL CONSERVATORIO

ESPECIALIDAD Y CURSO	SOLICITUDES	SUPERAN PRUEBA	0/0	NO SUPERAN PRUEBA	%	NO PRESENTADOS	0/0
ACORDEÓN	1	1	100 %	0	_	0	_
CANTO	_	_	_	_	_	_	_
CLARINETE	8	7	87,5 %	1	12,5 %	0	_
CONTRABAJO	1	1	100 %	0	_	0	_
FAGOT	2	2	100 %	0	_	0	_
FLAUTA TRAVESERA	3	2	66,7 %	1	33,3 %	0	_
GUITARRA	5	4	80 %	1	20 %	0	_
OBOE	2	1	50 %	0	_	1	_
PERCUSIÓN	1	1	100 %	0	_	0	_
PIANO	5	5	100 %	0	_	0	_
SAXOFÓN	3	3	100 %	0	_	0	_
TROMBÓN	_		_	_	_	_	_
TROMPA	1	1	100 %	0	_	0	_
ТКОМРЕТА	2	2	100 %	0		0	_
TUBA	1	1	100 %	0	_	0	_
VIOLA	_		_	_	_	_	_
VIOLÍN	3	3	100 %	0	_	0	_
VIOLONCHELO	_		_	_	_	_	_
TOTAL	38	34	89,4 %	3	7,9 %	1	2,6 %

RESULTADOS PRUEBAS DE ACCESO A **CURSOS INTERMEDIOS** DE LAS ENSEÑANZAS **PROFESIONALES DE MÚSICA**

ESPECIALIDAD Y CURSO	SOLICITUDES	SUPERAN PRUEBA	%	NO SUPERAN PRUEBA	%	NO PRESENTADOS	%
CANTO 6°	1	1	100 %	0		0	
FAGOT. 3°	1	0	_	0		1	100 %
PIANO. 2°	1	1	100 %	0		0	
SAXOFÓN. 6°	1	0		0		1	100 %
TROMBÓN. 4°	1	1	100 %	0		0	
TOTAL	5	3	60 %	0	_	2	40 %

7. LA EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO A FECHA DE CIERRE DE LA MEMORIA.

Para el logro de los objetivos de la Programación General Anual del curso 2022-2023, los gastos generales generados desde el día 1 de julio de 2022 al 30 de junio de 2023 son los que aparecen a continuación. Estos gastos los hemos dividido en dos tablas y en la tercera hemos reflejado el balance. En la primera tabla aparecen los gastos que, aunque no están asociados directamente a ningún objetivo programado, nos han permitido poder llevar a cabo todos ellos en mayor o en menor medida. En la segunda tabla aparecen los gastos directamente asociados a tres de los seis objetivos programados en la PGA, que son los que realmente han necesitado recursos económicos para su consecución.

El encargado de la gestión económica del Conservatorio la ha llevado a cabo D. Ricardo López Centenero como Secretario del mismo.

1. GASTOS GENERALES.

REPARACIÓN, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN.	94.003,86 €
1. Calefacción, agua, gas, luz y comunicaciones.	37.520,33
2. Reparación de maquinaria e instrumentos.	7.605,26 €
3. Métodos, partituras, material didáctico, suministros y otros.	19.438,57
4. Dotación de mobiliario, sonido, material informático y otros.	14.719,85
5. Accesorios para instrumentos musicales y compra de nuevos instrumentos.	14.719,85

2. GASTOS ASOCIADOS DIRECTAMENTE A LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS EN LA PGA.

OBJETIVOS PROGRAMADOS EN LA PGA.	30.321,61€
OBJETIVO B.2.2. : ORGANIZACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN Y LA	
CONVIVENCIA.	19.872,89 €
Realizar actividades complementarias y extracurriculares.	
OBJETIVO B.2.3.: ACTUACIONES Y COORDINACIÓN CON OTROS	
CENTROS E INSTITUCIONES.	2.694,72 €
Colaborar con organismos o entidades de carácter benéfico.	
OBJETIVO B.2.4. : PLANES Y PROGRAMAS INSTITUCIONALES.	7.754,00 €
Actividades formativas adaptadas a las necesidades del Claustro de Profesores.	7.701,000

3. BALANCE DE INGRESOS Y GASTOS.

BALANCE	Ingresos	Gastos	Balance
Total del presupuesto	129.206,00 €		
Gastos del punto 6.1., reparación, mantenimiento y conservación.		94.003,86 €	
Gastos del punto 6.2., objetivos programados 3, 4 y 5 de la Programación General Anual.		30.321,61 €	
Balance.	129.206,00 €	124.325,47 €	4.880,53 €

4. DESGLOSE DE GASTOS.

Los gastos generales desglosados del punto 6.1, reparación, mantenimiento y conservación, son los siguientes:

1. CALEFACCIÓN, AGUA, GAS COMUNICACIONES.	, LUZ Y	37.520,33 €
Calefacción.		18.157,85 €
Agua.		835,13 €
Gas.		5.497,90 €
Luz.		9.878,37 €
Comunicaciones.		3.151,08 €

2. REPARACIÓN DE MAQUINARIA E INSTRUM	7.605,26 €	
 Ofiman (Villalba Calleja, Pablo): Mantenimiento de máquina Konica Minolta BH-C25° A0210250054 Copias. 	1.396,84 €	
 Tot per l'aire (Sergio Lluch Frechina): 50030304 - Bordonero PREMIER 655, 24 bordones - caja 2000 18,00 € 011697: Ludwig L1232 Bordonero P70 Supersensitive 55,00 € Transporte 5,00 € 	78,00 €	
 Códex (dial) desarrollos inf de aplic logic sl: Telemantenimiento aplicación gestión de secretaría y alumnado. 	1.090,21 €	
Juan Ramón Martínez Sánchez. Afinador: Afinación de 9 pianos. 	1.350,36 €	
 PJN Music Rent Shop: Afinación del piano del Auditorio del Ayuntamiento para el concierto del 29 de noviembre, a beneficio de la ONG "FADE". 	145,20 €	

Real Conservatorio Profesional de Musica y Danza	de Albacete	
Tapicería José Parjea González:		
• Reparación fundas de percusión: 266,20 €		
Reparación respaldo de las butacas del salón de actos de	2 200 20 2	
la Asunción, 132 butacas en polipiel: 2.395,80 €	2.698,30 €	
Reparación de la funda del piano del salón de la		
Asunción: 36,30 €		
Miguel Ángel Moreno Escribano:		
 Reparación del proyector del aula de usos múltiples 		
78,65 €		
	404.05.0	
Actualización del programa de control de presencia que	434,95 €	
gestiona la jornada diaria del personal del Conservatorio		
y tiene en cuenta los datos de entrada y salida. (Reloj de		
fichar. programa online para acceder online) 356,95 €S		
Arenas Audio:		
Reparación de cámaras de video de vigilancia: Cambio	217,80 €	
de balum y visita técnica.		
PJN Music Rent Shop		
 Traslado de dos pianos dentro del centro: 		
	193,60 €	
- Piano de cola del aula de usos múltiples al aula 8.		
- Vertical del aula 2 al aula de usos múltiples.		

3. MÉTODOS, PARTITURAS, M. DIDÁCTICO, SUMINISTROS Y OTROS	ATERIAL	19.438,57€
Herreros y Socios S. L. (Herso): • Material de oficina.	1.383,85 €	
 Cortinas Antony (Francisco Sánchez López): Cortina enrollable de tejido screen color beig suave para el aula de música en danza. 	191,42 €	
Ed. Graó:Suscripción a la revista "Eufonía".	234,40 €	
 Vestuario del personal de conserjería y limpieza: Rafitextil DTT 3.8, S.L.U 4.365,26 € Línea Laboral S.L. 26,79 € Tiempo Zamora S.L. 528,29 € 	4.920,34 €	
Netya Sanyper, S.L.: • Materiales de limpieza	3.184,21 €	

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete		
Ambigiene (Julio Gómez García):		
 Mantenimiento semestral del bacteriostático. 		
Revisión semestral del contenedor higiénico	2.263,14 €	
femenino.		
Carga de jabonera Autofoam espuma.		
Ferretería:	955 27 6	
• Varios	255,37 €	
Centro Español de Derechos Reprográficos		
(CEDRO):	3.742,31 €	
Licencia de Derechos Reprográficos.		
JN Music Rent Shop:		
Métodos, partituras, libros, cañas para	850,61 €	
instrumentos de viento, etc.		
Tot per l'aire (Sergio Lluch Frechina):		
Métodos, partituras, libros, cañas para	988,80 €	
instrumentos de viento, etc.		
García Galvis S.L.:		
• Servicio de destrucción de archivo (libros		
escolares que son antiguos y no hay que	14,96 €	
entregar). Adjunta certificado de destrucción de la		
empresa.		
González Bleda, Inmaculada:		
Sello de caucho con fecha y nombre del	33,88 €	
Conservatorio.		
Quero Sum. Plásticos y laborales, S.L.:		
Goma antideslizante negra 3MM 2 unidades de	116,91 €	
3,30 X 1,20		
Dieltron:	503,97 €	
Cable Seguridad para portátiles con		
combinación TOOQ, unidad a 5,51 €		
 Regletas y alargadores 		
Equone equipamiento S. L.:	169,40 €	
 Pasacable para mesa diámtero 6 cm 		
unidades 70 a 2,42 €		
Instrumentos musicales Tempo, S.L.:	585,00 €	
• Atril de pie "Guil AT-02" (negros		
audiciones) unid a 19,50 € x 30		
,		



4. DOTACIÓN DE MOBILIARIO, SONIDO, MATERIAL INFORMÁTICO Y OTROS

18.835,79€

Real Conservatorio Profesional de Música y Da	anza de Albacete	
Equone equipamiento S.L.: • Armario Limo-25 90x42x223 5 Estantes Blanco (Código artículo M-LIMO) 2 unidades a 362,81 €		
• Armario Limo-25 90x42x201 Puertas Nogal (Código artículo 182.018)1 358,31 €		
• Taquilla Limo-40 3 Cuerpos 6 Puertas 115x50x178 Gris-Puerta, Azul Código artículo R4032) 3 unidades a 490,66 €		
• Pizarra LMI 5 pentagramas Laminada 150x122 1 a 237,16 €		
• Pizarra LMI 5 pentagramas Laminada 122x100 1 a 222,64 €	10,000,74.6	
• Silla Actiu Spacio Polipropileno 19 Azul + Pala Dcha. Fenolico-Bl unid 128,22 € x 35 unidades total 4487.83 €	12.320,74 €	
• Mesa de despacho de dirección total 640,78 €		
 Juego de puertas limo Cristal transparente enmarcadas con cerradura para armario Limo-25 80X42X223p/Abajo. 2 unidades a 394,22 € del despacho de dirección. 		
• Silla Actiu Spacio Polipropileno 19 Azul + Pala Dcha. Fenolico-Bl 12 Unid a 135,52 € 21 unidades		
 Silla Actiu Spacio Polipropileno 19 Azul + Pala Izq. Fenolico-Bl 2 Unid a 135,52 € 4 unidades 		

Real Conservatorio Profesional de Musica y D	aliza de Albacete	
Tien 21 Electro imagen feria S.L.:		
Purificador de aire Philips Home AC081910 4 x		
105.00 = 420,00 €		
• Purificad. Aire Hisense A.A Ae-15k4af1 a 64,90	683,70 €	
€ = 194,7 €	003,700	
C = 134,7 C		
Disco Duro Toshiba Info Hdtb420ek3aa Canvio		
69,00 €		
PJN Music Rent Shop:		
• Soporte Saxofón baritono Guil SX04 63,50 €		
• Asiento batería Pearl 3500 multi Core 285,30 €		
Atril Partitura para Director Manhasset 54	965,60 €	
Conductor`s Stand Regal 217,80 €		
Conductor's Stand Regal 217,00 C		
A I'C I D' II D / DOLLOIT		
Amplificador Bajo Ibanez Prometean P311OU		
399,00 €		
Herso Herreros y Socios S.L.:	718,74 €	
• Silla ergonómica Basis 169, 6 unidades a 119,79 €	,	
Arenas Audio:		
Televisión de 75" Samsung smart TV, 4K UHD		
984,34 €	1.272,01 €	
• Soporte con ruedas 323,68 €		
Instrumentos musicales Tempo, S.L.:		
Banqueta de Piano BM44H HIDRAUMODEL	2.875,00 €	
10 unid a 287,50 €	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
,		

5. INVERSIÓN EN ACCESORIOS PARA INSTRUI INSTRUMENTOS	MENTOS E	14.719,85 €
PJN Music Rent Shop:		
• Contrabajo eléctrico IBANEZ UB804MOB 910,00 €		
 Tuba Gara GCB 81 cilindros (Tuba pequeña) 2,707,50 € Piano Portátil escenario Marca Kawai MP7 con soporte tipo mesa TQM WS420 1,878,85 	7.224,85 €	
 Máquina de raspado de cañas reed 'N staff standard para 		
Oboe. Molde 60. Forma D 1.728,85 €		
Tot per l'aire (Sergio Lluch Frechina):		
 Pandereta S3TDS - 10" 2 filas de sonajas - latón envejecido - 		
parche sintético. Black Swamp 1 a 241.00 €	356,00 €	
• Maza bombo mod.4 Roll (par) TG04. Tom Gauger 1 a 110.00		
€		
Sección Contrabajo S.L.:		
 Contrabajo 3/4 Scb Maestro, Modelo Corsini. Referencia 	7.139,00 €	
CSL-580		

DESGLOSE DE LOS GASTOS DEL PUNTO 6.2., OBJETIVOS B.2.2, B.2.3. y B.2.4. PROGRAMADOS EN LA PGA QUE HAN TENIDO UN GASTO ASOCIADO DIRECTAMENTE.	27.626,89€
OBJETIVO B.2.2.2.: ORGANIZACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN Y LA CONVIVENCIA. Realizar actividades complementarias, extracurriculares e institucionales.	19.872,89 €
Concierto de inauguración del curso 2022-2023 Asociación Musical Tarazona Presidente: D. Carlos López Onate Día 20 de octubre de 2022.	1.500,00 €
"Curso de danza contemporánea". Impartido por Cecilia Jiménez Ferres Durante todo el curso.	900,00€
Curso: "El lenguaje del jazz desde la Big Band". Impartido por D. Ramón Cardo Serra. Celebrado los días 19 y 20 de enero de 2023 1.050,00 €	1.050,00 €

"Curso de trompa". Impartido por D. Ricardo Oliver Rodríguez García. Celebrado los días 13 y 14 de mayo de 2023. "Curso en la especialidad de clarinete". Impartido por D. Javier Martínez García Celebrado los días 4 y 5 de febrero de 2023. 800,00 € Conferencia-concierto "Análisis de la música para clarinete solo del s. XX". Impartida por D. Francisco José Gil Ortiz Celebrada el día 22 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 450,00 € Conferencia "Análisis Musivisual". Impartida por D. Alejandro López Román. Celebrada el día 23 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 300,00 € Máster Class de piano. Impartida por D. Daniel del Pino Gil. Celebrada el día 20 de marzo de 2023. Curso "Principios técnicos de cada estilo para instrumentistas de cuerda". Impartido por D. Ana María Badia Nikiforova Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023. "IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 € Intercambio de alumnos de piano con el Conservatorio	Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete	
Celebrado los días 13 y 14 de mayo de 2023. "Curso en la especialidad de clarinete". Impartido por D. Javier Martínez García Celebrado los días 4 y 5 de febrero de 2023. 800,00 € Conferencia-concierto "Análisis de la música para clarinete solo del s. XX". Impartida por D. Francisco José Gil Ortiz 450,00 € Celebrada el día 22 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 450,00 € Conferencia "Análisis Musivisual". Impartida por D. Alejandro López Román. Celebrada el día 23 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 300,00 € Máster Class de piano. Impartida por D. Daniel del Pino Gil. Celebrada el día 20 de marzo de 2023. Curso "Principios técnicos de cada estilo para instrumentistas de cuerda". Impartido por D. "Ana María Badia Nikiforova Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023. "IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	"Curso de trompa".	
"Curso en la especialidad de clarinete". Impartido por D. Javier Martínez García Celebrado los días 4 y 5 de febrero de 2023. 800,00 € Conferencia-concierto "Análisis de la música para clarinete solo del s. XX". Impartida por D. Francisco José Gil Ortiz Celebrada el día 22 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 450,00 € Conferencia "Análisis Musivisual". Impartida por D. Alejandro López Román. Celebrada el día 23 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 300,00 € Máster Class de piano. Impartida por D. Daniel del Pino Gil. Celebrada el día 20 de marzo de 2023. Curso "Principios técnicos de cada estilo para instrumentistas de cuerda". Impartido por D.ª Ana María Badia Nikiforova Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023. "IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Impartido por D. Ricardo Oliver Rodríguez García.	1.200,00 €
Impartido por D. Javier Martínez García Celebrado los días 4 y 5 de febrero de 2023. 800,00 € Conferencia-concierto "Análisis de la música para clarinete solo del s. XX". Impartida por D. Francisco José Gil Ortiz Celebrada el día 22 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 450,00 € Conferencia "Análisis Musivisual". Impartida por D. Alejandro López Román. Celebrada el día 23 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 300,00 € Máster Class de piano. Impartida por D. Daniel del Pino Gil. Celebrada el día 20 de marzo de 2023. Curso "Principios técnicos de cada estilo para instrumentistas de cuerda". Impartido por D.ª Ana María Badia Nikiforova Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023. "IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Celebrado los días 13 y 14 de mayo de 2023.	
Celebrado los días 4 y 5 de febrero de 2023. 800,00 € Conferencia-concierto "Análisis de la música para clarinete solo del s. XX". Impartida por D. Francisco José Gil Ortiz Celebrada el día 22 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 450,00 € Conferencia "Análisis Musivisual". Impartida por D. Alejandro López Román. Celebrada el día 23 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 300,00 € Máster Class de piano. Impartida por D. Daniel del Pino Gil. Celebrada el día 20 de marzo de 2023. Curso "Principios técnicos de cada estilo para instrumentistas de cuerda". Impartido por D. Ana María Badia Nikiforova Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023. "IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	"Curso en la especialidad de clarinete".	
Conferencia-concierto "Análisis de la música para clarinete solo del s. XX". Impartida por D. Francisco José Gil Ortiz Celebrada el día 22 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 450,00 € Conferencia "Análisis Musivisual". Impartida por D. Alejandro López Román. Celebrada el día 23 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 300,00 € Máster Class de piano. Impartida por D. Daniel del Pino Gil. Celebrada el día 20 de marzo de 2023. Curso "Principios técnicos de cada estilo para instrumentistas de cuerda". Impartido por D. "Ana María Badia Nikiforova Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023. "IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Impartido por D. Javier Martínez García	800,00€
clarinete solo del s. XX". Impartida por D. Francisco José Gil Ortiz Celebrada el día 22 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 450,00 € Conferencia "Análisis Musivisual". Impartida por D. Alejandro López Román. Celebrada el día 23 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 300,00 € Máster Class de piano. Impartida por D. Daniel del Pino Gil. Celebrada el día 20 de marzo de 2023. Curso "Principios técnicos de cada estilo para instrumentistas de cuerda". Impartido por D.ª Ana María Badia Nikiforova Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023. "IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Celebrado los días 4 y 5 de febrero de 2023. 800,00 €	
Impartida por D. Francisco José Gil Ortiz Celebrada el día 22 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 450,00 € Conferencia "Análisis Musivisual". Impartida por D. Alejandro López Román. Celebrada el día 23 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 300,00 € Máster Class de piano. Impartida por D. Daniel del Pino Gil. Celebrada el día 20 de marzo de 2023. Curso "Principios técnicos de cada estilo para instrumentistas de cuerda". Impartido por D. a Ana María Badia Nikiforova Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023. "IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Conferencia-concierto "Análisis de la música para	
Celebrada el día 22 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 450,00 € Conferencia "Análisis Musivisual". Impartida por D. Alejandro López Román. Celebrada el día 23 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 300,00 € Máster Class de piano. Impartida por D. Daniel del Pino Gil. Celebrada el día 20 de marzo de 2023. Curso "Principios técnicos de cada estilo para instrumentistas de cuerda". Impartido por D.ª Ana María Badia Nikiforova Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023. "IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	clarinete solo del s. XX".	
Tonferencia "Análisis Musivisual". Impartida por D. Alejandro López Román. Celebrada el día 23 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 300,00 € Máster Class de piano. Impartida por D. Daniel del Pino Gil. Celebrada el día 20 de marzo de 2023. Curso "Principios técnicos de cada estilo para instrumentistas de cuerda". Impartido por D.ª Ana María Badia Nikiforova Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023. "IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Impartida por D. Francisco José Gil Ortiz	450,00 €
Conferencia "Análisis Musivisual". Impartida por D. Alejandro López Román. Celebrada el día 23 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 300,00 € Máster Class de piano. Impartida por D. Daniel del Pino Gil. Celebrada el día 20 de marzo de 2023. Curso "Principios técnicos de cada estilo para instrumentistas de cuerda". Impartido por D.ª Ana María Badia Nikiforova Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023. "IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Celebrada el día 22 de febrero de 2023, en la Semana Cultural.	
Impartida por D. Alejandro López Román. Celebrada el día 23 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 300,00 € Máster Class de piano. Impartida por D. Daniel del Pino Gil. Celebrada el día 20 de marzo de 2023. Curso "Principios técnicos de cada estilo para instrumentistas de cuerda". Impartido por D.ª Ana María Badia Nikiforova Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023. "IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	450,00 €	
Celebrada el día 23 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 300,00 € Máster Class de piano. Impartida por D. Daniel del Pino Gil. Celebrada el día 20 de marzo de 2023. Curso "Principios técnicos de cada estilo para instrumentistas de cuerda". Impartido por D. Ana María Badia Nikiforova Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023. "IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Conferencia "Análisis Musivisual".	
Celebrada el dia 23 de febrero de 2023, en la Semana Cultural. 300,00 € Máster Class de piano. Impartida por D. Daniel del Pino Gil. Celebrada el día 20 de marzo de 2023. Curso "Principios técnicos de cada estilo para instrumentistas de cuerda". Impartido por D.ª Ana María Badia Nikiforova Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023. "IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Impartida por D. Alejandro López Román.	200 00 £
Máster Class de piano.Impartida por D. Daniel del Pino Gil.500,00 €Celebrada el día 20 de marzo de 2023.500,00 €Curso "Principios técnicos de cada estilo para instrumentistas de cuerda".Impartido por D.ª Ana María Badia Nikiforova500,00 €Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023.**IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo".Impartido por D. Francisco Javier González Navarro.650,00 €Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023.650,00 €Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos.736,06 €Día 22 de noviembre de 2022.736,06 €Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 €736,06 €Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Celebrada el día 23 de febrero de 2023, en la Semana Cultural.	300,00 €
Impartida por D. Daniel del Pino Gil. Celebrada el día 20 de marzo de 2023. Curso "Principios técnicos de cada estilo para instrumentistas de cuerda". Impartido por D. a Ana María Badia Nikiforova Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023. "IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	300,00 €	
Curso "Principios técnicos de cada estilo para instrumentistas de cuerda". Impartido por D.ª Ana María Badia Nikiforova Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023. "IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Máster Class de piano.	
Curso "Principios técnicos de cada estilo para instrumentistas de cuerda". Impartido por D.ª Ana María Badia Nikiforova Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023. "IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Impartida por D. Daniel del Pino Gil.	500,00€
instrumentistas de cuerda". Impartido por D.ª Ana María Badia Nikiforova Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023. "IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Celebrada el día 20 de marzo de 2023.	
Impartido por D.ª Ana María Badia Nikiforova Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023. "IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Curso "Principios técnicos de cada estilo para	
Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023. "IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	instrumentistas de cuerda".	500.00 €
"IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Impartido por D.ª Ana María Badia Nikiforova	300,00 €
violonchelo". Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023.	
Impartido por D. Francisco Javier González Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	"IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de	
Impartido por D. Francisco Javier Gonzalez Navarro. Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023. Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	violonchelo".	650.00.6
Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Impartido por D. Francisco Javier González Navarro.	030,00 €
músicos. Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023.	
Día 22 de noviembre de 2022. Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Celebración del día de Santa Cecilia patrona de los	
Auditorio Municipal Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	músicos.	
Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 € Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Día 22 de noviembre de 2022.	726.06.6
Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	Auditorio Municipal	730,00 €
·	Transporte PJN Music Rent Shop. 193,60 €	
Intercambio de alumnos de piano con el Conservatorio	Chocolate y churros. Churrería chocolatería "El Pilar". 543,00 €	
	Intercambio de alumnos de piano con el Conservatorio	
Profesional de Cieza.	Profesional de Cieza.	
Día 24 de febrero de 2023	Día 24 de febrero de 2023	
Catering "Taperia de José Luis". José Luis Sánchez Morcillo 420,04 €	Catering "Taperia de José Luis". José Luis Sánchez Morcillo 420,04 €	004.40.0
Bandeja de cristal obsequio. Luis Machi Gómez 54,45 €		834,49 €
22 de marzo de 2023.		
Desplazamiento de alumnos en bus a Cieza. Autocares Cristóbal e hijos,	Desplazamiento de alumnos en bus a Cieza. Autocares Cristóbal e hijos,	
S.L. 360,00 €		

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete Semana de la danza 2023	
Los días del 24 al 28 de abril de 2023	
Concurso de fotografía. Material de danza para regalar al alumnado.	
"Coppelia Alicante", Inma Carrillo Herrero. 302,50 €	
"ACCIÓN DANZA VIII"	
Celebración del "Día Internacional de la Danza" en colaboración con el	
Excmo. Ayuntamiento de Albacete.	
Máster class de Clásico por D. Joaquín de Luz. 0,00 €	989,45 €
Máster class de flamenco por D.ª María Pilar Arteseros Pedrosa. 330,00 €	
Transporte de Clavinova y Barras móviles de danza a la Plaza Virgen de	
los Llanos. PJN Music Rent Shop. 193,60 €	
Tres bandejas de cristal de obsequio. Luis Machi Gómez 163,35 €	
1 D. Joaquín de Luz	
2 D. a María Pilar Arteseros Pedrosa	
3 D. María Dolores Puentes Gil (jubilación)	
XIX Edición del Concurso Nacional de Piano "Diputación	
de Albacete".	
Celebrado los días 3, 4 y 5 de mayo de 2023.	
Centro Cultural de La Asunción	8.215,89 €
Coste total: 7.878,82 €	,
Afinación de Yamaha C7. Juan Ramón Martínez Sánchez.150,00 €	
Centelles y Buj	
22 Bandejas de Jamón y embutido 187,07 €	
Participación en el Festival de Bandas Juveniles Día 6 de mayo de 2023.	
Salón Cultural de Madriguera	
Agrupación de viento y percusión	400,00 €
Desplazamiento de alumnos en bus a Madrigueras. Autocares Cristóbal e	
hijos, S.L. 400,00 €	
Concierto final de Agrupación de Viento y Percusión y	
Banda Joven.	
Día 16 de mayo de 2023.	96,80 €
Teatro de la Paz	
Transporte PJN Music Rent Shop 96,80 €	
Gala de Graduación de los alumnos de 6º curso de	
Enseñanzas Profesionales de música.	
Día 18 de mayo de 2023.	
Centro Cultural de La Asunción	
31 Bandejas de cristal obsequio para los alumnos. Luis Machi Gómez	750,20 €
750,20 €	

OBJETIVO B.2.2.3.: ACTUACIÓN Y	oacete
COORDINACIÓN CON OTROS CENTROS E	7.754,00 €
INSTITUCIONES	,
Concierto Colaboración con Globalcaja en su	
programación de la Feria de Albacete.	
Día 15 de septiembre de 2022.	160.00.6
Stand de Globalcaja	160,00 €
Big band	
Transporte de instrumentos por PJN Music Rent Shop.	
Concierto benéfico en favor de "Yo me pido vida".	
Día 20 de diciembre de 2022.	
Auditorio Municipal	193,60 €
Especialidades de danza y Big Band	
Transporte de instrumentos por PJN Music Rent Shop.	
Concierto benéfico con la colaboración de FADE	
en favor del Asilo de San Antón y el Colegio	
Diocesano.	
Día 29 de noviembre de 2022.	193,60 €
Auditorio Municipal	
Especialidad de canto, percusión y asignatura de Música de	
Cámara.	
Transporte de instrumentos por PJN Music Rent Shop.	
Concierto benéfico en favor de "Manos Unidas".	
Día 14 de febrero de 2023.	
Auditorio Municipal	193,60 €
Ensemble de Clarinetes, Quinteto de Viento, "Sax Quartet	
School y Banda Sinfónica. Transporte de instrumentos por	
PJN Music Rent Shop. Concierto benéfico en favor de "Sin Fronteras"	
Día 13 de marzo de 2023.	
Auditorio Municipal	193,60 €
Banda Joven, Orquesta Sinfónica y especialidad de Canto.	193,00 €
Transporte de instrumentos por PJN Music Rent Shop.	
Concierto benéfico en favor de "Médicos Mundi".	
Día 21 de marzo de 2023.	
Auditorio Municipal	193,60 €
Big Band	100,00
Transporte de instrumentos por PJN Music Rent Shop.	

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Al Concierto benéfico con la colaboración de	bacete
"Navaja Negra" en favor de "STOP Cáncer":	
"Stop Cáncer a ritmo de jazz".	
Día 17 de mayo de 2023.	96,80 €
Teatro de la Paz	
Coro y Big Band	
Transporte de instrumentos por PJN Music Rent Shop.	
Concierto solidario para realizar el "Día de los	
Imparables".	
20 de mayo de 2023.	193,60 €
Plaza del Altozano	193,00 €
Asignatura de improvisación.	
Transporte de instrumentos por PJN Music Rent Shop.	
Concierto de clausura del curso escolar	
2022-2023.	
Día 2 de junio de 2023	
Teatro Circo	1.082,72 €
Servicios subcontratados Teatro Circo: Auxiliares de sala:	1.004,74 6
Copriser S. L.:"575,73 €	
Maquinistas: Arenas Audio: 313,39 €	
Transporte: PJN Musi	
OBJETIVO B.2.2.4.: PLANES Y PROGRAMAS	7.754,00 €
INSTITUCIONALES Y DE FORMACIÓN	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
Curso: "Atención a la diversidad en	
conservatorios".	2.300,00 €
Ponentes D ^a Reyes Massó y D ^a Jovita Marchante Andújar.	
Celebrado los días 26 de abril y 3 de mayo de 2022.	
Curso: "La educación vocal y auditiva en las	
clases de Lenguaje musical. Una progresión	1 224 22 6
práctica". Segunda edición.	1.324,00 €
Impartido por D. ^a Ana María López Cenizo.	
Celebrado los días 21, 22 y 23 de noviembre de 2022	
Curso: "Técnica de dirección, cuarta edición"	
I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	
Impartido por D. Pablo Maqués Mestre	1.260,00 €
Celebrado durante los meses de noviembre y diciembre de	1.260,00 €
Celebrado durante los meses de noviembre y diciembre de 2022.	1.260,00 €
Celebrado durante los meses de noviembre y diciembre de 2022. Curso: "Iniciación a la improvisación y educación	1.260,00 €
Celebrado durante los meses de noviembre y diciembre de 2022. Curso: "Iniciación a la improvisación y educación auditiva".	1.260,00 € 600,00 €
Celebrado durante los meses de noviembre y diciembre de 2022. Curso: "Iniciación a la improvisación y educación	, and the second

Curso: "Estrategias metodológicas para la	
enseñanza de la música de alto rendimiento".	1 270 00 6
Impartido por D. Jordi Albert Gargallo	1.370,00 €
Celebrado los días 30 y 31 de enero 2023	
Curso: "Programa psicológico para la mejora de	
la experiencia musical y escénica".	000 00 6
Impartido por D. Francisco de Paula Ortiz Ruiz	900,00 €
Celebrado los días 27 y 28 de febrero de 2023	

A continuación, se desglosan los gastos realizados por los diferentes departamentos didácticos en relación con las necesidades y propuestas hechas por los mismos (ya incluidas en las tablas anteriores), y que han podido ser atendidas según el presupuesto disponible y el coste que cada una de ellas ha tenido desde el día 01 de julio de 2022 hasta el día 30 de junio de 2023:

DEPARTAMENTO DE AGRUPACIONES INSTRUMENTALES	8.482,68€
Tot per l'aire (Sergio Lluch Frechina):	967.00.6
Essential Elements The Beatles - Value Pak (37 parts, score y CD). 267.00 €	267,00 €
Instrumentos musicales Tempo, S. L.	585,00€
Atril de pie "Guil AT-02" (negros audiciones) 30 unid a 19,50 €	363,00 €
PJN Music Rent Shop:	
Atril Partitura para-Director	217,80 €
Manhasset 54 Conductor`s Stand Regal 217,80 €	
PJN Music Rent Shop:	399,00€
Amplificador Bajo Ibanez Prometean P311OU	399,00 €
PJN Music Rent Shop:	910,00
Contrabajo eléctrico IBANEZ UB804MOB	310,00
PJN Music Rent Shop:	
Piano Portátil escenario Marca Kawai MP7	1.878,68
Soporte tipo mesa TQM WS420	
Curso: "El lenguaje del jazz desde la Big Band".	
Impartido por D. Ramón Cardo Serra.	1.050,00 €
Celebrado los días 19 y 20 de enero de 2023	
Curso: "Técnica de dirección, cuarta edición"	
Impartido por D. Pablo Maqués Mestre	1.260,00 €
Celebrado durante los meses de noviembre y diciembre de 2022.	
Participación en el Festival de Bandas Juveniles	
Día 6 de mayo de 2023.	
Salón Cultural de Madriguera	400.00.0
Agrupación de viento y percusión	400,00 €
Desplazamiento de alumnos en bus a Madrigueras. Autocares Cristóbal e hijos, S.L.	
400,00 €	

Concierto Colaboración con Globalcaja en su programación de la Feria de	
Albacete	
Día 15 de septiembre de 2022.	
Stand de Globalcaja	160,00 €
Big band	
Transporte de instrumentos por PJN Music Rent Shop.	
Concierto benéfico con la colaboración de FADE en favor del Asilo de San	
Antón y el Colegio Diocesano.	
Día 29 de noviembre de 2022.	160.00.6
Auditorio Municipal	160,00 €
Especialidad de canto, percusión y asignatura de Música de Cámara.	
Transporte de instrumentos por PJN Music Rent Shop.	
Concierto benéfico en favor de "Yo me pido vida".	
Día 20 de diciembre de 2022.	
Auditorio Municipal	193,60 €
Especialidades de danza y Big Band	
Transporte de instrumentos por PJN Music Rent Shop.	
Concierto benéfico en favor de "Manos Unidas".	
Día 14 de febrero de 2023.	
Auditorio Municipal	193,60 €
Ensemble de Clarinetes, Quinteto de Viento, "Sax Quartet School y Banda Sinfónica.	
Transporte de instrumentos por PJN Music Rent Shop.	
Concierto benéfico en favor de "Sin Fronteras"	
Día 13 de marzo de 2023.	100.00.0
Auditorio Municipal	193,60 €
Banda Joven, Orquesta Sinfónica y especialidad de Canto.	
Transporte de instrumentos por PJN Music Rent Shop.	
Concierto benéfico en favor de "Médicos Mundi".	
Día 21 de marzo de 2023.	102 60 6
Auditorio Municipal	193,60 €
Big Band Transports de instrumentes per BIN Music Pent Shen	
Transporte de instrumentos por PJN Music Rent Shop. Concierto final de Agrupación de Viento y Percusión y Banda Joven.	
Día 16 de mayo de 2023.	
Teatro de la Paz	96,80 €
Transporte PJN Music Rent Shop 96,80 €	
Concierto benéfico con la colaboración de "Navaja Negra" en favor de	
"STOP Cáncer"	
"Stop Cáncer a ritmo de jazz"	
•	96,80 €
Día 17 de mayo de 2023.	30,000
Día 17 de mayo de 2023. Teatro de la Paz	
,	

near defiser vacerie i refesionar de ridsted y Banza de ribacete		
Concierto solidario para realizar el "Día de los Imparables"		
20 de mayo de 2023.		
Plaza del Altozano	193,60 €	
Asignatura de improvisación.		
Transporte de instrumentos por PJN Music Rent Shop.		

DESGLOSE POR DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS

DEPARTAMENTO DE CUERDA	8.790,31 €
PJN Music Rent Shop	
The Catscratchbook Violin 20,50 €	
Das Katzenkratzbuch. Ten Easy Violin Duets with Poems And Cd. 23,50 €	
A Fish Summernight's Dream Violin Duets 27,00 €	282,31 €
Juego cuerda violin 4/4 Kaplan Vivo 163,30 €	
Resina Violin Kaplan Premium Clara Estuche 1 12,45	
Metronomo Afinador Korg Tm60bk 1 35,56	
Tot per l'aire (Sergio Lluch Frechina):	
Juego cuerdas violín EVAH PIRAZZI 99,00 €	219,00 €
Juego cuerdas violín PERPETUAL 120,00 €	
Sección Contrabajo S.L.	7.139,00 €
Contrabajo 3/4 Scb Maestro, Modelo Corsini.	7.133,00 0
Curso "Principios técnicos de cada estilo para instrumentistas de	
cuerda".	500,00 €
Impartido por D.ª Ana María Badia Nikiforova	000,000
Celebrado los días 22 y 23 de abril de 2023.	
"IV Curso de perfeccionamiento musical especialidad de	
violonchelo".	650,00 €
Impartido por D. Francisco Javier González Navarro.	000,000
Celebrado en los días del 15 al 19 de mayo de 2023.	

DEPARTAMENTO DE DANZA	1.889,45 €
"Curso de danza contemporánea".	
Impartido por Cecilia Jiménez Ferres	900,00€
Duración: todo el curso.	
Semana de la danza 2023	
Los días del 24 al 28 de abril de 2023	
Concurso de fotografía. Material de danza para regalar al alumnado. "Coppelia	
Alicante", Inma Carrillo Herrero. 302,50 €	
"ACCIÓN DANZA VIII"	
Celebración del "Día Internacional de la Danza" en colaboración con el Excmo.	
Ayuntamiento de Albacete.	000.45.6
Máster class de Clásico por D. Joaquín de Luz. 0,00 €	989,45 €
Máster class flamenco por D.ª María Pilar Arteseros Pedrosa. 330,00 €	
Transporte de Clavinova y Barras móviles de danza a la Plaza Virgen de los Llanos. PJN	
Music Rent Shop. 193,60 €	
Tres bandejas de cristal de obsequio. Luis Machi Gómez 163,35 €	
1 D. Joaquín de Luz	
2 D. ^a María Pilar Arteseros Pedrosa	
3 D.ª María Dolores Puentes Gil (jubilación)	

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN	2.022,01 €
Arenas Audio:	
Televisión de 75" Samsung Smart TV, 4K UHD 984,34 €	1.272,01 €
Soporte con ruedas 323,68 €	
Conferencia-concierto "Análisis de la música para clarinete solo del s.	
XX".	450 00 C
Impartida por D. Francisco José Gil Ortiz	450,00 €
Celebrada el día 22 de febrero de 2023, en la Semana Cultural.	
Conferencia "Análisis Musivisual".	
Impartida por D. Alejandro López Román.	300,00€
Celebrada el día 23 de febrero de 2023, en la Semana Cultural.	

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL, CANTO Y CORO	1.324,00 €
Curso: "La educación vocal y auditiva en las clases de Lenguaje musical.	
Una progresión práctica". Segunda edición.	1 904 00 0
Impartido por D.ª Ana María López Cenizo.	1.324,00 €
Celebrado los días 21, 22 y 23 de noviembre de 2022	

DEPARTAMENTO DE TECLA	14.174,87 €
Juan Ramón Martínez Sánchez. Afinador:	1 250 26 6
Afinación de 9 pianos.	1.350,36 €
PJN Music Rent Shop:	
Afinación del piano del Auditorio del Ayuntamiento para el concierto del 29 de	145,20 €
noviembre, a beneficio de la ONG "FADE".	
Máster Class de piano.	
Impartida por D. Daniel del Pino Gil.	500,00€
Celebrada el día 20 de marzo de 2023.	
Instrumentos musicales Tempo, S.L.	2.875,00 €
Banqueta de Piano BM44H HIDRAUMODEL 10 unid a 287,50 €	2.073,00 €
Intercambio de alumnos de piano con el Conservatorio Profesional de	
Cieza.	
Día 24 de febrero de 2023	
Catering "Tapería de José Luis". José Luis Sánchez Morcillo 420,04 €	834,49 €
Bandeja de cristal obsequio. Luis Machi Gómez 54,45 €	
22 de marzo de 2023.	
Desplazamiento de alumnos en bus a Cieza. Autocares Cristóbal e hijos, S.L. 360,00 €	
XIX Edición del Concurso Nacional de Piano "Diputación de Albacete".	
Celebrado los días 3, 4 y 5 de mayo de 2023.	
Centro Cultural de La Asunción	8.028,02 €
Coste total: 7.878,82 €	
Afinación de Yamaha C7. Juan Ramón Martínez Sánchez.150,00 €	

Tot per l'aire (Sergio Lluch Frechina):	
BOI1321: Scherzando Vol. 1 Método Creativo y Dinámico de Piano CD / Aud	
Alfaras, Joan PIL 24.99	
BOI1359: Scherzando Vol. 2 Método Creativo y Dináco de Piano CD/ Audio Alfaràs,	
Joan PIL 25.00	
HAL LEM26737: Pianissimo 19.90 4	
HAL LEM28787: Pianissimo 2 19.90	
HAL LEM27167: Pianissimo gym 13.40	
HAL LEM26839: Les etudes pianissimo 14.90	
HAL LEM26118: poco forte 24.80	
HAL LEM28723: Poco forte 2 19.90	
HAL LEM27239: Poco forte gym 13.40	
HAL LEM26840: Les etudes poco forte 14.90	441,80 €
HAL LEM26133: Mezzo Forte 24.80	
HAL LEM28524: Mezzo forte 2 24.80	
HAL LEM27258: Mezo forte gym 13.40	
HAL LEM26841: Etudes mezzoforte 14.90	
HAL LEM26134: Piu forte 28.20 4	
HAL LEM28836: Piu forte 2 28.20	
HAL LEM27306: Piu forte gym 13.40	
HAL LEM26842: Les etudes piu forte 14.90	
HAL LEM26603: Fortissimo 28.20	
HAL LEM29083: Fortissimo 2 28.20	
HAL LEM27382: Fortissimo gym 13.40	
HAL LEM26843: Fortissimo etudes 18.30	

DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA	3.091,88€
PJN Music Rent Shop	62.50.6
Soporte para Saxofón baritono Guil SX04 63,50 €	63,50 €
PJN Music Rent Shop:	1.728,85 €
Máquina de raspado de cañas reed 'N staff standard para Oboe.	1.720,03 0
PJN Music Rent Shop:	
Two Insect Pieces 14,50 €	
Look, Listen And Learn Vol.1 Oboe Play Your Favourite Songs 13,00 €	
Look, Listen And Learn Vol.1 Oboe Duo Book 15,50€	
Look, Listen And Learn Vol.2 Oboe Duo Book 15,50 €	
25 Estudios Escalas Y Arpegios Op.24 Fagot Milde Ed. Hofmeister 13,50 €	
Lampara doble Led para atriles Cl004 unidad a 12,79 € x 4= 51,16 €	
Caja De Cañas Clarinete Vandoren Tradicional Nº2 ½ 1 24,76	
Caja De Cañas Clarinete Contrabajo Vandoren Tradicional N°3 1 51,82 €	
Caja De Cañas Saxofon Soprano 1 26,56 €	
Caña Saxofon Tenor Vandoren Tradicional Nº2 ½, 3 unid a 5,30, 15,90 €	499,53 €
Grasa Corchos Sml Sksml 1 2,30 €	499,33 €
Limpiador Saxofon Tenor Bg A30l 1 14,08 €	
Teoria Del Lenguaje Musical 1º Elemental - De La Vega - Ed. Sibemol 1 16,30 €	
Caja de cañas Clarinete Bajo Vandoren Tradicional 24,45 €	
Boquilla Clarinete Vandoren B40 Tradicional Cm307 111,60 €	
Compensador BG A10LB 0,8mm Unidad 6,00 €	
Caja de Cañas Saxofon Baritono Vandoren Tradicional Nº3 45,60€	
Tot per l'aire (Sergio Lluch Frechina):	
Escuchar, leer & tocar - Libro de clásica 18.70 €	
Escuchar, leer & tocar - Libro de ópera 18.30 €	
"Curso en la especialidad de clarinete".	
Impartido por D. Javier Martínez García	800,00€
Celebrado los días 4 y 5 de febrero de 2023	555,55

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN	4.721,92 €
Tot per l'aire (Sergio Lluch Frechina):	78,00 €
Bordonero PREMIER 655, 24 bordones - caja 2000 18,00 €	
Ludwig L1232 Bordonero P70 Supersensitive 55,00 €	
Transporte 5,00 €	
PJN Music Rent Shop:	285,29 €
Asiento batería Pearl 3500 multi-Core 285,29 €	
"Curso de trompa".	1.200,00 €
Impartido por D. Ricardo Oliver Rodríguez García.	
Celebrado los días 13 y 14 de mayo de 2023.	
PJN Music Rent Shop	69,13 €
Easy Tuba Solos Canadian Brass Hal Leonard 23,50 €	
Classic Festival Solos Tuba 9,50 €	
Piezas Clásicas Vol.1 Tuba Sciortino 11,50 €	
Solos Sound Spectacular - Balent, Fischer 10,50 €	
Metrónomo GEWA ME100 14,13 €	
Tot per l'aire (Sergio Lluch Frechina):	26.00 €
Percusión Orchester Probespiel (Libro)Perc. 26,00 €	
Tot per l'aire (Sergio Lluch Frechina):	356,00 €
Pandereta S3TDS - 10" 2 filas de sonajas - latón envejecido - parche sintético. Black	
Swamp 1 241.00 €	
Maza bombo mod.4 Roll (par) TG04. Tom Gauger 1 110.00 €	
PJN Music Rent Shop:	2.707,50 €
Tuba Gara GCB81 cilindros (Tuba pequeña)	

8. CONCLUSIONES DE LA EVALUACIÓN INTERNA.

ANÁLISIS DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR

Tras las encuestas realizadas sobre la Convivencia Escolar a tres sectores de la comunidad educativa, como son:

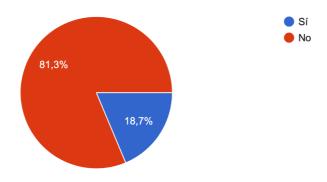
- .- Familias
- .- Alumnado
- .- Profesorado

Estas son las respuestas obtenidas

A) FAMILIAS. RESULTADOS OBTENIDOS DE 91 RESPUESTAS.

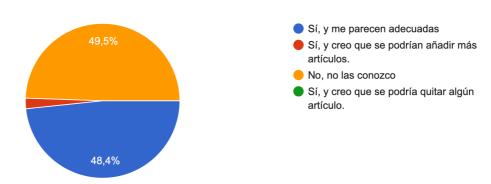
1

¿Conoce la existencia en el conservatorio de la figura de la Coordinadora de Bienestar y Protección? 91 respuestas



2

¿Conoce las Normas de Convivencia del conservatorio? 91 respuestas



3

Quiere aportar alguna sugerencia a las Normas de Convivencia?

- .- No
- .- No, ninguna.
- .- Debería estudiarlas antes.
- .- No dejar utilizar el móvil en clase a no ser que el profesor lo requiera para una actividad lectiva
- .- RESPETO A LOS MATERIALES
- .- "Todas las actividades realizadas en el Centro y fuera del centro deben estar perfectamente delimitadas tanto espacial como temporalmente:"

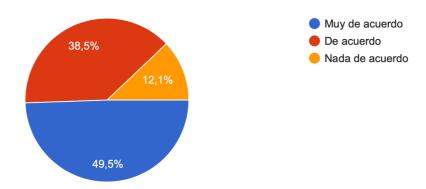
Por ejemplo, este año en la actuación que realizaron en Navidades, en el encendido de las luces se dieron situaciones "peligrosas" muchísima gente, al finalizar el concierto no quedaba claro cuál era el punto de recogida, etc, etc... Hay que tener en cuenta que algunos de los alumnos son niños desde 8 años en adelante y un concierto no es en sí solo el concierto sino los preparativos, la llegada al punto del actuación, la actuación y la recogida por parte de los padres.

- "Se habilitará un procedimiento de comunicación directo con padres/alumnos sea este whatsapp o correo electrónico"
- -Ante cualquier cambio en alguna de estas actividades programadas, se intentará, en la medida de lo posible avisar a los padres lo antes posible.

-no

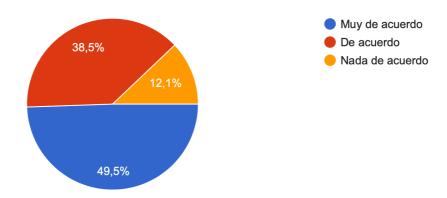
- .- mandar una nota con su existencia
- .- Las desconozco
- No
- .- Quizás no es aquí el lugar más indicado, ya que creo que no es una norma de convivencia, pero me gustaría que se tuviese en cuenta al alumnado que viaja a la hora de elaborar los horarios.
- .- No las conozco
- .- No.
- .- Ninguna
- .- Sí que hagan una jornada de presentación y lo expliquen.

¿Considera que existe una buena comunicación entre el profesorado y las familias? 91 respuestas

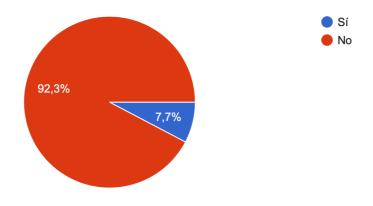


5

¿Considera que existe una buena comunicación entre el profesorado y las familias? 91 respuestas

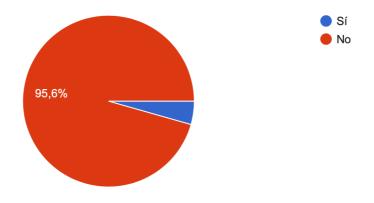


¿Tiene constancia de algún conflicto entre el profesorado y el alumnado? 91 respuestas



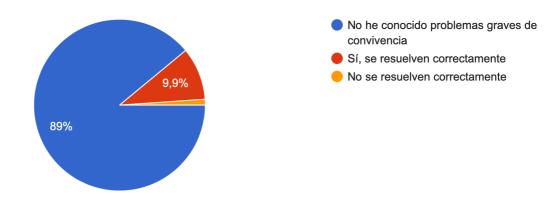
7

¿Tiene conocimiento de la existencia de conflictos entre el alumnado? 91 respuestas



Ante problemas graves de convivencia en el conservatorio, ¿Considera que el centro los resuelve de manera adecuada?

91 respuestas



9

¿Qué actuaciones propondría para la mejora de la convivencia escolar en el conservatorio?

- .- Ninguna.
- .- Considero que hay buena convivencia.
- .- Los conciertos y audiciones me gustaría que se realizaran a horas más tempranas puesto que al ser niños pequeños terminan muy tarde a veces.
- .- En primer lugar, considerar que los alumnos que tenéis no son Opositores, un niño de doce años, después de haber estado cinco horas en el Colegio, no puede estar en el Conservatorio realizando unas pruebas de acceso otras seis horas. Esas pruebas se tendrían que haber modulado en el tiempo: un día para teoría y dictado, otro día para entonación y ritmo y otro días para piano.

Por otra parte, y el número de participantes no es eximente, la prueba de ritmo y entonación no es nada "justa": el músico que ha tenido diez minutos para estudiar la partitura, no es lo mismo que la cante de manera inmediata que dos horas después. Eso se tendría que tener en cuenta, dado que se entiende que los alumnos tienen que participar todos en las mismas condiciones para que la asignación de plazas sea lo más justa posible.

También hay que tener en cuenta a las familias, en la prueba de acceso realizadas el 1 de junio, nos encontramos la mayoría de los padres esperando a nuestros hijos sin tener una idea clara de cuándo iban a salir, por lo que estuvimos (la gran mayoría) esperando esas seis horas a que nuestro hijo saliese de la prueba.

Entiendo que habría que hacerse una temporalización de las pruebas de manera que quede claro cuándo podrá salir el alumno. Por otra parte de realizarse un cambio, se debería avisar a los padres por algún medio, whatsap/messenger o correo electrónico.

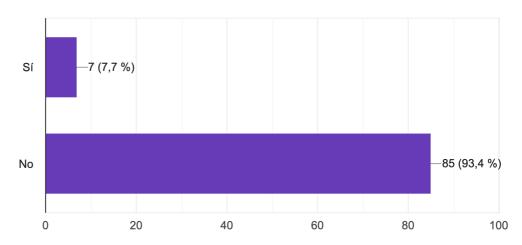
.- Habilitar un Whatsapp institucional en el que se anuncien todas las actividades del conservatorio, apertura de plazos de matrícula, concursos, cursos de verano, etc, etc...a la vez serviría para indicar que un tribunal ha optado por cambiar la temporalización de la prueba, o una pequeña planificación temporal de cómo van a quedar las pruebas de instrumento...

Entiendo que sería un canal unidireccional de comunicación, desconozco las implicaciones legales, quizás podría ser un grupo tipo "Amigos del Conservatorio", no lo sé pero algo ágil que permita una comunicación flexible con alumnos, padres e incluso otros compañeros, no sería la primear vez, que algún alumno tiene que faltar a una clase porque tiene una audición y el profesor de otra asignatura desconoce la realización de esa audición.

- .- La convivencia es buena.
- .- Una comunicación mas clara a las familias.
- .- Ninguna
- .- Alguna actividad lúdica de convivencia del alumnado
- .- Que ciertos profesores eviten las preferencias entre alumnados de la misma clase.
- .- Que las profesoras pregunten a sus alumnos de como estan, o si les pasa algo en el conservatorio.
- .- Ninguna
- .- Mayor control del equipo directivo sobre el cumplimienro de la programación.
- .- información a los alumnos y padres sobre protocolo de convivencia, evitar situaciones de aislamiento o acoso entre alumnos observando los conflictos y tratándolos desde el principio .
- .- Reuniones semestrales como mínimo.

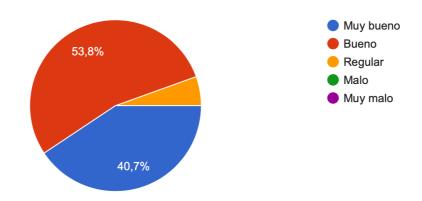
10

¿Conoce la dirección del correo electrónico de la Coordinadora de Bienestar y Protección? 91 respuestas



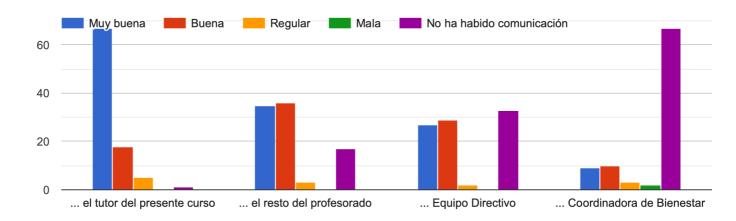
Considera que el clima en el conservatorio es...

91 respuestas



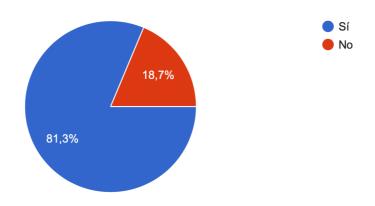
12

Cómo consideras la relación con...



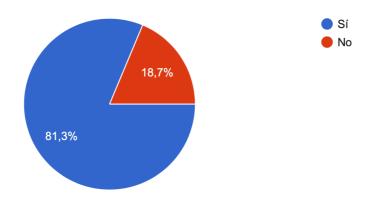
¿Considera que los docentes del conservatorio dedican la atención oportuna a los familiares del alumno/a?

91 respuestas

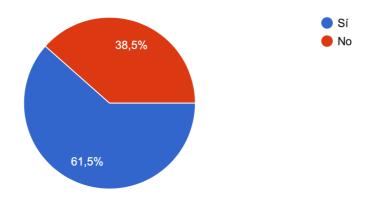


14

¿Durante el curso ha tenido conocimiento del horario de visitas del tutor de su hijo/a? 91 respuestas

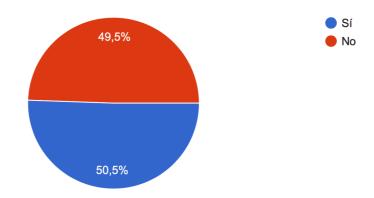


¿Durante el curso ha tenido conocimiento del horario de visitas del resto de profesores de su hijo/a? 91 respuestas



16

Conoce los derechos y deberes del alumnado del conservatorio? 91 respuestas



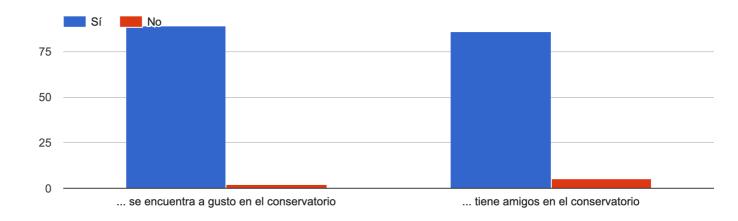
¿Está suficientemente informado de las actividades realizadas durante el curso (audiciones, cursos, concursos, viajes culturales...)?

91 respuestas



18

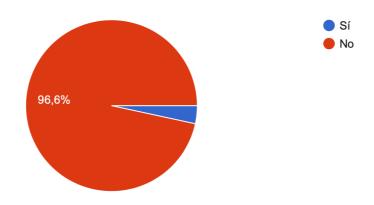
Mi hijo/a...



B) ALUMNADO. RESULTADOS OBTENIDOS DE 60 RESPUESTAS

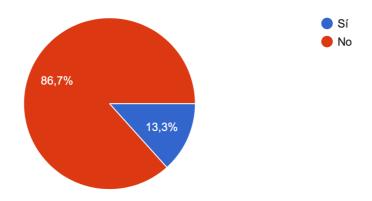
1

¿Has tenido algún conflicto con algún compañero? 59 respuestas

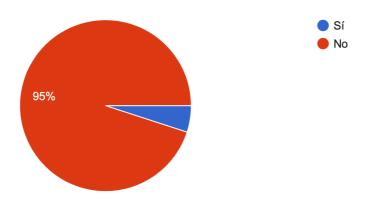


2

Conoces a la Coordinadora de bienestar y protección del conservatorio? 60 respuestas

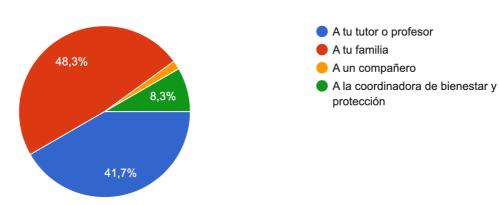


¿Has tenido algún conflicto con algún profesor? 60 respuestas

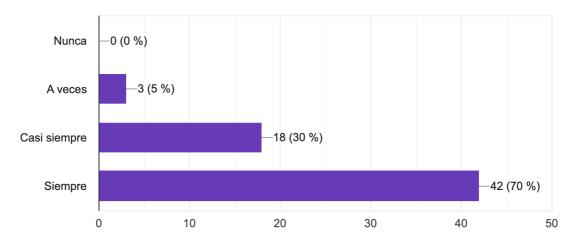


4

Si tienes algún conflicto con algún compañero o profesor, ¿a quién le pedirías ayuda? 60 respuestas

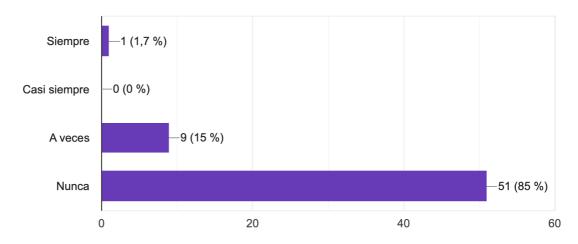


Te encuentras a gusto con tus compañeros en las distintas clases? 60 respuestas



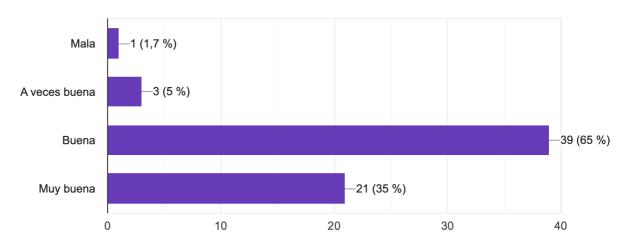
6

Te sientes ignorado entre tus compañeros de clase? 60 respuestas



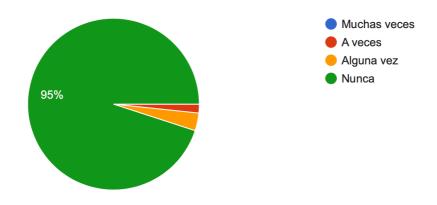
Qué opinión crees que tienen de ti tus compañeros del conservatorio? Puedes describir tu respuesta.

60 respuestas

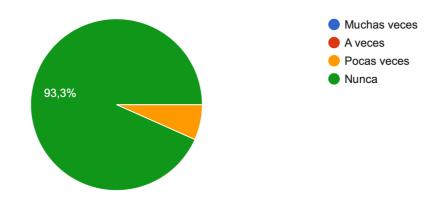


8

Alguna vez has insultado a algún compañero del conservatorio? 60 respuestas

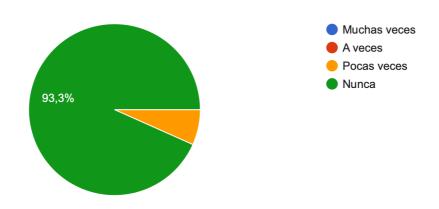


Alguna vez te has burlado o reído de un compañero? 60 respuestas

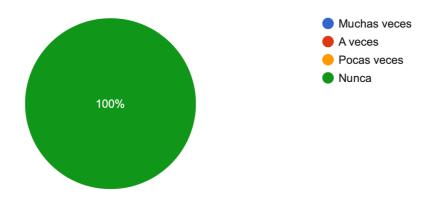


10

Alguna vez has pegado o empujado a algún compañero? 60 respuestas

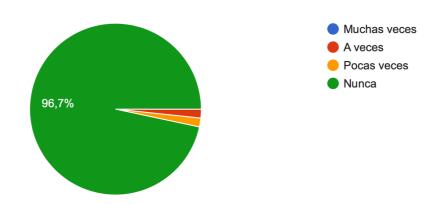


Alguna vez has ignorado a un compañero que te pide ayuda o que quiere hablar contigo? 60 respuestas

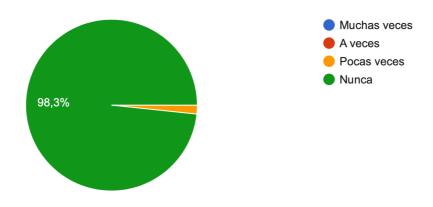


12

Este curso te ha insultado algún compañero? 60 respuestas

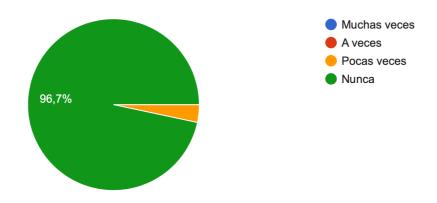


Se ha burlado o reído de ti algún compañero? 60 respuestas

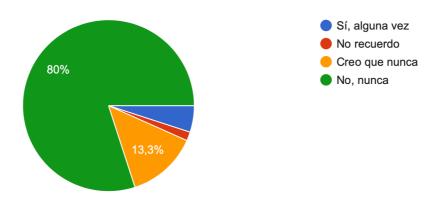


14

Algún compañero te ha escondido o roto algún objeto o prenda tuyo? 60 respuestas

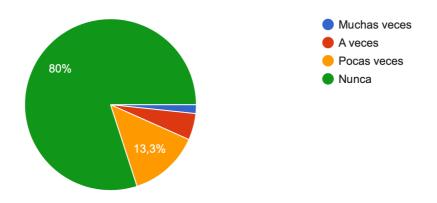


Recuerdas alguna vez que te hayan pegado o empujado? 60 respuestas

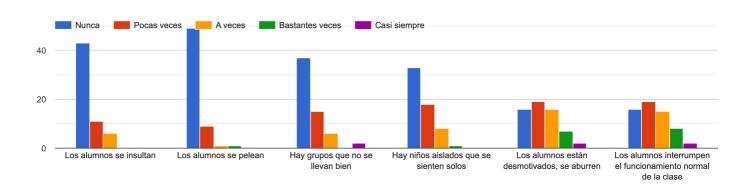


16

Te has sentido ignorado o apartado por tus compañeros en alguna ocasión? 60 respuestas



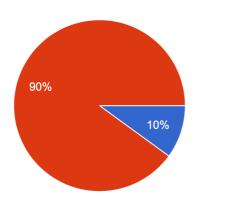
Indica la frecuencia con la que se repiten estas situaciones en tus clases del conservatorio:



18

Tus profesores te tratan con respeto

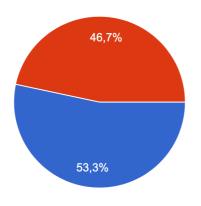
60 respuestas



Casi todos me tratan con respeto

Todos me tratan con respeto

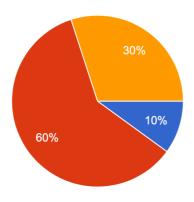
Te cuesta ir más a una clase que a otras? 60 respuestas



Sí.No, voy a gusto a todas las clases

20

Te ha dolido el estómago o la cabeza antes de ir a las clases del conservatorio? 60 respuestas



Sí, muchas vecesAlguna vez me ha pasadoNunca

B) PROFESORADO. RESULTADOS OBTENIDOS DE 60 RESPUESTAS

1

¿Con qué frecuencia se han dado estas situaciones en tus clases a lo largo de este curso?

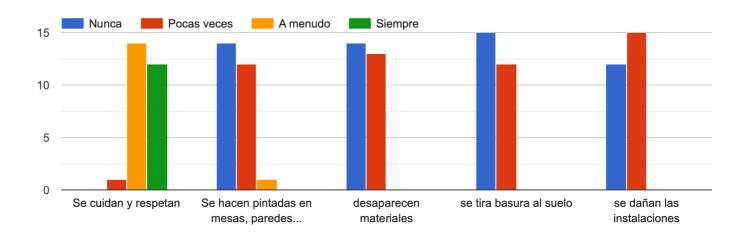


2

Desde tu conocimiento ¿con qué frecuencia se dan estas situaciones en el conservatorio?

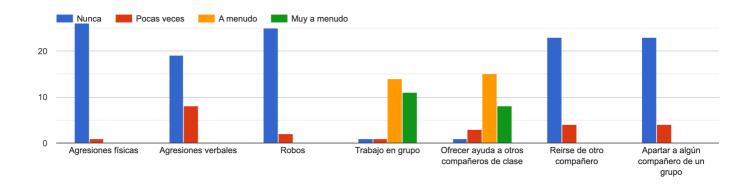


Respecto al cuidado del material del conservatorio...



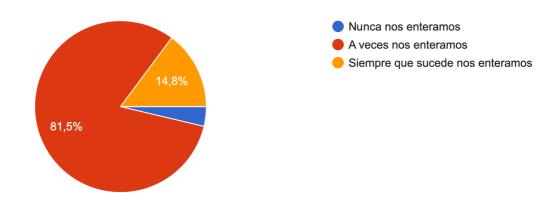
4

¿Con qué frecuencia has observado este tipo de conductas en el alumnado?



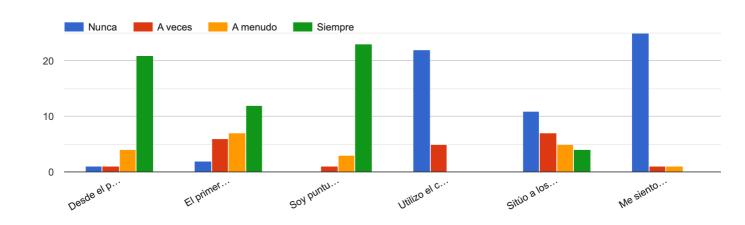
¿Hasta qué punto consideras que los profesores del centro conocen los problemas de convivencia entre alumnos?

27 respuestas



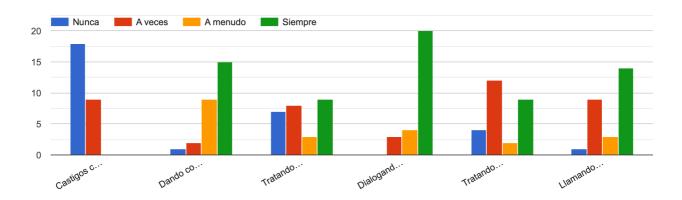
6

Para mantener la disciplina en mi aula



- 1.Desde el primer día establezco las normas que se deben seguir en mi clase
- 2.El primer día de clase debato con mis alumnos las normas de convivencia y las hacemos explícitas
- 3. Soy puntual para comenzar mis clases
- 4.Utilizo el castigo porque me suele dar buen resultado para mantener el orden en mis clases
- 5. Sitúo a los alumnos de forma estratégica para poder tenerlos controlados
- 6. Me siento impotente para mantener el orden en clase

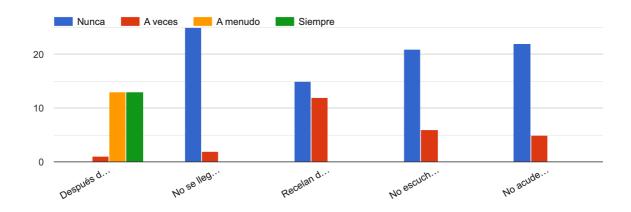
Cuando hay conflictos de convivencia en el centro/aula sueles resolverlos...



- 1. Castigos colectivos o individuales (reducción de nota, doblar el trabajo a realizar en casa...)
- 2.Dando consejos a los alumnos
- 3. Tratando el asunto con el equipo docente, jefa de estudios y coordinadora de bienestar
- 4. Dialogando para intentar llegar a acuerdos
- 5. Tratando el conflicto en la hora de tutoría
- 6. Llamando a los padres

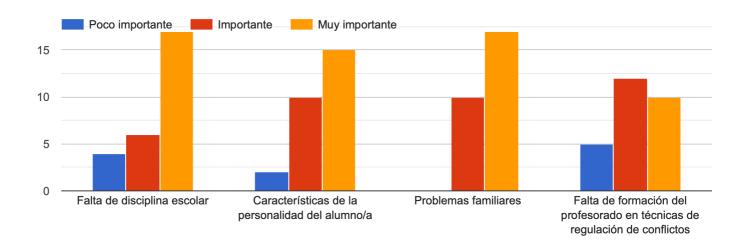
8

En las reuniones realizadas con las familias de mis alumnos a lo largo del curso, he percibido que...



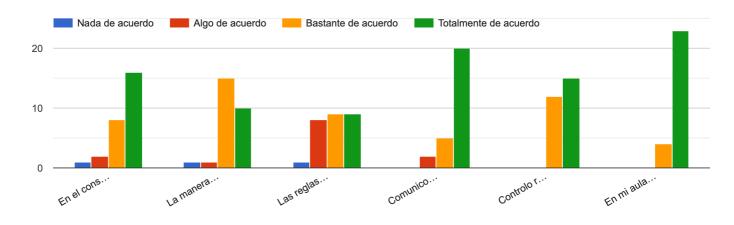
- 1. Después de escuchar al profesor se llega a acuerdos de actuación
- 2.No se llegan a acuerdos de ningún tipo
- 3. Recelan de la información del profesor y no asumen responsabilidades ante los problemas
- 4. No escuchan al profesor y se muestran hostiles
- 5.No acuden cuando se les convoca

Valora la importancia que tienen las siguientes causas en las conductas de los alumnos conflictivos



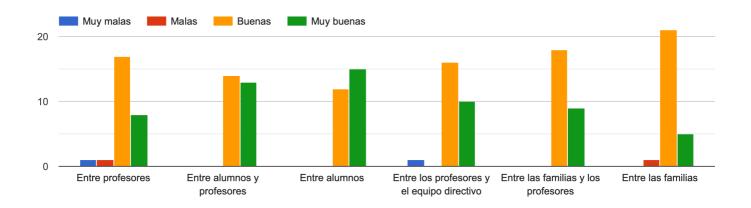
10

Valora las siguientes frases sobre la convivencia escolar



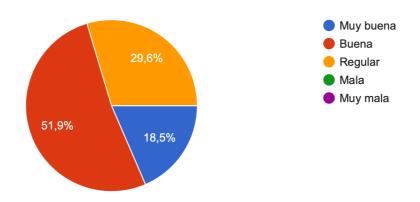
- 1.En el conservatorio podemos manifestar nuestras opiniones de manera abierta
- 2.La manera en que el equipo directivo aborda los problemas es buena
- 3.Las reglas y procedimientos para tratar los problemas de disciplina son conocidos y compartidos por toda la comunidad
- 4. Comunico con claridad a los alumnos qué comportamiento es adecuado y cual no, desde el inicio del curso
- 5. Controlo rápida y adecuadamente las conductas disruptivas en el aula
- 6. En mi aula se aceptan las diferencias individuales y todos se tratan con respeto

¿Cómo consideras que son las relaciones y la comunicación...

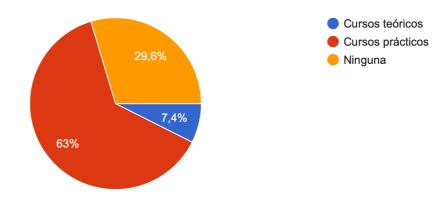


12

Cómo consideras tu formación sobre convivencia escolar 27 respuestas



¿Qué tipo de formación echas de menos sobre la convivencia escolar? 27 respuestas



CONCLUSIONES DE DICHAS ENCUESTAS

- 1°) La figura de la Coordinadora de Bienestar y Protección, así como las Normas de Convivencia, no son suficientemente conocidas para toda la comunidad educativa,
 - 2°) Se debe mejorar la comunicación entre el profesorado y las familias
- 3°) Se debe mejorar la organización de las pruebas de acceso al conservatorio, planificando horarios e informando de estos al alumnado y sus familias
- 4°) Respecto a habilitar un WhatsApp institucional como medio rápido de comunicación, desde la dirección del conservatorio, junto al Coordinador de formación, estamos estudiando la posibilidad de utilizar la aplicación del Chat de la plataforma digital GoogleSuite.
- 5°) Informar a principio de curso de los horarios de tutorías (y de atención a las familias del resto del profesorado).

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS ESCOLARES

	APROBADOS		SUSPENSOS		ANULACIONES		TRASLADOS	
509	443	87,03 %	7,66		22	4,32	5	0,98 %
sobre los núme	número de alumnos que se encuentran en este apartado de calificación renunciaron a							
PROPUESTAS DE MEJORA PARA EL PRÓXIMO CURSO								

ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, EXTRACURRICULARES Y ARTÍSTICAS.

En el Plan de actividades artísticas y extracurriculares incluido en la Programación General Anual, se incluían 83 actividades complementarias y extracurriculares para realizar durante el presente curso.

No sólo ha habido un incremento del número de actividades realizadas (se ha llegado a 106), sino que además se han realizado correctamente con una gran implicación por parte del profesorado y del alumnado y se ha conseguido cumplir con los objetivos 1.1, 1.2, 1.3 y 1.4 de la Programación General Anual.

Se ha colaborado con la Diputación de Albacete, la Subdelegación de Defensa, el Ayuntamiento de Albacete, el Cultural Albacete, el Museo Arqueológico Provincial, el Museo Municipal de la Cuchillería, la Residencia de mayores de Paseo de la Cuba, Residencia de San Vicente de Paúl, Aluex...y también las asociaciones de carácter benéfico "Yo me pido vida", Hermanas de la caridad de San Vicente de Paúl, Fade, Apandah, Manos Unidas, Medicus Mundi, Sin Fronteras, STOPcáncer y Acepain.

Además, nuestro alumnos han tenido la oportunidad de actuar en una gran variedad de escenarios y salas tales como el claustro y salón de actos del Centro Cultural de La Asunción, Auditorio Municipal, Teatro de la Paz, Teatro Circo, salón de actos de la Delegación Provincial de Educación, Cultura y Deportes, Recinto Ferial, Capilla del Colegio de María Inmaculada, Museo Arqueológico Provincial, Museo Municipal de la Cuchillería, Plaza del Altozano, Plaza Virgen de los Llanos, salón de actos del Conservatorio de Cieza, Salón Cultural de Madrigueras, salón de actos de la Biblioteca Pública, Residencia de Mayores Paseo de la Cuba, Residencia de San Vicente de Paúl, el Jardín Botánico, salón de actos del Gran Hotel, salón de actos del Centro Cultural del Ensanche.

PROPUESTAS DE MEJORA.

Concierto de Clausura:

Ante la problemática que ha habido en cursos anteriores con la participación del alumnado en este concierto por realizarse en el último día lectivo del curso, se decidió adelantar la fecha de su realización quedando muy próxima a la junta de evaluación, lo que ha resultado muy positivo y beneficioso, por lo que los profesores encargados en este concierto piden que se tenga en cuenta para otro año.

Audiciones:

La gran mayoría de profesores coinciden en que se realizan pocas audiciones de cada especialidad en el salón de actos de La Asunción, manifiestan que lo ideal sería poder realizar una audición trimestral por especialidad.

Así mismo, manifiestan que se deberían dedicar 3 días de la semana para realizar las audiciones y no tener que realizar dos audiciones en viernes como se viene haciendo hasta ahora.

Además, creen que se debería adelantar la hora de comienzo de las audiciones por lo menos a las 19'30 horas y en el caso de los viernes a las 18:30 horas.

Colaboraciones con otros organismos o entidades:

A lo largo del curso o incluso a veces recién comenzado, algunos organismos o entidades nos solicitan una colaboración para amenizar con música algún acto. En ciertas ocasiones, estas solicitudes requieren la que la preparación (ensayos, organización, etc) sea de una semana para otra, lo que dificulta y bastante dicha Colaboración.

Es de gran importancia mantener la gran variedad y cantidad de agrupaciones de música de cámara como disponemos actualmente ya que posibilitan que se puedan atender este tipo de colaboraciones. Este curso hemos contado con Dúos de guitarra, Trío de trompa, Cuarteto de saxos, Quinteto de viento, Ensemble de clarinetes, Orquesta de flautas, Camerata y Big Band.

Semana Cultural:

Durante la semana cultural se programan actividades dirigidas a toda la comunidad educativa, la mayoría del profesorado considera que son actividades de gran interés, pero la realidad es que suelen tener poca asistencia de público tanto de alumnado como de profesorado. Al plantear este problema con el Departamento de Promoción artística y con el equipo directivo, se llega a la conclusión que lo ideal sería programar actividades que fueran más participativas como pueden ser talleres o un viaje cultural y lograr involucrar al alumnado.

Otro aspecto importante a tener en cuenta es que el horario más adecuado para programar actividades en esta semana, debería estar comprendido entre las 16'00 y las 19'00 horas.

Para concluir, destacar que todas las actividades se han realizado correctamente aprovechando los recursos y contando con una gran implicación del profesorado y del alumnado por lo que tienen una valoración muy positiva.

9. ANÁLISIS Y VALORACIÓN DEL INFORME DE EVALUACIÓN EXTERNA.

Al ser el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete un centro educativo público, pero dependiente de la Excelentísima Diputación Provincial de Albacete, la Inspección Educativa de la Consejería de Educación no realiza evaluaciones externas.

10. INFORME ANUAL DE LA COMISIÓN DE CONVIVENCIA DEL CONSEJO ESCOLAR.

En reunión celebrada el pasado 13 de junio de 2023, la dirección, junto a la Coordinadora de Bienestar y Protección, informan a la comisión de convivencia de las situaciones que han ocurrido a lo largo del curso relacionadas con la Convivencia Escolar.

Situaciones que han provocado, por un lado, la apertura de un expediente disciplinario a un profesor del centro, motivada por la reclamación de dos alumnos. Alumnos que tras dicha reclamación solicitaron un Traslado de Matrícula al Conservatorio "Tomás de Torrejón y Velasco" y que fueron concedidas en el periodo comprendido entre la evaluación ordinaria y la evaluación extraordinaria del presente curso.

Y por otro lado, la decisión tomada por la dirección de sustituir a la Jefa de Estudios, sustitución que conlleva un cambio en el organigrama del centro.

11. PROPUESTAS PARA EL CURSO SIGUIENTE.

a. Propuesta a la administración

OBRAS DE AMPLIACIÓN, ACONDICIONAMIENTO Y MEJORA.

El Centro cuenta con graves problemas de <u>accesibilidad</u>, <u>espacio</u> y <u>acondicionamiento</u> en los dos edificios que actualmente se imparten las clases, Calle las Monjas, 11 (Música) y Calle Isaac Peral, 11 (Danza).

En los presupuestos del 2022 de la Diputación se incluyó una partida con un presupuesto de 50.000€ para realizar el proyecto de reforma del Conservatorio, en el que se realizó un estudio profundo de las necesidades del Centro.

En los presupuestos de este año, la Exma. Diputación publicó los presupuestos del 2023 en los que incluye una partida de 2.531.000€ para la "Reforma del Real Conservatorio de Música y Danza de la Diputación y del C. C. La Asunción".

En reunión mantenida el pasado 8 de mayo con el Vicepresidente primero y Diputado Delegado del Área de gestión económica, D. Francisco Valera González, y dos técnicos de la administración, el equipo directivo, al completo del Real Conservatorio, comunicó en el edificio del Claustro de la Asunción las necesidades de ampliación de nuestro centro. En dicha reunión también se habló de las necesidades de reforma el edificio actual, necesidades que según comentaron los técnicos estaban contempladas en el Proyecto anteriormente mencionado.

Los plazos dependen del traslado del personal y material que actualmente ocupa dicho edificio. En principio, nos comunicaron que se produciría a partir del 22 de mayo, pero de momento, tanto el personal como todo el mobiliario permanece en estas instalaciones. Ello unido a la reforma necesaria que requieren las instalaciones para el uso característico de un centro de enseñanza musical, nos hizo ver que dificilmente estaría habilitado para el comienzo del curso 2023/2024.

El Equipo Directivo ha solicitado una reunión con el Diputado Provincial de Cultura, D. Miguel Zamora, para que nos informe de la situación.

PERFIL PROFESIONAL DEL PROFESORADO PARA ADECUAR LA PLANTILLA A LAS NECESIDADES DEL CENTRO.

Para un mejor funcionamiento del Conservatorio sería necesario aumentar la plantilla del profesorado en determinadas especialidades y asignaturas, pero hasta que no se realicen las obras de ampliación, acondicionamiento y mejora en el Centro, no se puede aumentar debido a los graves problemas de espacio que tenemos en estos momentos.

b. Propuestas de mejora para la elaboración de la PGA del curso siguiente.

VALORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS.

En la siguiente tabla, en la columna "V" (Valoración), indicad mediante un número del 1 al 4 cuál de estos 4 ítems se ajusta más a vuestro criterio de valoración, siendo:

- 1= No conseguido.
- 2= Insuficientemente conseguido.
- 3= Suficientemente conseguido.
- 4= Plenamente conseguido

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ACOMPAÑAMIENTO	V	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1. OBJETIVOS	3	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	3	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	3	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	Con la finalidad de que el alumnado de Acompañamiento (Guitarra) pudiese mostrar en público las obras trabajadas, se programaron tres audiciones en diferentes entidades, encontrando la debida colaboración en su planificación.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ACORDEÓN	v	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	4	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	3	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	Con la finalidad específica de tocar en público y mostrar el trabajo realizado se han programado 2 audiciones. Una en el centro y otra fuera en la Residencia de San Vicente de Paul.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA AGRUPACIÓN MUSICAL	v	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	3	
4 METODOLOGÍA	3	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	3	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	3	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	3	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANÁLISIS	v	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	4	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	4	
5 MEDIOS Y RECURSOS	4	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA APROXIMACIÓN DANZA	V	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	En danza se han conseguido los objetivos de este curso y los resultados académicos obtenidos, han sido muy positivos.
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	3	
4 METODOLOGÍA	3	Nuestra metodología es activa y participativa, acompañando al alumnado en todo momento en el proceso enseñanza/aprendizaje.
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	3	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	3	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	La finalidad del alumnado es mostrar en público una danza, individual, en pareja o grupo, en las siguientes actividades programadas en este curso: Jazz dance Christmas, Acción danza, muestra del alumnado, dentro del aula, a otros grupos, Gala final de curso y para finalizar, clases abiertas a familias en las aulas del conservatorio. Colaboración, también, con" Pilates Solidario" y asociaciones benéficas "Gala Hospitalidad Ntra. Sra. de Lourdes de Albacete.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ARMONÍA	V	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	4	
2. CONTENIDOS	4	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	4	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	Se solicita pantalla en aula ya que el proyector no es favorable para mantener la atención del alumnado.
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	En el curso 3º no se ha podido conseguir el criterio "componer pequeñas piezas musicales" debido al ritmo de asimilación de los contenidos por parte del alumnado.
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA BANDA	V	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	3	
4 METODOLOGÍA	4	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	Hacen falta los medios, por parte de la administración que sean oportunos, para aquellos alumnos que no pueden asistir a sus clases por culpa de que otros centros no respetan el horario lectivo del conservatorio, como universidades, institutos
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	3	Vamos a reunirnos para hacer las modificaciones oportunas que permitan realizar una mejora en este aspecto
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	3	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	Se han realizado conciertos suficientes a lo largo del curso y se ha contado con la implicación activa de los alumnos en el curso de formación del profesorado de dirección de las agrupaciones con Pablo Marqués.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CANTO	V	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	4	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	3	
5 MEDIOS Y RECURSOS	4	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	Se han llevado a cabo a lo largo del curso académico varias representaciones con el alumnado de canto colaborando además, con otros departamentos: agrupación de cámara, orquesta, banda.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CLARINETE	v	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	4	
2. CONTENIDOS	4	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	4	
5 MEDIOS Y RECURSOS	4	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	Se han realizado varias audiciones y 1 Curso de clarinete.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CONJUNTO	v	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	
2. CONTENIDOS	3	Debido a la escasa implicación de algún componente de la formación no ha sido posible avanzar más el desarrollo de contenidos.
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	3	
4 METODOLOGÍA	3	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	3	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	3	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	3	Con la finalidad de que el alumnado de Conjunto (Guitarra) pudiese mostrar en público las obras trabajadas, se realizó la correspondiente audición de final de curso sin nada que destacar. En el caso de la clase de conjunto 5° y 6° de piano se ha montado una pieza a dos pianos y ocho manos que va a ser grabada para ponerla en el canal de youtube para el recuerdo y la recompensa de los alumnos ya que no es posible conseguir dos pianos de cola para tocarlo en una audición o concierto.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CONTRABAJO	v	ANÁLISIS/COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	4	
2. CONTENIDOS	4	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	4	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	Importante realizar cursos periódicamente.
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	

Se necesitaría un pianista en cada uno de los grupos, 4 horas para las EE y al menos otra hora para el grupo de las EP. Podría ser un alumno de Agrupación con un buen nivel de piano o un profesor de repertorio.	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CORO	V	ANÁLISIS / COMENTARIOS
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos) 4METODOLOGÍA 2 Se necesitaría un pianista en cada uno de los grupos, 4 horas para las EE y al menos otra hora para el grupo de las EP. Podría ser un alumno de Agrupación con un buen nivel de piano o un profesor de repertorio. Por parte del profesor encargado de actividades, y dirección del centro, conserjes y profesores colaboradores han sido más que cubiertas las necesidades para poder realizar las audiciones o actividades extraescolares. 6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3	1 OBJETIVOS	3	
Se necesitaría un pianista en cada uno de los grupos, 4 horas para las EE y al menos otra hora para el grupo de las EP. Podría ser un alumno de Agrupación con un buen nivel de piano o un profesor de repertorio. Por parte del profesor encargado de actividades, y dirección del centro, conserjes y profesores colaboradores han sido más que cubiertas las necesidades para poder realizar las audiciones o actividades extraescolares. 6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN 4 Diversas audiciones y colaboraciones con otros profesores del departamento de Agrupación y para asociaciones benéficas. Gran acogida a estas participaciones por parte de los	2. CONTENIDOS	2	
Se necesitaría un pianista en cada uno de los grupos, 4 horas para las EE y al menos otra hora para el grupo de las EP. Podría ser un alumno de Agrupación con un buen nivel de piano o un profesor de repertorio. Por parte del profesor encargado de actividades, y dirección del centro, conserjes y profesores colaboradores han sido más que cubiertas las necesidades para poder realizar las audiciones o actividades extraescolares. 6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3 7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 4 Diversas audiciones y colaboraciones con otros profesores del departamento de Agrupación y para asociaciones benéficas. Gran acogida a estas participaciones por parte de los		3	Audiciones con las diversas formaciones de Coro en EE y EP
para las EE y al menos otra hora para el grupo de las EP. Podría ser un alumno de Agrupación con un buen nivel de piano o un profesor de repertorio. Por parte del profesor encargado de actividades, y dirección del centro, conserjes y profesores colaboradores han sido más que cubiertas las necesidades para poder realizar las audiciones o actividades extraescolares. 6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3 7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 4 Diversas audiciones y colaboraciones con otros profesores del departamento de Agrupación y para asociaciones benéficas. Gran acogida a estas participaciones por parte de los	4 METODOLOGÍA	2	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Diversas audiciones y colaboraciones con otros profesores del departamento de Agrupación y para asociaciones del departamento de Agrupación y para asociaciones benéficas. Gran acogida a estas participaciones por parte de los	5 MEDIOS Y RECURSOS	3	para las EE y al menos otra hora para el grupo de las EP. Podría ser un alumno de Agrupación con un buen nivel de piano o un profesor de repertorio. Por parte del profesor encargado de actividades, y dirección del centro, conserjes y profesores colaboradores han sido más que cubiertas las necesidades para poder realizar las
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Diversas audiciones y colaboraciones con otros profesores del departamento de Agrupación y para asociaciones 9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 4 benéficas. Gran acogida a estas participaciones por parte de los	6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	
Diversas audiciones y colaboraciones con otros profesores del departamento de Agrupación y para asociaciones 9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 4 benéficas. Gran acogida a estas participaciones por parte de los	7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	3	
del departamento de Agrupación y para asociaciones 9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 4 benéficas. Gran acogida a estas participaciones por parte de los	8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
	9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	del departamento de Agrupación y para asociaciones benéficas. Gran acogida a estas participaciones por parte de los

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	V	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	4	
2. CONTENIDOS	4	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	4	
5 MEDIOS Y RECURSOS	4	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	Exposiciones en el aula delante de sus compañeros para que, en el futuro, puedan estar familiarizados con las exposiciones y puedan realizarlas en público

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA FAGOT	V	ANÁLISIS/COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	
2. CONTENIDOS	3	
${\bf 3.\ ACTIVIDADES\ DESARROLLADAS\ (para\ conseguir\ los\ objetivos)}$	3	
4 METODOLOGÍA	3	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	3	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	3	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	3	Con la finalidad de que el alumnado de fagot pudiese mostrar en público las obras trabajadas, se programaron 3 audiciones a lo largo del curso. La del 3er trimestre fue temática, "un paseo por las bellas artes", creada y trabajada para el día de los museos, pero en el último momento el museo de cuchillería cambio la hora, siendo muy tarde para parte del alumnado por lo que se tuvo que hacer en el centro finalmente, con la consiguiente decepción de alumnos, padres y profesorado.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA FLAUTA TRAVESERA	v	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	3	
4 METODOLOGÍA	3	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	3	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	3	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	3	Se realizó una audición de aula el 22 de mayo en el aula AUM, sería recomendable poder realizarla de forma convencional en el salón de actos.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA FUNDAMENTOS COMPOSICIÓN	v	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	4	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	4	
5 MEDIOS Y RECURSOS	4	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	Se realizó una audición con las obras compuestas por los alumnos.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA GUITARRA	V	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	3	
4 METODOLOGÍA	3	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	3	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	3	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	3	Con la finalidad de que el alumnado pudiese mostrar en público las obras trabajadas, se programaron dos audiciones a lo largo del curso, una de ellas para las agrupaciones de guitarra, lo que en nuestra opinión resulta insuficiente.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA MÚSICA	v	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	4	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	4	
5 MEDIOS Y RECURSOS	4	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA IDIOMAS (CANTO)	v	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	4	
2. CONTENIDOS	4	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	4	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA I. COMPLEMENTARIO	V	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	4	
2. CONTENIDOS	3	Hay una pequeña parte del alumnado que tiene dificultades en desarrollar todos los contenidos de cada curso, y en algunos casos el profesorado tiene que reducir contenidos hasta los mínimos para aprobar.
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	4	
5 MEDIOS Y RECURSOS	4	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA I. COMPLEMENTARIO	v	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	4	
2. CONTENIDOS	3	Hay una pequeña parte del alumnado que tiene dificultades en desarrollar todos los contenidos de cada curso, y en algunos casos el profesorado tiene que reducir contenidos hasta los mínimos para aprobar.
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	4	
5 MEDIOS Y RECURSOS	4	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA IMPROVISACIÓN	v	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	3	
4 METODOLOGÍA	3	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	Es importante que el material audiovisual esté en perfectas condiciones, a lo largo del curso (debido al uso por distintos departamentos) se ha deteriorado el amplificador fender negro, el conector del bafle inferior no funciona correctamente y habria que repararlo.
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	3	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	3	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	3	En este curso se ha hecho una actuación en la plaza del altozano junto con otros grupos locales, en un evento para recoger fondos en la investigación contra la leucemia, y fué bastante exitoso, propongo hacer este tipo de audición en un entorno fuera del centro, para dar visibilidad a la asignatura y al centro.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUAJE MUSICAL	V	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	4	
2. CONTENIDOS	4	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	4	
5 MEDIOS Y RECURSOS	4	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTIC A LENGUAJE M. DANZA	v	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	4	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	3	
4 METODOLOGÍA	4	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA DE CÁMARA	v	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	3	
4 METODOLOGÍA	3	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	3	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	3	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	3	Con la finalidad de que el alumnado de M de Cámara (Guitarra) pudiese mostrar en público las obras trabajadas, se programaron dos audiciones en nuestro centro, una para la asignatura de M de Cámara propiamente dicha y la otra con el resto de agrupaciones de Guitarra.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA OBOE	V	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	3	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	Para las clases de cañas hemos avanzado mucho pero aún nos falta material para seguir mejorando.
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	3	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	3	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	1	Como actividad complementaria propuse un curso de oboe con Juan Ferriol, el solista de la Orquesta del Principado de Asturias y fue denegado por el centro.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ORQUESTA	V	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	4	Conseguidos
2. CONTENIDOS	4	Conseguidos
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	Diversas actividades adaptadas a cada curso e instrumento, ya que en la orquesta tenemos alumnos de 1° a 6° de EP.
4 METODOLOGÍA	4	Se ha podido llevar a cabo la expuesta en la Programación Didáctica
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	Se ha podido llevar a cabo los expuestos en la Programación Didáctica
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4	Se ha podido llevar a cabo los expuestos en la Programación Didáctica
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	3	Evaluación contínua
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	Trabajos y exposiciones orales de las piezas que se ha trabajado durante el curso
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	Asistencia al ensayo abierto de la ONE en el Teatro Circo, viaje al Auditorio Nacional de Madrid. Concierto solidario en el Auditorio de Albacete y concierto de clausura en el Teatro Circo

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PERCUSIÓN	v	ANÁLISIS/COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	4	
2. CONTENIDOS	4	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	4	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	Estimamos necesario para el correcto funcionamiento del aula y las clases, o siguiente: -El aula "Percusión II" no cumple con unas condiciones mínimas adecuadas (ventilación, espacio personal y para los instrumentos), y en un futuro próximo, a medida que los nuevos alumnos avancen y debido a la cantidad de instrumentos que necesitamos trabajar en clase, realizar dos clases simultáneas en ambas aulas va a ser imposible. Solicitamos un espacio mayor y más adecuado. -Adquisición de un ventilador para las aulas en los meses de más calorAdquisición de métodos y obras , tanto de solista como de conjunto, de las que aparecen en la Programación Didáctica, con el objetivo de ampliar la biblioteca del aula con materiales originalesAdquisición de dos soportes de plato, un asiento y nuevos parches para bombos, cajas y toms (25 parches en total, o al menos, los que permita el presupuesto)Adquisición de un adaptador de corriente para el vibráfono Yamaha: modelo PA-D015 o uno con las mismas especificaciones (D. C. 15V, 1A Europe).
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	3	Aunque se han realizado varios conciertos a lo largo del curso, estimamos necesario que al menos se pueda realizar una audición por trimestre en el propio centro, para crear y mantener en alto durante el curso la motivación del alumnado. A parte de las dos audiciones de primer y segundo trimestre, se han realizado otras como: concierto en colaboración con la Fundación FADE en noviembre en el auditorio municipal, participación musical de dos alumnas de 5°EP en la entrega de premios a los institutos sostenibles en marzo en el claustro de la Asunción, participación de un alumno de 6° EP en el recital Fin de estudios del centro, y concierto enmarcado en el Día de la Música (21 de junio) organizado por el Ayuntamiento de Albacete en la plaza de la catedral.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PIANO	V	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	3	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	Se han realizadodiversas Audiciones así como colaboraciones con otras Entidades.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA REPERTORIO ACOMPAÑADO	V	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	3	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	3	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	Se han realizado distintas Audiciones a lo largo del curso.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA SAXOFÓN	V	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	3	
5 MEDIOS Y RECURSOS	4	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TROMBÓN	V	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	3	
5 MEDIOS Y RECURSOS	4	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TROMPA	V	ANÁLISIS/COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	3	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	Propongo un solo pianista profesor de repertorio para las trompas, <u>Vidal Nicolás López</u> , puesto que ya tiene el repertorio montado y este año hemos trabajado muy bien, tanto durante las clases como para las actuaciones de matrícula, recitales y audiciones.
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	Hay ciertas carencias en este aspecto que espero subsanar con una reestructuración de la programación didáctica, trabajaré en ella durante este verano para poder presentar una programación optimizada en Septiembre.
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	Se ha realizado un curso de Trompa durante las fechas 12,13 y 14 de Mayo, con la duración de 20 horas. La valoración por parte de los alumnos es muy buena y el curso ha sido hiper productivo para el desarrollo de los alumnos.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TROMPETA	V	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	4	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	3	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TUBA	v	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	3	
5 MEDIOS Y RECURSOS	4	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA VIOLA	v	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	Cumplidos los objetivos de la programación
2. CONTENIDOS	3	Parte técnica y desarrollo musical de diferentes estilos.
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	3	Exámenes dentro de clase, audiciones y curso para los alumnos de departamento de cuerda.
4 METODOLOGÍA	4	Aprendizaje durante la clase y estudios individuales en casa consiguiendo los resultados deseables.
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	Ejercicios Schradieck, Escalas Mateu, Fundamentos de técnica de viola (metodo ruso), Bratschenschule (método alemán), Introducing the Positions, Método Lifschey. Piezas y conciertos Suzuki y las demas obras de progarmacion como Schubert, Vivaldi, Haendel, Hoffmeister y ext.
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4	Buena afinación, sonido, memoria, fluidez y constancia de estudios individuales.
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4	En cada trimestre cumplir la parte correspondiente de la programación anual con su parte técnica y musical.
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	4	Hacer examen técnico en cursos de profesional y de obras en clase, audiciones y el curso para cuerda para nivel profesional.Los de Elemental estudios en casa y aprendizaje productivo.
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	En este curso algunos alumnos de Profesional han participado en el curso y casi todos los alumnos en la Audición de viola.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA VIOLÍN	v	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	4	
4 METODOLOGÍA	4	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	3	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	3	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	Se han realizado diversas actuaciones dentro y fuera del centro, potenciando la motivación de los alumnos.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA VIOLONCHELO	v	ANÁLISIS / COMENTARIOS
1 OBJETIVOS	3	
2. CONTENIDOS	3	
3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (para conseguir los objetivos)	3	
4 METODOLOGÍA	4	
5 MEDIOS Y RECURSOS	3	
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3	
7 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	3	
8 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	3	
9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	4	Se realizó la audición de violonchelo el 3 de febrero, para ser la única audición que ha tenido la especialidad, hubiera sido preferible hacerla en el mes de mayo, o si no haber tenido otra audición al final de curso.

ANEXO I. EVALUACIÓN DEL PLAN DE IGUALDAD Y CONVIVENCIA



En el primer trimestre, la Coordinadora de Bienestar y Protección, D.ª Ana Elena Ferrández Gasch, tras realizar un curso de formación, elaboró el Plan de Igualdad y Convivencia del conservatorio.

En este documento quedan reflejados:

- .- Derechos y Deberes del alumnado.
- .- Normas para la correcta convivencia en el centro.
- .- Conductas contrarias a éstas, y las medidas correctoras a aplicar.

Han ocurrido dos casos de conductas contrarias a las normas de convivencia

Caso A. Reclamación de una madre que nos pide que actuemos en el control de una de las clases a la que asiste su hijo. Argumenta que uno de los alumnos molesta a los demás e interrumpe el desarrollo normal de la clase.

Actuación:

- Reunión con el profesor correspondiente. Nos indica que él no ha observado ninguna de las acciones argumentadas por la madre.
- Reunión con los padres de ambos alumnos de forma independiente.

Decisión:

Se decide que el coordinador de aula actúe como profesor de apoyo en dicha clase. Decisión que soluciona totalmente la situación.

Caso B. Un alumno interrumpe constantemente el desarrollo de las clases.

Actuación:

- .- El profesor informa al profesor tutor
- .- El profesor tutor se reúne con los padres de este alumno para informar del comportamiento que tiene en la clase de una asignatura.

La situación queda corregida.

Encuesta de Convivencia

Al finalizar el curso se realizan tres encuestas sobre la convivencia en el centro dirigidas a las familias, alumnado y profesorado. Los resultados están reflejados en el punto 8 de este documento.

ANEXO II. EVALUACIÓN DEL PLAN DIGITAL

Evaluación del Plan Digital de Centro

Curso 2022/2023

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE ALBACETE.

- 1. INTRODUCCIÓN.
- 2. NIVEL DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS.
- 3. PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO DE LAS ACTUACIONES ESPECIFICADAS
 - 4. IMPACTO EN LA MEJORA DEL CENTRO.
 - 4.1. Mejora en los procesos de gestión y comunicación del centro.
 - 4.2. Mejora en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
 - 5. PROPUESTAS DE MEJORA.

1. INTRODUCCIÓN.

El Plan Digital de Centro del REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE ALBACETE, en adelante PDC, es el instrumento que concreta la estrategia de centro para mejorar el desarrollo de la competencia digital del alumnado y el uso de las tecnologías digitales en el aprendizaje a través del desarrollo de la competencia digital del profesorado y de la transformación de los centros en organizaciones educativas digitalmente competentes.

Por su naturaleza, es un plan revisable y, por tanto, evaluable. Es un plan que debe ser capaz de adecuarse a las características y condiciones cambiantes de los centros; fruto de la evolución propia de una institución que aprende y /o de una sociedad que no deja de plantear nuevos retos. Esa necesidad de adaptación y revisión viene recogida en el artículo 2, punto 3 de la Orden 178/2022, de 14 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración del Plan digital de los centros educativos sostenidos con fondos públicos no universitarios en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. La misma norma, en su artículo 6, establece que la evaluación del PDC formará parte de la memoria anual de la Programación General Anual y que deberá reflejar los elementos que pasamos a describir en cada apartado del presente documento.

2. NIVEL DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS

En la siguiente tabla se recogen los objetivos planteados en el Plan Digital de Centro del REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE ALBACETE para el curso 2022-2023, el nivel de consecución de cada objetivo y, en cada caso, la correspondiente observación o comentario que permite poner en contexto la valoración asignada.

OBJETIVO. 1) Espacios de aprendizajes virtuales: Crear y utilizar espacios de aprendizaje virtuales para aprovechar y optimizar el uso de las tecnologías de aprendizaje digital.

Alcanzado ✓

El profesorado y el alumnado utilizan <u>semanalmente</u> la plataforma Google Suite, en concreto la aplicación "Classroom"

Además, el profesorado está al día en el uso de la plataforma "Educamos CLM".

OBJETIVO. 3) Herramientas de gestión: Conocer y promover el uso de las herramientas de gestión que ofrece la Consejería de Educación, Cultura y deporte, sobre todo en los ámbitos de organización, información y comunicación, garantizando el cumplimiento de la LOPDGDD (Ley Orgánica de Protección de Datos personales y Garantía de Derechos Digitales).

Alcanzado ✓

El profesorado y alumnado conoce y hace uso de las aplicaciones "Classroom" "Calendar" y "Meet" de la plataforma digital Google Work Space.

OBJETIVO. 6) Plan de Formación: Desarrollar un plan de formación para el desarrollo de la competencia digital en el centro.

No iniciado ✓

Plan de formación programado para iniciar en octubre de 2023.

OBJETIVO. 7) Competencia Digital del alumnado: Garantizar el desarrollo de la competencia digital del alumnado.

En proceso ✓

La comunicación con el alumnado a través de medios digitales favorece el desarrollo de esta competencia. No obstante, seguiremos profundizando en su uso durante el próximo curso.

3. PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO DE LAS ACTUACIONES ESPECIFICADAS

A continuación, analizamos la relación de las actuaciones diseñadas en el Plan Digital de Centro para el curso 2022-2023 y el grado de cumplimiento o desarrollo de las mismas.

ACTUACIÓN	NO DESARROLLADA	DESARROLLADA PARCIALMENTE	DESARROLLADA
1.a) Promover y fomentar el uso de los entornos de aprendizaje de la plataforma EducamosCLM para compartir y organizar recursos (archivos de texto, presentaciones, audios, vídeos), actividades creadas dentro de la propia plataforma con diferentes herramientas digitales que incluye (como cuestionarios, foros, debates, actividades interactivas) tareas (en las que el alumnado tendrá que enviar una respuesta adjuntando archivos elaborados por él o ella misma) permitiendo la interacción, comunicación y seguimiento del alumnado.			✓
3.a) Usar las herramientas de gestión de la plataforma EducamosCLM (Secretaría virtual, Seguimiento Educativo, y Gestión Educativa) para compartir información y participación entre los diferentes agentes educativos.			✓
6.a) Detectar las necesidades del centro y solicitar itinerarios para solventarlas i) Para hacer de nuestro centro una organización digitalmente competente es necesario formarse y actualizarse. Las AA. EE. Y la titularidad de los centros deben adaptar los modelos formativos a las necesidades específicas de cada centro, Dado que no podemos participar en la formación que ofrece el Centro Regional de Profesores de CLM, hemos buscado dicha formación por otras vías. Dicha formación comenzará en septiembre de 2023.	√		
7.a) Definir actuaciones para garantizar el desarrollo de la competencial digital del alumnado en relación con la alfabetización digital, comunicación y colaboración, creación de contenido, uso responsable y seguro y resolución de problemas, con herramientas digitales.		✓	

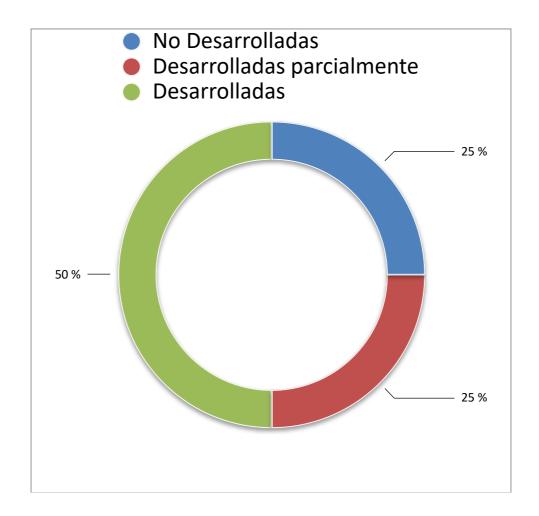


GRÁFICO: PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO DE LAS ACTUACIONES ESPECIFICADAS.

Valoración. El gráfico muestra que las actuaciones desarrolladas se han conseguido al 50%. El resto de las actuaciones pasarán a ser desarrolladas completamente en el próximo curso escolar 2023/2024.

4. IMPACTO EN LA MEJORA DEL CENTRO.

4.1. Mejora en los procesos de gestión y comunicación del centro.

Valoración. A lo largo del curso se ha establecido la plataforma digital EducamosCLM como medio de comunicación:

"Seguimiento educativo": como medio de comunicación entre el profesorado y las familias (informes de rendimiento escolar, citación de reuniones...), y entre el equipo directivo y las familias para comunicación de asuntos de interés para el centro.

"Gestión educativa": establecimiento de horarios por parte de la jefatura de horarios, actualización de datos del profesorado, envío de documentos institucionales a la inspección educativa, comunicación de calificaciones trimestrales...

4.2. Mejora en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Valoración. A través de la aplicación Classroom de la plataforma digital GoogleSuite, se ha compartido información semanalmente entre el tutor de cada especialidad y su alumnado, lo que ha ayudado a mejora de la competencia digital de ambos colectivos.

5. PROPUESTAS DE MEJORA.

A continuación, relacionamos los ámbitos que recoge la Orden 178/2022, de 14 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración del Plan digital de los centros educativos sostenidos con fondos públicos no universitarios en Castilla-La Mancha, y las propuestas de mejora; de cara a orientar la planificación de actuaciones del Plan Digital de Centro para el curso 2023-2024.

ÁMBITO DEL PLAN DE ACTUACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
Espacios físicos de aprendizaje.	Seguir incorporando material informático en aquellas aulas donde es necesario.
Herramientas de gestión.	El curso que tenemos planificado con el dinamizador para el inicio del curso próximo, nos informará de las herramientas necesarias.
Competencia Digital Docente.	Incentivar al profesorado para que inice su formación en la acreditación de la CDD.
Brecha digital y gestión de dispositivos.	Al principio del próximo curso el profesor tutor evaluará la situación digital del alumnado.

Plan Digital de Centro © 2021, realizado por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha, está registrado bajo licencia Creative Commons Reconocimiento – NoComercial – Compartir igual 4.0 Internacional License.

ALBACETE, 30 de junio de 2023

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

Calle las monjas, 11. 02005 Albacete (Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música) Calle Isaac Peral, 11. 02001 Albacete (Enseñanzas Elementales de Danza) Teléfono: 967 523 182

E-mail: conservatorio@dipualba.es http://www.dipualba.es/conservatorio

MEMORIA ANUAL CURSO 2022-2023

Don Ricardo López Centenero, como secretario del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete y del Consejo Escolar del Centro,

CERTIFICO:

Que según se desprende del acta de la reunión ordinaria del Claustro de Profesores del Centro, de fecha 30 de junio de 2023, la Memoria Anual del curso 2022-2023 ha sido informada al Claustro de Profesores. Que según se desprende del acta de la reunión ordinaria del Consejo Escolar del Centro, de fecha 30 de junio de 2023, la Memoria Anual del curso 2022-2023 ha sido informada y aprobada por el Consejo Escolar del Centro.

En Albacete, a 30 de junio de 2023