

PUNTILLO Y APARTE

Museo de la Cuchillería

En esta edición, nuestro centro celebró la “Noche en los museos” con diferentes actuaciones a cargo del aula de guitarra, violonchelo y flauta travesera, en el Museo de la Cuchillería. ¡Enhorabuena!



¿Sabías que...?

El problema del espacio que hemos tratado en capítulos anteriores de nuestra sección ha ido creciendo en proporción geométrica dado que los actuales planes de estudios aumentan el horario lectivo de los alumnos. Desde su fundación, y a medida que el alumnado iba incrementándose, se han contemplado toda serie de posibilidades de alquiler o donación de espacios, ya que el número de profesores y alumnos es afortunadamente creciente año tras año. El 28 de mayo de 2008, D. Gregorio Parreño, aún arquitecto de Diputación, a instancias de la Presidencia de la Diputación y debido a la insistencia de la entonces Directora del Real Conservatorio, Dña. Dolores del Carmen Simón Salinas, elaboró un nuevo y ambicioso proyecto de ampliación de las instalaciones en el que se veían involucrados terrenos adyacentes de la Diputación que por cuestiones burocráticas no se vieron realizados.

Actualmente, estamos en condiciones de anunciar que este centro va a ver ampliadas sus instalaciones, gracias al traslado del Instituto de Estudios Albacetenses (IEA) al emblemático chalet Fontecha. El compromiso de la Excm. Diputación con nuestro actual equipo directivo implica un nuevo proyecto de ampliación que incluye una nueva sala de ensayos (Aula de Usos Múltiples) donde actualmente se encuentran despacho de dirección, Aula 12 y Biblioteca, la reconversión de la actual AUM en otras aulas que permitirán el acceso por la planta superior al claustro del Centro Cultural de la Asunción, donde se adecuarán siete aulas nuevas acondicionadas para las especialidades de viento. En la planta inferior de dicho Claustro se situarán Biblioteca, Sala de Profesores, Secretaría y el despacho de Dirección. Se espera que las obras comiencen en junio de 2024 y finalicen para el próximo curso 2024-25. Una muy buena noticia para nuestra comunidad educativa.

M^a Esther Adrover Cebrían (Albacete), Iryna Cherepakha Vovk (Ucrania), José Luis Gascó Rivas (Albacete), y Eloisa Picazo Serrano (Tarazona).



Bajo el acogedor artesonado mudéjar que cubre el techo de la antigua Iglesia de la Asunción, donde se reúne el claustro de profesores del Real Conservatorio, se encuentra, discretamente confundido con el resto de sus compañeros, un especial cuarteto de personas con un cometido singular. Integrados en el Departamento de Lenguaje musical están los profesores de idiomas aplicados al Canto. Su presencia en este, constituye hoy día un lujo reservado a los más importantes centros de enseñanzas musicales. Un privilegio tanto para el alumnado como para ellos mismos, que se sienten especialmente responsables de que la diferencia sea patente en el desempeño de quienes cursan la asignatura. Su coordinación y colaboración con el profesorado de Canto es estrechísima, hasta el punto de considerarse parte de un equipo cuyo funcionamiento conjunto es imprescindible. La normativa vigente para las enseñanzas profesionales de música prescribe hoy, como ya hacía la enseñanza tradicional de los cantantes profesionales en el s. XVIII, el aprendizaje de varios idiomas de modo que pudieran interpretar temas en distintas lenguas y lugares. En la actualidad, los idiomas a aprender son prácticamente los mismos que en la época de Farinelli: italiano, alemán, inglés y francés.

Los profesores habilitados para desempeñar estas enseñanzas han de poseer las mismas titulaciones que los profesores de idiomas de Secundaria, Bachillerato y Escuelas Oficiales de Idiomas, esto es: Licenciatura o grado en Filología o en su defecto la titulación equivalente, junto con el oportuno máster habilitante para el ejercicio del profesorado o titulación equivalente. De acuerdo con el currículo de las enseñanzas de Canto, la primera profesora con la que contactará el alumnado de esta especialidad en nuestro centro será Eloísa. La profesora de Lengua italiana aplicada al Canto, cuenta con la acreditación lingüística para la docencia del italiano, y además, con la especial ventaja de poseer el Grado Profesional de Canto, lo que le permite conocer las dificultades específicas de la especialidad, así como poder participar como apoyo en la preparación y el desarrollo de audiciones, tanto de Canto como de Coro.

La siguiente profesora con la que se encontrará el alumnado es Iryna, nuestra mujer que vino del frío. Y es que, aunque española por elección, nuestra profesora de alemán nació, en la hoy atormentada por la guerra, Ucrania. Licenciada en Filología alemana, es además competente en cuatro idiomas, pero aquí, en el Real Conservatorio, nos abre las puertas al alemán como lengua de trabajo imprescindible para los titulados en la especialidad de Canto.

En los últimos cursos del ciclo profesional, 5º y 6º nuestros alumnos unen el inglés y el francés a su currículo. Esther, nuestra filóloga inglesa, se encarga de añadir al conocimiento del alumnado, las especificidades del modo de cantar y pronunciar el inglés a lo largo de la Historia, desde el Renacimiento hasta los musicales de la actualidad, pasando por la célebre pronunciación shakesperiana, barroca, clasicista, decimonónica y, finalmente, contemporánea.

Finalmente, los alumnos conocen a José Luis, el discreto profesor de Lengua francesa aplicada al Canto. En su primera visita al Real Conservatorio, tras haber recibido la oferta de la plaza, todavía dudando de haber entendido bien, tuvo la suerte de conocer a Dña. Llanos Pérez Raya (“Llanitos” para nosotros), anterior titular de la asignatura de Canto, sin cuyo afecto, apoyo e interés no imagina su integración en el departamento. Como todo profesor de lengua francesa que en el mundo ha sido, enseña a distinguir y pronunciar las “es” abiertas cerradas y caducas, las “eses” sordas y sonoras, las vocales “redondeadas”, las “vocales nasales” y las semiconsonantes; pero lo que más le gusta es enseñar las cosas que en francés cantado o recitado no se hacen igual que en el uso cotidiano de la misma lengua, ni siquiera en su versión más elevada.

No podríamos terminar de describir nuestro “cuarteto” sin referirnos a quien consideramos líder del equipo, Dña. Fuensanta Morcillo, con cuya colaboración y apoyo incondicionales siempre hemos contado, siendo además un gran ejemplo de excelente desempeño en lenguas extranjeras. Nuestro reconocimiento también a Eva, actual sustituta de Fuensanta, cuya presencia nos produce un punto de vanidad, pues habiendo sido alumna es ahora compañera.

Audiciones



XX Premio de Piano Diputación de Albacete

Gran orgullo puede sentir no solo la Diputación de Albacete y el Real Conservatorio, sino toda la ciudad, la provincia, la comunidad y el país entero, por contar, año tras año, con referencias de excelencia musical del nivel de este Premio de Piano, que celebró su XX edición. Desde la organización hasta el último participante, pasando por las entidades colaboradoras, las familias y un largo etcétera difícil de describir en estas escuetas líneas, merecen un fortísimo aplauso y reconocimiento por trabajar incansablemente en pro de la cultura musical de los jóvenes. Siempre es importante ensalzar los logros conseguidos con esfuerzo, constancia, valentía y capacidad de superación, pero más aun en estos tiempos en los que la sociedad necesita buenos ejemplos que sirvan de espejo para los demás, y este es uno de ellos. No obstante, nos encantaría ver como cada año se hace aun más atractivo el evento, para atraer a un mayor número de participantes y exportar el nombre de Albacete tan lejos como sea posible. Desde aquí queremos poner en valor el trabajo voluntario y desinteresado de los organizadores y del jurado y animamos tanto a Diputación como al resto de entidades a aumentar la dotación económica destinada a este premio.

Por último, dar la más sincera enhorabuena a todos los premiados, tanto de Enseñanzas Elementales como de Enseñanzas Profesionales, y un reconocimiento especial a los alumnos de nuestro centro que han participado en esta edición, entre los que se encuentra los siguientes premiados: Curro Alonso López, mención especial al mejor concursante de Enseñanzas Elementales del Real Conservatorio; José Antonio Prieto Escribano, mención especial al mejor concursante de las Enseñanzas Profesionales del Real Conservatorio; y Sergio Fernández Ballesteros, tercer premio *ex aequo* en la categoría de Enseñanza Profesional B.

¡Comienza la andadura hacia el XXI Premio de Piano 2025!



José Rodríguez Soria Albacete



A muy temprana edad comienza a descubrir el maravilloso mundo de la música gracias a las enseñanzas recibidas por parte de su abuelo paterno, profesor de trompeta en la Banda Municipal de Albacete con el maestro Varela.

Fue al terminar el servicio militar, cuando José decidió iniciar su etapa como alumno oficial del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de la Diputación de Albacete, para obtener la titulación de "instrumentista y profesor de clarinete de la misma especialidad" (Plan 66). Una trayectoria que compaginó con su puesto de trabajo como funcionario de carrera por oposición en la Unidad de Psiquiatría Hospitalaria.

De esta etapa recuerda compartir grandes momentos con profesores que en la actualidad siguen siendo grandes amigos, como Juan Antonio García, José Lozano, Dolores del Carmen Simón, Juan Carlos Colom y Fermín Navarrete, entre otros muchos.

Su ímpetu por aprender le llevó a ampliar sus estudios con el catedrático D. Vicente Peñarocha y con D. Modesto Escribano, quien por aquel entonces era Clarinete Bajo Solista de la Orquesta Nacional de España (ONE). Estas enseñanzas, sin duda, fueron un punto de inflexión en su vida profesional, pues es así como José pasaría a formar parte de la Banda Municipal de Albacete como Clarinete Bajo y sería miembro fundador del Quinteto de Clarinetes del Real Conservatorio Profesional de la ciudad.

Desde el año 1995 ejerció ininterrumpidamente su profesión. La enseñanza, fue junto a la dirección de bandas de música, lo que le proporcionó los momentos más brillantes de su carrera musical. Momentos de los que haría partícipe a su familia y en especial a su hijo Ricardo, trombonista profesional que comenzó su andadura en el mismo lugar que su padre.

Así pues, su trayectoria profesional la define como inmejorable, sintiendo un enorme cariño y orgullo hacia los alumnos que pasaron por sus manos.

Próximos eventos

- 03-04/06/24: Pruebas de acceso a Enseñanzas Elementales.
- 04/06/24, 20:30h.: Banda Sinfónica Municipal de Albacete. Jardín botánico.
- 05/06/24, 20:00h.: Concierto de clausura del curso escolar. Teatro Circo. Orquesta Sinfónica y Banda Sinfónica. Profesorado: D. José Manuel Badía y D. Francisco J. Casado.
- 06-07/06/24: Pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales.
- 06-13-20-27/06/24, 20:30h.: Banda Sinfónica Municipal de Albacete. Ciclo Parque Abelardo Sánchez (todos los jueves).
- 14/06/24: fin de la actividad lectiva del curso 2023/24.
- 21/06/24, horario de maña y de tarde: Día Europeo de la Música. Plaza de la Constitución. Profesorado: departamento de piano.
- 21/06/24, 19:30h.: Banda Sinfónica Municipal de Albacete. Día Europeo de la Música. Plaza del Altozano.
- 10/09/24: comienzo del curso escolar 2024/25.