

# PUNTILLO Y APARTE

## Conciertos de Coro

Durante el pasado mes de diciembre de 2023 el aula de Coro y Canto, con su profesora Dña. Fuensanta Morcillo al frente, realizó tres conciertos (Colegio María Inmaculada, Catedral e Iglesia de la Resurrección de Jesús), dirigidos por D. Francisco José Casado, y una actuación en la calle Ancha. Imprescindible también fue la labor de Dña. M<sup>a</sup> Dolores Navarro, Dña. Esther Adrover, Dña. Eloísa Picazo, Dña. Iryna Cherepaschka y D. José Luis Gascó, profesores nuestro centro y D. Ángel Torres, profesor del Conservatorio Torrejón y Velasco.



## ¿Sabías que...?

A partir de 1956 y hasta 1964 tienen lugar en Albacete numerosos conciertos con personalidades destacadas del panorama artístico-musical del momento organizados por el Real Conservatorio y patrocinados por la Diputación de Albacete. Por ejemplo, con motivo de la celebración de la festividad de Santa Cecilia del curso 1956-57 actuará el Cuarteto de Cuerda de Madrid, Agrupación Nacional de Música de Cámara, formada entonces por los violinistas Luis Antón y Enrique Iniesta, Pedro Meroño (viola), Juan Ruiz Casaux (violonchelo) y Enrique Aroca (piano), con un cachet de ocho mil pesetas.

Asimismo, el 27 de Febrero de 1957 se celebra un concierto extraordinario en el Salón de Actos de la Diputación Provincial a cargo del dúo formado por Benito Lauret (violín) -que llegó a ser el director de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias- y Antonio Lauret (piano). El importe de la actuación fue de dos mil quinientas pesetas. Otro recital destacable tiene lugar el 3 de julio de 1959, a cargo del trío formado por Marisa Robles (arpa), Rafael López del Cid (flauta) y el compositor Gerardo Combau (piano).

Además, durante esta época se realizan conciertos de piano a cargo de profesores de la talla de Manuel Carra o Esteban Sánchez o la soprano García Noel. Es curioso señalar que en el repertorio de estas actuaciones abundan compositores españoles del momento como el propio Combau, citado arriba, Mompou, Ernesto Hafflter o Montsalvatge.

Estas actividades fueron un punto de partida para fomentar el desarrollo cultural y musical de la ciudad, en general, y del alumnado del Conservatorio, en particular. Los frutos se cosecharían más adelante en forma de iniciativas musicales creadas en el seno del propio centro, las cuales iremos desvelando en los próximos capítulos.

## Concierto de la Big Band y los departamentos de Canto y Danza en el Auditorio Municipal



El Jazz Dance Christmas, concierto benéfico a favor de AFANION (Asociación de Familias de Niños con Cáncer de Castilla-La Mancha), agrupó una gran cantidad de artistas en el escenario: música, danza y canto se unieron bajo la batuta de D. Juan Carlos Vila, profesor de clarinete y Big Band de nuestro conservatorio, para interpretar una quincena de grandes temas de F. Foster, J. Styne, G. Autry, G. Goodwin o M. Carey, entre otros. Cabe destacar el trabajo coreográfico de Dña. Pilar Soria, Dña. Elisa García y Dña. Alicia Cebrián, profesoras de danza de nuestro centro.

El evento contó con una gran afluencia de público que, animadamente, acompañó a nuestros pequeños y mayores en este ya recurrente concierto navideño del que buen eco se hicieron los medios de comunicación. El nivel que el colectivo al completo mostró es fruto del esfuerzo y el trabajo constante de alumnos, padres, profesores... y, en definitiva, de toda la comunidad educativa que pone su granito de arena para cosechar éxitos como el presente.



## José Badía Gómez (Alfondeguilla - Castellón)



José Badía, reconocido profesor de saxofón, creció dentro de una familia de raíces musicales. Desde temprana edad, su talento se hizo evidente al integrarse en la banda de su pueblo y en la Banda de Música C.I.A.C. de Vall d'Uixó.

Su trayectoria académica incluye estudios en el Conservatorio de Valencia, Conservatorio de Zaragoza, y obtuvo el título superior en el Real Conservatorio Profesional de Música de Madrid, bajo la tutela de P. Iturralde. José también desempeñó su labor profesional como músico militar en la banda AGM de Zaragoza y en la Banda del Maestrazgo nº3 de Valencia.

El año 1980 marcó un cambio significativo en su vida al llegar a Albacete para ejercer su labor como profesor de solfeo en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, al tiempo que se unió como músico a la Banda Municipal de la ciudad. Esta tierra manchega se convirtió en su hogar, echando raíces en ella. Desde 1992, Badía ejerce como profesor de saxofón en este centro, mostrando dedicación y vocación plena. Además, es jefe del departamento de viento madera. Describe su labor docente como una fuente de orgullo al ver a muchos de sus alumnos convertidos en profesionales musicales, manteniendo contacto con ellos y compartiendo experiencias sobre el mundo del saxofón.

Bajo su dirección, surgieron el Cuarteto de Saxofones "SAX QUARTET SCHOOL" y el "Real Sax Ensemble", llevando su música a través de numerosos conciertos en la provincia de Albacete, destacando la calidad musical de este conservatorio. Además de su labor en el ámbito educativo, ha dejado huella como director y fundador de la Banda de Música de Alatoz, así como en la dirección y fundación de la reconocida "Schola Cantorum" de Albacete.

El legado musical de José Badía Gómez trasciende su rol como profesor, con sus hijos siguiendo la tradición familiar como músicos, entre ellos José Manuel, quien es profesor de violín en este mismo conservatorio, "es para mí un gran orgullo".

La pasión por la música, la enseñanza dedicada y el legado perdurable que José Badía Gómez ha creado en Albacete reflejan su profundo amor por este arte y su compromiso con la formación de nuevos talentos musicales.

# Audiciones

Durante el mes de diciembre (2023) han tenido lugar numerosas audiciones con motivo de la finalización del primer trimestre del presente curso escolar. Estas tuvieron lugar, en su mayoría, en la biblioteca del Instituto de Estudios Albacetenses debido a las obras que se están realizando para el acondicionamiento del tejado de "la Asunción" aunque otras se realizaron en el Auditorio municipal y en el Salón de plenos del antiguo Ayuntamiento. Agradecer la cesión de fotos del Ensemble de clarinetes realizada por Luis García de Visión Press.



## Curso de Barroco (Clave)

A principios de diciembre, los días 4 y 5, tuvo lugar un curso de música barroca impartido por el reconocido clavecinista albaceteño Andrés Alberto Gómez. A este curso asistieron los profesores del departamento de tecla (y profesores de otros departamentos interesados en la interpretación históricamente informada) y 18 de sus alumnos, que trabajaron invenciones a dos y tres voces de J. S. Bach en el clavecín.

Este curso se enmarca en un proyecto del FEMUBA (festival de música barroca de Albacete) en el que colaboran profesores y alumnos de los dos conservatorios profesionales de Albacete, que pretende que dichos alumnos participen en un concierto del propio festival, que tendrá lugar el próximo 22 de enero, en el que interpretarán la integral de las invenciones y sinfonías de Bach.



## Juan Carlos Colom (Utiel - Valencia, 1955)



Nacido en Utiel, manchego de adopción, reside en Albacete desde el año 1981, de cuyo Real Conservatorio Profesional de Música y Danza ha sido profesor hasta su jubilación en 2018. A lo largo de estos años ha impartido clases de Lenguaje Musical, Coro, Música de Cámara, Orquesta, Repertorio de Canto, etc. Además, ha formado parte del equipo directivo como Jefe de Estudios durante 24 años, junto a M<sup>a</sup> Carmen Simón, Juan Antonio García y José Lozano, compañeros y amigos queridos.

Una vida dedicada a la música que tuvo un comienzo peculiar ya que, según nos cuenta, fue por culpa de la curiosidad a través de la mirilla de una cerradura: "Mi madre, también pianista, consiguió que mi hermano Jesús comenzara a tocar el piano con la profesora D<sup>a</sup> María Pérez de Urios. Y yo espiaba a través de esa mirilla lo que se cocía en la habitación. Al final Jesús abandonó y con la intención de que el instrumento no fuera un mueble más sino que tuviera utilidad, tomé el relevo."

Ha sido organista y más tarde director de la Masa Coral Utielana, ofreciendo conciertos en diversas ciudades españolas y europeas, con montajes de importantes obras corales. En Albacete, dirigió al Orfeón Universitario y fue organista de la agrupación coral Schola Cantorum. Además, acompañó a la Unión Musical de Lliria y al Orfeón Donostiarra en los conciertos celebrados en Lliria y Valencia (Palau de la Música) junto al actual director del Conservatorio, Jesús Manuel Díaz, con motivo del centenario de la fundación de dicha banda con la obra Carmina Burana de Carl Orff.

Persona afable, educada, simpática, amiga de todos, un poco cachondo también (tuvo durante muchos años en su aula una alpargata metida en una jaula esperando que aprendiera a cantar), con menos pelo que cuando llegó y que no perdona una caña a mediodía, confía en pasar el resto de sus días acompañado del cariño y estima que tantos compañeros de trabajo, amigos y conocidos le han demostrado a lo largo de su vida.

## Próximos eventos

- 14/01/24, 12:00h.: Banda Municipal de Albacete. Concierto Extraordinario FAVA. Auditorio Municipal.
- 18-19-20/01/24: Curso de formación de Jazz (Big Band y Banda). Ponente: Ramón Cardo.
- 19/01/24, 20:00h.: Concierto Big Band, Banda Sinfónica y Banda Juvenil del Real Conservatorio. Asunción del IEA o Auditorio Municipal.
- 22/01/24, 19:00h.: Colaboración con el FEMUBA2024. Alumnado de Piano. Teatro Circo. Profesora organizadora: Dña. Esther Romero.
- 25/01/24, 20:00h.: Audición de Guitarra. Biblioteca del Instituto de Estudios Albacetenses. Profesores: D. Miguel Ángel García y Dña. Ana Elena Ferrández.
- 26/01/24, 18:30h.: Audición de Viento madera. Biblioteca del Instituto de Estudios Albacetenses.
- 26/01/24, 20:00h.: Audición de Viento metal. Biblioteca del Instituto de Estudios Albacetenses.
- 26-27-28/01/24: Curso de formación de Violín. Ponente: Ruth Olmedilla Lacasa.
- 28/01/24, 12:00h.: Banda Municipal de Albacete. Concierto Batuta Invitada. Auditorio Municipal.