

PUNTILO Y APARTE

Proyecto de Orquesta Barroca - FEMUBA

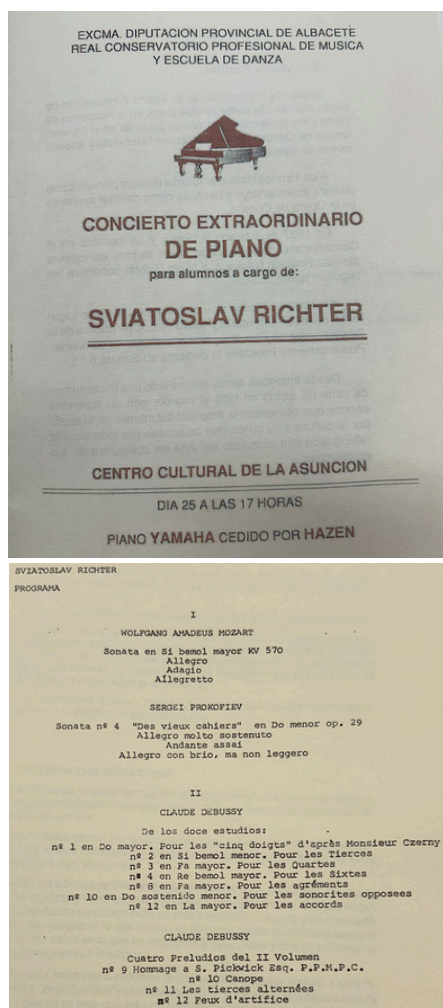
El Festival de Música Barroca de Albacete ha contado este año con el Proyecto de Orquesta Barroca, integrado por alumnos y profesores de cuerda y piano del Real Conservatorio Profesional de Albacete y el Conservatorio Profesional de Murcia. Actuaron como solistas Ana Férrez (flauta de pico) y María Hernández (soprano).

Destacar la participación de los alumnos de piano (clave), violín, violonchelo y contrabajo de nuestro centro así como a los profesores José Tevar, Natacha Badía, Antonio Soria, Esther Romero y, en especial, Alejandro Abad, por el trabajo de dirección realizado.

Las obras interpretadas fueron el Concierto para flauta de pico *La Tempesta di mare* de A. Vivaldi y una selección de la ópera *The Fairy Queen* de H. Purcell.



¿Sabías que...?



“Los aplausos empezaron nada más abrirse la puerta lateral del escenario, la figura de un hombre alto llenó por completo el escenario, pausadamente se sentó, colocó sus partituras y al calor de una lámpara baja, se empezaron a escuchar unas notas del trabajo de Mozart, Prokofiev y por último Debussy; siete estudios y cuatro preludios, el recogimiento con el público era espectacular, cierra el concierto interpretando “Fuegos de Artificio”. Se incorporó y agradeció a todos los alumnos su asistencia. Desapareció corpulento por la misma puerta lateral aneja a la recepción del Conservatorio. Sin más se le dio a firmar en el nuevo libro de firmas y el humilde Sviatoslav Richter estampó su rúbrica y su dedicatoria en la última página. No hubo ni una sola fotografía, ni grabación, se estrecharon las manos, subió a su vehículo y mientras el conductor enfilaba la salida fue aclamado por un gran número de personas, particularmente gente joven”. Así lo relata la entonces directora del Real Conservatorio, Dolores del Carmen Simón Salinas.

Fue el concierto que, desde el punto de vista de la interpretación, más le gustó de todos los que dio en esta gira. Así lo recogen en *El País*, domingo día 1 de Marzo de 1992 “La excéntrica gira de Sviatolav Richter” y revista *SCHERZO*, marzo 1990 “Once Veladas con EL DESEADO”.

María de los Llanos Díaz Pérez

Concierto de Agrupaciones de Enseñanzas Elementales

El pasado miércoles 29 de enero tuvo lugar el concierto de las Agrupaciones de Enseñanzas Elementales en la Asunción. La primera parte del evento fue realizada por la Agrupación de cuerda, viento y percusión



dirigida por Alejandro Abad. Y la segunda parte correspondió a la Agrupación de viento y percusión, dirigida por Francisco Casado.

Ambas agrupaciones están formadas por alumnos de tercer y cuarto curso de Enseñanzas Elementales. Su formación consiste en el aprendizaje de los rudimentos básicos del trabajo grupal como el compromiso, el comportamiento, la afinación, la sonoridad individual, seccional y global, la relevancia de los diferentes elementos musicales, etc.



José Gregorio Jiménez López (Albacete)



Comenzó sus estudios musicales a los 8 años de edad en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete. Tras finalizar el Grado Elemental de Piano, prosiguió sus estudios con el gran pianista y compositor Arturo Moya, director del Liceo que llevaba su nombre. Formó parte del grupo *Atabal* junto a compañeros de Piano del Liceo, y participó en numerosos conciertos en Albacete y provincia, así como en las localidades portuguesas de Cascais y Estoril, ciudad donde fueron recibidos por los Condes de Barcelona (D. Juan de Borbón y Dña. María de las Mercedes) en su residencia “Villa Giralda”.

En su regreso al Real Conservatorio consiguió los Títulos Profesionales de Piano y de Solfeo y Teoría de la Música (Plan de Estudios de 1966). Ya trabajando obtuvo el Título Superior de Solfeo y Teoría de La Música, en el Conservatorio de Murcia. También realizó El C.A.P (Curso de Aptitudes Pedagógicas) en la Universidad de Albacete.

Tras trabajar en la Escuela Municipal de Música de Hellín y en el Liceo Arturo Moya, ingresó en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete en enero de 1990 como Profesor de Piano y Solfeo, contando ya con 35 años de antigüedad en el Centro. En todos estos años ha impartido diversidad de asignaturas: Piano, Lenguaje Musical, Instrumento Complementario (Piano), Armonía, Música de Cámara, Historia del Arte, Repentización y Acompañamiento, Conjunto, Agrupación, y Colectiva de Piano de Enseñanzas Elementales. En la actualidad imparte Lenguaje Musical e Instrumento Complementario. Es funcionario de Carrera, ha sido jefe de Departamento y ha formado parte del Consejo Escolar.

En el Real Conservatorio ha sido alumno de Carmen Simón, Juan Carlos Colom, Fermín Navarrete, Llanitos Pérez, Sergio Ballesteros y Jacobo Durán-Loriga (todos ellos serían posteriormente compañeros). Y también de Daniel Martín, José Mª Parra Crescencio Díaz, Carmen Manzano, Carlos Cruz De Castro y Daniel Zimbaldo, entre otros. Tuvo el honor de ser compañero de su madre, Isabel López Garvía, durante 12 cursos. Ha asistido a cursos de ponentes como Emilio Molina, Ramón Coll, Salvador Seguí, Ana María Navarrete, Adelino Barrio, Amando Blanquer, Marcelo Beltrán, Ana López Cenizo, etc.

María Teresa Prieto Sánchez

Estudiar danza elemental en un conservatorio no solo alimenta el alma artística, sino que fomenta un desarrollo físico y mental saludable en niños y niñas. Rudolf Laban, pionero en la teoría del movimiento, demostró que la danza integra mente y cuerpo, ayudando a los jóvenes a explorar el espacio, el tiempo y la energía de manera consciente.

Fisiológicamente, investigaciones como las de Koutedakis y Jamurtas (2004) destacan que la práctica regular de la danza mejora la fuerza muscular, la coordinación motriz y la flexibilidad. En niños, esto contribuye al desarrollo de patrones motores fundamentales y previene problemas posturales. Además, la danza mejora la capacidad cardiorrespiratoria, promoviendo una base sólida para la salud física.

Psicológicamente, la danza reduce el estrés y fomenta la autoestima. Según Hanna (1988), el movimiento consciente activa conexiones neuronales que potencian la creatividad y el bienestar emocional. También, como señala Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples, la danza desarrolla la inteligencia corporal-cinestésica, esencial para el aprendizaje integral.

En un conservatorio, los niños no solo adquieren técnica y disciplina, sino que se benefician de un entorno que cultiva su salud, confianza y sensibilidad artística, preparándolos para una vida más equilibrada y creativa.

Alicia Cebrián Córdoba



Audiciones

En el mes de enero hemos tenido numerosas audiciones: repertorio, tuba-bombardino, trombón, clarinete, violín, piano, trompeta... Estas imágenes son testimonio de algunas de ellas. En el próximo número veremos más, puesto que febrero es quizás el mes en que más audiciones de aula se realizan. ¡Enhorabuena a todos!



Curso de improvisación

El pasado lunes 28 y martes 29 de febrero tuvo lugar un curso de improvisación impartido por D. José Ramón García Pérez, antiguo alumno de piano del centro, que ejerce actualmente como docente en la Escuela Superior Musical Arts, en Madrid. Esta formación fue dirigida tanto al profesorado como al alumnado.

Tanto para los que hace años fueron sus profesores como para el centro al completo, es un enorme placer y orgullo ver cómo triunfan los antiguos alumnos y cómo vuelven impregnando a toda la comunidad educativa con sus conocimientos y experiencias musicales, pedagógicas y personales. Muchas gracias José Ramón, aquí tienes tu casa.



Juan González Moreno (Tarazona de la Mancha, 1993)

Es muy especial recordar algo que parece tan lejano pero que está tan arraigado en mí, como es mi paso por el Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete.

Desde que mi padre y mentor, Miguel Antonio González, me dio mis primeras clases de trombón en casa, y más tarde en la Escuela de Música de Tarazona de la Mancha, estaba impaciente por comenzar mis estudios oficiales en el conservatorio con él. Fue a los 11 años cuando por fin empezaba mi etapa en el centro que tanto me ha dado. Recuerdos de profesores y amigos me invaden la mente. Momentos de alegría absoluta y también de sacrificio. Nunca olvidaré las largas jornadas que suponían asistir al instituto en Tarazona y viajar cada tarde a Albacete al conservatorio. Pero como dicen en mi pueblo, "palos a gusto nunca duelen"... Esta etapa estuvo llena de cosas nuevas: mis primeras clases de historia de la música con David y Víctor, mi primer contacto con el Jazz, gracias a Juan Carlos Vila y su Big Band, etc.

También hubo un primer contacto con la complicada Armonía, de la mano de Fermín Navarrete, que tanto nos ha enseñado y tanto ha aguantado... Fundamentos de composición con Ricardo, piano complementario con Goyo, las clases de bombardino con Manuel Francés... En fin, tantos profesores y tantos recuerdos que es difícil de explicar en tan solo unos párrafos.

Gracias al conocimiento y a los valores que se me inculcaron en este centro a día de hoy he logrado conseguir cosas que ni me imaginaba... Colaborar con grandes orquestas como la orquesta de RTVE, Orquesta de Valencia, Orquesta de Euskadi, OSPA y OBC entre otras; ganar un premio en la ronda semifinal del 64 concurso del ARD de Múnich; y tocar con grandes directores como Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Jesús López Cobos, Krzysztof Urbanski y Josep Pons, entre otros. Pero mi logro más importante, culmen de toda mi etapa estudiantil fue en 2016, cuando fui seleccionado como Trombón Principal de la orquesta sinfónica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, donde sigo trabajando.

¡Larga vida al Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete!

Carlos López Onate



Próximos eventos

- 06/03/25, 20:00h.: Concierto de profesores. La Asunción.
- 11/03/25, 20:00h.: Concierto Big Band a beneficio de *En bici sin edad*. Auditorio Municipal. Profesor: Juan Carlos Vila Corberá.
- 12/03/25, 20:00h.: Audición Repertorio acompañado y Violín. La Asunción. Profesorado: Luisa Martínez Cánovas y Alejandro Abad Costa.
- 13/03/25, 20:00h.: Audición Repertorio acompañado y Flauta. La Asunción. Profesorado: Francisco Javier Álvarez Cruz y Roberto Zahonero Mora.
- 14/03/25, 19:00h.: Audición de Guitarra. La Asunción. Profesorado: Ana Elena Ferrández Gasch y Miguel Ángel García Rodenas.
- 19/03/25, 20:00h.: Audición de Percusión. La Asunción. Profesorado: Alberto Antonio López Simón y Javier González Sánchez.
- 20/03/25, 20:00h.: Audición Repertorio acompañado y Saxofón. La Asunción. Profesorado: María Ascensión García González y José Badía Gómez.
- 21/03/25, 19:00h.: Audición Repertorio acompañado y Clarinete. La Asunción. Profesorado: Ignacio Fernández Pardo e Ismael García Muñoz.
- 26/03/25, 20:00h.: Audición Repertorio acompañado y Fagot. La Asunción. Profesorado: Francisco Javier Álvarez Cruz e Emilio Carrilero Molina.
- 27/03/25, 20:00h.: Audición Repertorio acompañado y Violonchelo. La Asunción. Profesorado: Luisa Martínez Cánovas y Marina Bellver Vercher.
- 28/03/25, 19:00h.: Audición de Piano. La Asunción. Profesorado: Vidal Nicolás López, Esther Romero García, Víctor Morales Lozano y M^a Llanos DÍA Pérez.
- 31/03/25, 20:00h.: Concierto benéfico (AFA) Banda Juvenil y Banda Sinfónica. Auditorio Municipal. Profesorado: Ismael García, Fuensanta Morcillo y Fco. Casado