

PUNTILLO Y APARTE

Pablo Marqués Mestre

Durante el presente curso académico han tenido lugar unas jornadas de dirección musical gracias a las cuales la Banda Juvenil y la Banda Sinfónica disfrutaron de la experiencia y las enseñanzas musicales de D. Pablo Marqués, destacada figura a nivel nacional en el ámbito de la dirección. La formación musical finalizó con un concierto celebrado el pasado lunes 19 de febrero en el Auditorio Municipal donde ambas bandas interpretaron, con gran nivel y profesionalidad, un programa variado y exigente a nivel técnico y musical.



¿Sabías que...?

La primera noticia referida a la Escuela de Danza se refiere a un proyecto de adaptación de la sala de ballet en el conservatorio que se inaugura el 31 de agosto de 1967 aprovechando la feria local.

El primer programa de concierto en el que se hace referencia a la danza en nuestro centro es del 3 de diciembre de 1967, en un concierto mixto realizado en colaboración con la Banda Municipal de Albacete. En el mismo aparece como directora y profesora del grupo de Ballet D^a Pilar Sánchez. En el curso 1968-69 son profesoras de Danza D^a Ascensión López Cuartero y D^a Rebeca Cantos Descalzo, esta última cesando al curso siguiente. En este momento existe una matrícula de cien alumnos en la Escuela de Danza.

En 1973 la Presidencia de la Diputación propone la contratación de otra profesora de Danza, D^a Manuela de los Ángeles Sánchez Martínez, dejando abierta la posibilidad de contratar una tercera profesora especializada en baile Español. Sin embargo, la Escuela de Danza carece aún en este momento de reconocimiento oficial y las alumnas se desplazaban a Murcia para obtener las calificaciones oficiales.

Es en el curso 76-77 cuando se conceden dos becas a dos alumnas aventajadas del centro para desempeñar funciones docentes en la Escuela de Danza. Es en este momento cuando las profesoras D^a Blanca Cuerda y D^a Pilar Soria pasan a engrosar el cuerpo docente del centro.

En cursos sucesivos se luchará por otras necesidades del centro, como la integración de la Escuela de Danza en el Régimen General del Centro y se solicitará la validez académica para sus estudios y enseñanzas.

Audiciones

Durante el mes de enero (2024) se han celebrado numerosas audiciones con motivo de la apertura del segundo trimestre del presente curso escolar. A continuación, vemos unas muestras de estas:



Antonio García Serra (1957, Sumacarc, Valencia)



En las raíces de su talento musical se encuentran las primeras lecciones recibidas de su propio padre y la escuela de la Unión Musical El Xuquer de Sumacarc, su pueblo natal. A la temprana edad de 11 años, comenzó sus estudios de trompeta en el Conservatorio de Valencia, bajo la tutela de los destacados maestros D. Vicente Granell y D. Jose Rosell Pons.

Su dedicación le llevó a continuar sus estudios superiores en el Conservatorio de Madrid. En 1988, dió un paso más allá al ingresar al Conservatorio Nacional de Perpignan, donde comenzó sus estudios superiores de Trompeta y Corneta. Su talento no pasó desapercibido, y en el concurso superior 2, obtuvo Medalla de Oro. Sus mentores en esta etapa fueron figuras de renombre como D. Maurice Benterfa, D. Pierre Thibaud y D. Maurice André. Su carrera como trompetista incluye actuaciones en prestigiosas orquestas, como la Municipal de Valencia, Sinfónica de Alcira, Orquesta de la Antología de la Zarzuela *Jose Tamayo*, y en las bandas municipales de Castellón y Albacete.

Desde 1979, ha compartido su conocimiento como profesor de Trompeta en el Real Conservatorio Profesional de Albacete. Durante los años 1983 a 1989, simultaneó la docencia en este centro y Conservatorio profesional de San Lorenzo del Escorial (Madrid), demostrando su dedicación a la enseñanza musical.

No solo limitado a los escenarios y las aulas, ha compartido su experiencia en conferencias sobre la *Divulgación de la Trompeta* en el Coliseo Carlos III, parte de la red de teatros de Madrid, y ha explorado temas como la *Historia de la Trompeta en la Orquesta* en la semana cultural L'Alcudia de Crespins. Y también, ha abordado la *Técnica del Estudio de la Trompeta* en una conferencia en el Conservatorio de Cuenca.

Además de su enfoque en la música clásica, ha ampliado sus horizontes académicos estudiando cursos en la Universidad Politécnica de Valencia, abordando temas como Paleografía del Barroco Español, Música y Poder, Etnomusica, y El Folclore en la Música Española, así como Acondicionamiento Acústico en salas de audición. En resumen, la carrera de Antonio García Serra no solo se destaca por sus logros en el escenario, sino también por su compromiso con la educación musical y su búsqueda constante de conocimiento en diversos aspectos de la música.

Intercambio Ceuta - Albacete

La Orquesta Sinfónica viajó a Ceuta para realizar la primera parte de un intercambio con la Orquesta del Conservatorio de la ciudad autónoma. La experiencia fue un gran éxito para alumnos, padres y profesores gracias, por un lado, a la acogida que las propias familias ceutíes nos brindaron y, por otro lado, al esfuerzo realizado, tanto personal, de los profesores y el equipo directivo, como económico, del conservatorio y el ayuntamiento, para que pudiéramos disponer de los espacios y materiales necesarios, disfrutar de la ciudad y convivir en cada descanso, cena, etc. En breve nos devolverán la visita (finales de abril) para la cual ya estamos preparándonos. 🙌👍



Concierto de profesores

El concierto de profesores se ha convertido en una cita obligada desde que el curso pasado se celebrase la primera edición. En este caso se tuvo lugar en el Auditorio Municipal y en él participaron un total de diez grupos. Enhorabuena por todas las iniciativas que buscan motivar musicalmente al alumnado



Isabel López Garvía (Tobarra - Albacete, 1935)



De muy joven comenzó sus estudios de Piano y Solfeo con D^a Isabel Arteaga Planes, quien la preparó para los exámenes con matrícula libre en el Conservatorio Profesional de Música y Declamación de Valencia, donde finalizó la titulación Profesional a sus 21 años de edad, con excelentes calificaciones. Participó como pianista en varias obras y zarzuelas en su pueblo natal, destacando la Zarzuela "La Rosa Del Azafrán" en el año 1957, que fue representada con gran éxito durante cuatro días. Realizó un curso de Perfeccionamiento de Piano, de seis meses de duración, impartido por D. Salvador Seguí Pérez.

En junio de 1957, recién terminada la carrera de Piano, se trasladó a vivir a Torrevieja y allí recibió clases de perfeccionamiento pianístico del reconocido profesor y director D. José Hódar Talavera. Con él participó en un concierto de piano a 4 manos en el Casino de Torrevieja, lugar donde realizó varios conciertos como solista. Se trasladó a Albacete en 1960.

Se casó el 5 de mayo de 1962 en la Iglesia de la Asunción, actual Salón de Actos del Real Conservatorio. Tuvo 4 hijos y se dedicó a su vida familiar sin abandonar sus prácticas de Piano y Solfeo, continuando su formación con D. Arturo Moya López, gran pianista y compositor local. A principios de los 80 trabajó como Profesora de Solfeo en la Escuela Municipal de Música de Villarrobledo durante dos cursos. En 1982, la Excm. Diputación Provincial de Albacete convocó diversas pruebas para ingresar en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete. Gracias a su superación ingresó como profesora el 22 de noviembre de 1982, impartiendo clases de Lenguaje Musical y Piano hasta su jubilación el 26 de septiembre del año 2001.

En junio de 2002 recibió un gran homenaje en el Teatro de la Paz por la labor docente realizada durante tantos años en el conservatorio. Una de sus mayores satisfacciones fue ser compañera durante más de 11 años de su hijo mayor, José Gregorio Jiménez López (actualmente en activo en el centro). En el plano personal, considera su etapa en el Conservatorio como la más bonita de su vida.

Próximos eventos

- 01/03/24, 18:30h. y 20:00h.: Audición Percusión. Profesorado: D. Alberto Simón y D. Javier González; Audición Piano. La Asunción. Profesorado: Dña. Llanos Díaz, Dña. Esther Romero, D. Vidal Nicolás y D. Víctor Morales.
- 04/03/24, 20:00h.: Concierto benéfico "Sin fronteras". Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio. Auditorio Municipal. Director-ponente: D. Pablo Marqués
- 05/03/24, 20:00h.: Concierto benéfico "SAMPO". Banda Juvenil, Coros y alumnos de Canto del Real Conservatorio. Auditorio Municipal. Profesorado: D. Ismael García y Dña. Fuensanta Morcillo.
- 07/03/24, 20:00h.: Audición Repertorio Acompañado. La Asunción. Profesor: D. Ignacio Fernández.
- 08/03/24, 18:30h. y 20:00h.: Audición Flauta. Profesorado: D. Roberto Zahonero y Dña. María Elena Calonge; Audición Violonchelo. La Asunción. Profesora: Dña. Marina Bellver.
- 10/03/24, 12:00h.: Banda Municipal de Albacete. Concierto Temporada. Auditorio Municipal.
- 12/03/24, 21:00h.: Banda Municipal de Albacete. Concierto Festival de Música Sacra. Catedral.
- 13/03/24, 20:00h.: Concierto benéfico "ACAIM". Big Band del Real Conservatorio. Auditorio Municipal. Profesor: D. Juan Carlos Vila.
- 14/03/24, 20:00h.: Audición Oboe. La Asunción. Profesora: Dña. Jennifer Fernández.
- 15/03/24, 18:30h. y 20:00h.: Audición Viola y Piano. La Asunción. Profesora: Dña. Natacha Badía; Profesorado: D. Jesús Díaz, D. Salvador López, Dña. María Reyes y D. Ignacio Fernández.
- 18/03/24, 18:00h. y 20:00h.: Charla Donantes de Sangre; Audición Camerata Real Conservatorio. La Asunción. Director: D. Víctor Morales.
- 21/03/24, 19:30h.: Concierto del aula de Fagot. Casa de la Cultura de Munera. Profesor: D. Emilio Carrilero.

Ismael García Muñoz, Joaquín Jerez Lozano, Ignacio Fernández Pardo, Jennifer Fernández Álvarez, María de los Llanos Díaz Pérez, Francisco José Casado Gómez, Alberto Antonio López Simón, Emilio Carrilero Molina, Carlos López Onate, M^a Teresa Prieto Sánchez