

# PUNTILLO Y APARTE

## Concierto FEMUBA 2024

El pasado lunes 22 de enero tuvo lugar un concierto singular, algo que no se ha hecho en ningún festival de Música Barroca de España. Los alumnos de piano de nuestro conservatorio interpretaron las 30 invenciones y sinfonías de J. S. Bach en el instrumento para el cual se compusieron, el clavecín. Este concierto ha tenido lugar en el marco del FEMUBA (Festival de Música Barroca de Albacete), que se celebra cada año en enero desde hace nueve años y que trae a nuestra ciudad músicos de talla internacional, que tocan instrumentos antiguos.

Todo el departamento de tecla está orgulloso del trabajo realizado por los alumnos de nuestro centro y del espectacular resultado obtenido. Al final se les premió a todos con la Medalla de honor del Teatro Circo.



## ¿Sabías que...?

Como adelantamos en el número de enero, entre los años 56 y 64 se fomenta una actividad musical en la ciudad cuyo fin último será el de crear el ambiente propicio para que los alumnos del centro pudieran disfrutar de una actividad concertística que se viese reflejada de los resultados académicos. Así, desde el seno del centro el propio Sr. Director, por entonces D. Daniel Martín impulsa dos iniciativas muy loables que evolucionaron con diferente suerte.

La primera se menciona en el acta del pleno de la Diputación de diciembre de 1959, se trata de la creación de una agrupación de música de cámara dependiente de nuestro conservatorio con el objetivo de estimular, ayudar a descubrir y fomentar reacciones musicales en la juventud que recibía enseñanzas de música, dicha Agrupación inicialmente constaría de treinta plazas que no se cubrieron por falta de elemento humano disponible dispuesto a estudiar, trabajar y ensayar.

Por otro lado, a propuesta del Presidente de la Sociedad de Amigos del Orfeón San Pío X, se produce la adscripción del mismo al Conservatorio. La primera actuación siendo ya parte del Conservatorio tiene lugar el 16 de julio de 1962 con críticas muy favorables. Los integrantes del mismo son premiados con matrícula gratuita en agradecimiento a su labor e implicación puesto que su calidad proporciona una mayor visibilidad y renombre al centro, lo que provocará que la Excma Diputación se plantee incrementar las enseñanzas impartidas con el objetivo de darles estatus de oficiales. En el próximo capítulo os contaremos cómo aparecen los estudios de danza en nuestro centro.

## Curso de formación de Jazz (Ramón Cardo) y Curso de formación de Violín (ponente Ruth Olmedilla Lacasa)

Durante el mes de febrero han tenido lugar varios cursos de formación. En primer lugar, el dedicado al Jazz, impartido por Ramón Cardo, quizás la figura jazzística más destacada de nuestro país, realizado por el profesorado y por el alumnado. En este, las agrupaciones del centro que disfrutaron de las enseñanzas del maestro Cardo fueron la Banda Juvenil y la Sinfónica, en conjunto, y la Big Band, las cuales mostraron el aprendizaje en un concierto final.

En segundo lugar, el curso de violín se desarrolló a finales de febrero. En este, el alumnado del centro pudo disfrutar de la pedagogía de una de las personalidades más destacadas y reconocidas del panorama español actual. ¡Una oportunidad de oro!



## M<sup>a</sup> Petronila López Alfaro (Albacete, 1957)



M<sup>a</sup> Petri López ha cultivado una vida llena música gracias al gran interés de su familia por este ámbito cultural. A los 9 años, sus padres la inscribieron en una academia para estudiar acordeón bajo la tutela de la profesora Dña. Carmen. Posteriormente, ingresó en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete donde comenzó a estudiar solfeo con los destacados profesores D. Daniel Martín y Dña. Conchita Cordero y, aunque el centro no ofrecía esta especialidad, la joven M<sup>a</sup> Petri asistía con entusiasmo a sus clases, descubriendo en el acordeón una fuente interminable de inspiración. Mientras tanto, se examinaba de acordeón de manera independiente en el Conservatorio del Liceo de Barcelona y, además, continuaba simultáneamente sus estudios de Delineación. Su determinación la llevó a completar con éxito el Grado Profesional y a tomar la decisión de dedicarse por completo a la música.

La siguiente etapa de su carrera la llevó al Conservatorio del Liceo, donde, de manera presencial, cursó el Grado Superior bajo la tutela de la profesora Marina Flotats. Durante este tiempo, M<sup>a</sup> Petri no solo se enfocó en su propio desarrollo musical, sino que también comenzó a impartir clases particulares y formó un conjunto de acordeones. Juntos, ofrecían conciertos benéficos en centros y residencias de mayores.

En 1998, M<sup>a</sup> Petri López dio un paso significativo al unirse a nuestro centro como profesora de acordeón. A lo largo de los años, ha compartido su experiencia y pasión como profesora de Lenguaje Musical, Coro, Conjunto e Historia de la Música.

En este viaje musical, M<sup>a</sup> Petri ha encontrado verdaderos amigos en el conservatorio. Entre el claustro de profesores también se encuentra su hijo Arturo, algo que le llena de orgullo ya que con él comparte su pasión musical y docente. La gratitud por poder dedicarse a lo que más ama siempre ha sido el motor que impulsa su carrera.

La enseñanza ha sido un camino de autoaprendizaje junto a sus alumnos, un proceso de autoconocimiento y perfección interior que le ha proporcionado los mejores momentos de su vida. Siente un gran orgullo por pertenecer al claustro de profesores de este Conservatorio donde forman todos, una gran familia.

# Audiciones

Durante el mes de enero (2024) se han celebrado numerosas audiciones con motivo de la apertura del segundo trimestre del presente curso escolar:



## LA ASUNCIÓN

El presente curso académico se inició con una desagradable noticia: no podíamos disponer de nuestra querida sala de clases, ensayos y conciertos, *La Asunción*, debido a que el tejado necesitaba una reparación urgente que impedía su uso. La solución provisional fue trasladar las actividades que en esta tenían lugar a la Biblioteca del Instituto de Estudios Albacetenses.

Inicialmente, el plazo de ejecución de la reforma se extendería a lo largo de todo el curso pero se fue acortando hasta darla por finalizada antes de las vacaciones navideñas. No obstante, debido a los trabajos de limpieza no fue hasta enero de 2024 cuando volvimos a disponer de nuevo de *La Asunción*. Nos alegramos enormemente de que todo vuelva a la normalidad y que la comunidad educativa al completo pueda disfrutar de este espacio tan necesario, por las limitaciones con las que cuenta el centro, e idóneo, tanto en el plano visual como en el acústico, en nuestro camino de enseñanza y aprendizaje musical.



## Josefa Yáñez Ochando Tobarra (Albacete), 1946



Sus comienzos musicales tienen lugar en su localidad natal, Tobarra, a los 8 años, con Dña. Isabel Arteaga, gracias a la cual aprendió a amar la música hasta tal punto que, con el paso del tiempo, descubrió que quería dedicarse a ella por completo. En 1963, compaginaba el final de carrera con sus primeras experiencias docentes. Formó un grupo de niños a los que impartía clases de piano y lenguaje musical. Además, fue organista y acompañaba al coro, novenas, misas cantadas y bodas, en las tres iglesias de Tobarra. Formó parte en los coros de las zarzuelas *La del soto del parral* y *Katiuska*, y obras de teatro *La marcha de Cádiz* y *Para ti es el mundo*. Todas estas experiencias musicales le ayudaron a decidir su profesión.

En 1970 se traslada a Albacete. Recibió clases de técnica pianística de Arturo Moya y también de Rosa María Kucharski (una excelente pianista). Y ya en 1980, por su currículum y una prueba práctica entró a formar parte del conservatorio. Al poco tiempo salió su plaza a oposición libre teniendo que preparársela muy bien. Tuvo que compaginar su trabajo de profesora, su vida familiar y la preparación de la oposición. Gracias a la ayuda de D. Rafael Talens Pelló y su esfuerzo consiguió aprobar. Fue un gran momento en su vida, el SUMMUM de su vida profesional y personal, ya formaba parte del conservatorio como profesora de lenguaje musical y piano. Unos años más tarde fue nombrada jefa de departamento.

Pasó muchos y muy buenos años allí, en el conservatorio, su segunda casa, donde conoció grandes compañeros y amigos, relación que a día de hoy todavía conserva.

No puede olvidar a sus segundos hijos, todos esos alumnos que durante tantos años han pasado por su aula (Aula 4). En sus propias palabras: "Ha sido muy gratificante ver cómo entraban de pequeños, aprendiendo algo que a mí tanto me gusta, me he sentido muy realizada al transmitirles ese entusiasmo por la música con el paso de los años. ¡Cómo disfrutaba y disfruto escuchando sus interpretaciones con esos regalos en forma de conciertos!"

Todo alumno que ha tenido ha sido especial, cada uno tenía algo que le hizo sentir satisfecha y orgullosa. Al final, se dio cuenta de que para la mayoría de ellos también significó mucho, así se lo hicieron saber en su jubilación, donde la sorprendieron con tarjetas llenas de agradecimientos: "Me regalaron una placa y un ramo de flores, fue muy emotivo. También los compañeros y alumnos me hicieron un gran homenaje con un concierto extraordinario en el teatro circo donde Mari Carmen Simón, entonces directora del conservatorio, me emocionó con sus palabras."

## Próximos eventos

- 01/02/24, 20:00h.: Audición de Repertorio acompañado. La Asunción. Profesor: D. Ignacio Fernández Pardo.
- 02/02/24, 18:30h.: Audición de Cuerda. La Asunción. D. José Manuel Badía González.
- 07/02/24, 17:30h.: Audición de Agrupaciones Musicales de Enseñanzas Elementales (Agrupación de cuerda y Agrupación de viento-percusión). La Asunción. Profesores: D. Alejandro Abad, Dña. Jennifer Fernández y D. Francisco José Casado.
- 08/02/24, 20:00h.: Audición de Viento metal. La Asunción. Profesores: D. Manuel Francés, D. David Francés, D. Antonio García y D. Miguel A. González.
- 09/02/24: Audición de Acordeón (18:30h.) y Audición de Piano (20:00h.). La Asunción. Profesores: Dña. Mª Petronila López, D. Vidal Nicolás, Dña. Mª Llanos Díaz, D. Víctor Morales y Dña. Esther Romero.
- 15/02/24, 20:00h.: Concierto de profesores. Auditorio Municipal. Profesores participantes: Dña. Elisa García, Dña. Esther Romero, Dña. Mª Teresa Prieto, D. Emilio Carrilero, Dña. Mª Elena Calonge, D. José Manuel Badía, D. Antonio Soria, D. Ignacio Fernández, D. David Francés, Dña. Fuensanta Morcillo, D. José Lozano, D. Juan Carlos Vila, D. Ismael García, D. Carlos López, D. Francisco Casado, D. Salvador López, D. Miguel A. González, D. José Tévar, D. Javier González y D. Vidal Nicolás.
- 19/02/24, 20:00h.: Concierto benéfico *Menudos Corazones*. Banda Sinfónica y Banda Juvenil. Auditorio Municipal. Director-ponente: D. Pablo Marqués Mestre.
- 22/02/24, 20:00h.: Audición de Piano. La Asunción. Profesores: D. Jesús M. Díaz Valenciano, Dña. María Reyes Bernal, D. Salvador López Belmonte e D. Ignacio Fernández Pardo.
- 23/02/24: Audición de Clarinete (18:30h.) y Audición de Fagot (20:00h.). La Asunción. Profesores: D. Juan Carlos Vila, D. Ismael García, D. José Lozano, D. Carlos López y Emilio Carrilero
- 25/02/24, 12:00 y 18:00h.: Concierto *Toca la banda*. Banda Municipal de Albacete. Auditorio Municipal.
- 29/02/24, 20:00h.: Audición de Cuerda. La Asunción. Profesor: D. Alejandro Abad Costa.

Ismael García Muñoz, Joaquín Jerez Lozano, Ignacio Fernández Pardo, Jennifer Fernández Álvarez, María de los Llanos Díaz Pérez, Francisco José Casado Gómez, Alberto Antonio López Simón, Emilio Carrilero Molina, Carlos López Onate, Mª Teresa Prieto Sánchez