

# PUNTILLO Y APARTE

## Concierto benéfico SAMPO

Cuando se unen acertadamente distintas disciplinas con un mismo fin se produce una explosión cultural que impregna e impresiona a todos los presentes, tanto a aquellos que forman parte del espectáculo como a aquellos que lo experimentan desde su asiento. La tarde del pasado martes 5 de marzo se produjo un acontecimiento de esta índole, llevado a cabo, en primer lugar, por el aula de percusión (D. Javier González y D. Alberto López Simón) y, en segundo lugar, por la banda juvenil, el aula de canto, los coros del centro y el aula de danza (D. Ismael García, Dña. Fuensanta Morcillo, Dña. Esther Adrover y Dña. María Dolores Navarro).

Además, el evento tuvo una finalidad social, la recaudación fue a beneficio de la asociación SAMPO (Servicio de apoyo multidisciplinar al paciente oncológico).

¡Enhorabuena por engrandecer con maravillosos valores nuestra sociedad!



## ¿Sabías que...?

En 1965 ocupa la Presidencia de la Diputación D. Antonio Gómez Picazo del que se guarda un gran recuerdo. Los profesores de aquella etapa elogiaban su interés y su amabilidad. Todos los años felicitaba al profesorado por su fiesta patronal y se celebraba una comida donde ponían en común los proyectos que los profesores tenían en mente y que esta personalidad impulsó y respaldó durante su gestión.

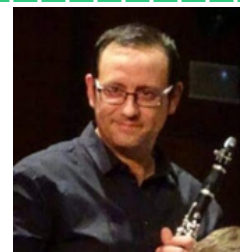
Un dato significativo que explica el proceso de crecimiento de nuestro centro es que en el año 1968, con motivo de la visita del entonces Ministro de Educación y Ciencia, se ofreció una entrega gratuita de pianos al centro que fue aceptada por el entonces director, D. Daniel Martín, apuntando la necesidad de dos pianos verticales. Pero esa no fue la única adquisición de instrumentos realizada en ese momento. Ya se habían comprado de segunda mano un piano de media cola "Pleyel" y otro "Chassons Freres".

A partir de este momento se aprecia un cambio de mentalidad en los programas de conciertos. En los correspondientes a la festividad de Santa Cecilia se celebra actos con amplia participación de alumnado, lo que supone un cambio de criterio ya que, como os contamos en el número del mes de enero, hasta ahora esos conciertos habían venido a cargo de figuras del panorama musical español. Esta metamorfosis se debe a dos especialmente a dos circunstancias, el incremento de alumnos y la recogida de la cosecha de una enseñanza generalizada en los años anteriores. Además, estos conciertos, en ocasiones, cuentan con la inestimable colaboración de la Banda Municipal de Música de Albacete.

## Audiciones marzo 2024



El pasado jueves 21 de marzo nos dejó Ernesto de Lamo Castillo, el que fuera alumno de nuestro conservatorio en dos ocasiones, de clarinete a principios de los 90 y de percusión más recientemente. A su vez, fue miembro del *Ensemble Kalimba Percussion*. Profesor de secundaria en la especialidad de música en el IES Maestro Juan Rubio de La Roda y miembro activo de la Banda de Música de La Roda desde su niñez, dedicaba el tiempo libre a la construcción y reparación de instrumentos de percusión (muchos de ellos de nuestro conservatorio). Excelente músico, gran persona y muy querido en el conservatorio, dejás una huella imborrable en todos los que te conocimos. DEP



## Pilar Soria Álamo (Albacete, 1960)



Ingresa al Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete a la temprana edad de 6 años. Sus primeros pasos en el mundo de la danza estuvieron guiados por las talentosas profesoras Dña. Ascensión López Cuartero y Dña. Rebeca Cantos Descalzo, junto con los instructores de solfeo, D. Daniel Martín y Dña. Ángeles López. Estos mentores fueron la base de su formación de la Danza Clásica y Española. La etapa formativa de Pilar continuó en el Conservatorio Superior de Murcia. Su compromiso y habilidad no pasaron desapercibidos, y en 1977 hasta 1980, se unió al profesorado de este conservatorio, impartiendo clases como profesora auxiliar después de superar una rigurosa prueba práctica.

Un hito trascendental marcó su carrera en 1980, cuando bajo la dirección de Antonio Ruiz y posteriormente Antonio Gades, se crearon becas para la Escuela del Ballet Nacional de España. Pilar superó con éxito las pruebas prácticas y teóricas, obteniendo una beca que le permitió estudiar durante tres años en Madrid. Durante este período, recibió clases magistrales de destacados maestros, incluyendo a Juana Taft, Bety, M<sup>a</sup> Magdalena, Aurora Pons, Eloy Pericet, Paco Fernández y Azorín, abarcando diversos estilos como Danza Clásica, Española, Escuela Bolera, Flamenco y Folklore. Después de esta experiencia enriquecedora, regresó a Albacete, donde entre 1987 y 1989, compartió su conocimiento enseñando en el Liceo Arturo Moya.

En 1990, su camino la condujo nuevamente al Real Conservatorio Profesional de Música y Danza, donde ha continuado su labor educativa. A lo largo de los años, ha participado en numerosos cursos relacionados con la pedagogía dancística, así como en la enseñanza y metodología de la Danza Clásica y Española. Su compromiso con la excelencia educativa la llevó a participar en proyectos curriculares e innovaciones pedagógicas, y a asistir a Congresos Nacionales de Danza en Madrid, Córdoba, Talavera de la Reina y Albacete.

El año 2015 marcó la carrera de Pilar, al convertirse en funcionaria de carrera en el Real Conservatorio mediante un proceso de oposición. Desde entonces, ha contribuido significativamente al crecimiento y desarrollo del conservatorio, guiando a las nuevas generaciones de bailarines y compartiendo su experiencia. Además, durante el curso 2021/22, bajo la dirección de D. José Lozano Rodríguez, y posteriormente en el curso 2022/23, bajo la dirección de D. Jesús Manuel Díaz Valenciano, ha sido jefa del departamento de danza.



## Encuentro Orquestal

Durante el primer fin de semana de marzo, la Orquesta Sinfónica realizó un encuentro musical bajo la filosofía tradicional de las orquestas jóvenes de nuestro país. Esta filosofía se basa en la idea de dedicar varios días completos (mañana y tarde) y consecutivos para trabajar las obras mediante parciales (ensayos seccionales por familias de instrumentos) y generales (ensayos realizados por la orquesta completa). Uno de los aspectos más importantes es la convivencia y el aprendizaje musical junto a compañeros y amigos con los que compartimos intereses y aficiones. El conocimiento, la pedagogía, la profesionalidad y el afán de superación del maestro Marqués no deja de sorprendernos cada vez que visita nuestro centro ¡Ojalá este sea el primero de muchos encuentros más! La recaudación fue destinada a la población de Gaza a través de la Agencia de Naciones Unidas para los refugiados de Palestina.



## Concierto benéfico ACAIM

Uno de los rasgos característicos del Real Conservatorio Profesional es la colaboración continua con la sociedad que le rodea. Este compromiso queda patente a través de los numerosos conciertos benéficos que las distintas agrupaciones, aulas y especialidades realizan a lo largo de cada curso escolar.

El pasado miércoles, 13 de marzo, fue el turno de la *Big Band* del centro, dirigida por D. Juan Carlos Vila, un apasionado del ámbito jazzístico que se dedica tanto a la interpretación como a la dirección y el arreglo de piezas de este género musical. Cabe destacar que la labor del arreglista es menos visible pero no por ello menos importante ya que es necesario adaptar las obras a la agrupación disponible con el objetivo de que su interpretación sea óptima.

La organización beneficiaria del evento fue Manos Unidas, organización internacional española que, desde 1960, lucha contra la pobreza, la enfermedad o la falta de instrucción, ayudando así al desarrollo de los países empobrecidos.



La Camerata del Real Conservatorio, dirigida por D. Víctor Morales, nos ofreció el pasado lunes 18 de marzo un Concierto de Música Sacra variado en el que actuaron como solistas vocales María Ramón, Nuria Honrubia, Yuliana Valentina, Álex Núñez, Mónica Gallego, Agustín Plaza, Elena Gallardo y Antonio F. Rodríguez. Es reseñable la labor realizada por D. Alejandro Abad y Dña. Fuensanta Morcillo, con la Camerata y el Coro, respectivamente.

Entre las piezas interpretadas destaca el *Kyrie* de la Misa Conmemorativa del propio Víctor Morales pues es un gran privilegio tener a la batuta a propio compositor de la obra ya que las explicaciones que puede brindar al músico sobre la interpretación de la obra e intencionalidad de cada giro melódico y armónico son máximas.

## Gloria Munuera Ballester (Torrevieja, Alicante)



Realiza sus estudios profesionales de piano en el Conservatorio "Oscar Esplá" de Alicante con el catedrático Jaume Más Porcel y superiores con Mario Monreal en Valencia, así como de Música de Cámara en Madrid con Luis Rego, siendo esta una faceta muy atractiva en su vida como pianista, que le proporcionó una forma de sentir y de "hacer" música muy especial. De hecho formó dúo de flauta y piano con la flautista Virginia Romero durante los años 1986 a 1989 en los cuales tuvieron ocasión de estrenar algunas obras de compositores actuales que interpretaron junto con un repertorio clásico por distintos auditorios de nuestro país. Añade a su curriculum numerosos cursos de piano con pianistas de primera línea para su formación, que siempre fue continua y comprometida.

En el año 1986 aprueba por oposición libre su plaza de profesora de piano en el Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete, para la cual se prepara durante más de un año con el excelente pianista Josep María Colón y reconoce sus clases como un aprendizaje musical impagable que añadir a su bagaje como pianista, una experiencia motivadora y de gran valor que enriquecerá también a sus alumnos en su labor docente como profesora de piano.

Durante muchos años ocupó la jefatura del departamento de piano, procurando traer pianistas reconocidos para realizar cursos tanto para alumnos como para profesores. En este periodo se hizo cargo del concurso de piano *Diputación de Albacete* junto a la directiva del centro y otros compañeros del departamento, creando ilusión y aliciente entre los alumnos de piano.

Reconoce que el legado más importante de su vida profesional son sus alumnos, entre los que destacan muchos de ellos dedicándose al concierto y a la docencia en Conservatorios profesionales y superiores y son el orgullo y la satisfacción de la tarea bien hecha. Además, mantiene con ellos una conexión continua y un trato habitual. Se siente muy orgullosa de haber formado parte de esa familia, que como en todas, se han sucedido alegrías y sinsabores, y de sus 37 años como docente del PIANO.

## Próximos eventos

- 05/04/24, 18:30h. y 20:00h.: Audición Música de Cámara. La Asunción. Profesorado: José Lozano, Víctor Morales, Roberto Zahonero, M<sup>a</sup> Elena Calonge, Llanos Díaz y Miguel A. Rodenas.
- 11/04/24, 20:00h.: Audición Piano. La Asunción. Profesorado: Dña. Esther Romero, D. Vidal Nicolás, Dña. Llanos Díaz y D. Víctor Morales.
- 12/04/24, 20:00h.: Audición Guitarra. La Asunción. Profesorado: D. Miguel Á. García y Dña. Ana E. Ferrández.
- 14/04/24, 12:00h.: Banda Sinfónica Municipal de Albacete. Auditorio Municipal.
- 18/04/24, 18:30h.: Audición Clarinete. La Asunción. Profesorado: D. José Lozano, D. Ismael García, D. Carlos López y D. Juan Carlos Vila.
- 19/04/24, 18:30h. y 20:00h.: La Asunción. Audición Saxofón. Profesor: D. José Badía Gómez; Audición Percusión. Profesorado: D. Javier González y D. Alberto A. López.
- 25/04/24, 20:00h.: Audición Contrabajo. La Asunción. Profesor: D. José Tevar.
- 26/04/24, 18:30h. y 20:00h.: Audición Viento Metal. La Asunción. Profesorado: D. Manuel Francés, D. David Francés, Miguel A. González y D. José Rangel; Audición Piano. Profesorado: D. Jesús Manuel Díaz, D. Ignacio Fernández, Dña. María Reyes y D. Salvador López.
- 28/04/24, 12:00h. y 19:00h.: Banda Municipal de Albacete. Auditorio Municipal; Concierto Intercambio Conservatorio Ceuta. La Asunción. Profesorado: José M. Badía y Fco. J. Casado.
- 29/04/24, 19:30h. y 29/04/24 al 03/05/24: Día de la Danza. Plaza del Altozano. Departamento de Danza ; Concurso de fotografía y dibujo "Día de la Danza", edificio de Danza.

Ismael García Muñoz, Joaquín Jerez Lozano, Ignacio Fernández Pardo, Jennifer Fernández Álvarez, María de los Llanos Díaz Pérez, Francisco José Casado Gómez, Alberto Antonio López Simón, Emilio Carrilero Molina, Carlos López Onate, M<sup>a</sup> Teresa Prieto Sánchez