

PUNTILLO Y APARTE

Encuentro de Banda Juvenil y Sinfónica

Este curso ha tenido lugar el primer encuentro de banda, como ya hizo la orquesta el año pasado. El director y ponente elegido para la ocasión fue D. Rafa García, profesor del CSM de Castilla-La Mancha.

Estas experiencias influyen directamente en la formación musical del alumnado y serán siempre recordadas.



¿Sabías que...?

El 25/02/1990 está en la memoria de muchos de nosotros. Hace ya 30 años pero resultó un evento tan inolvidable que seguramente permanece indeleble en los corazones y el recuerdo de todos aquellos que lo presenciamos. Anunciado a nivel nacional, hubo gente de muchas ciudades que se desplazaron a la puerta del Centro Cultural de la Asunción e incluso hicieron noche en la calle pero las instrucciones eran claras, solamente tendrían acceso los profesores y estudiantes de música de nuestra ciudad, y así se hizo.

El auditorio a rebosar, la expectación de todos provocaba un ambiente de exaltación y respeto que se convirtió en un vívido silencio en el momento en que la puerta del escenario se abrió. Se apagaron todas las luces y solo quedó encendida una luz en escena junto al piano, una luz que creaba un aura más dramática si cabe a la magia del concierto. El maestro interpretó obras de Mozart, Prokofiev y Debussy. Parece que llegó a comentar en el intermedio que ese estaba siendo el mejor de los que había dado hasta el momento.

No existe más información del concierto que la que podamos proporcionar los que testigos del mismo, el programa de mano que os hemos ido mostrando y ese libro de firmas que el maestro en su humildad no quiso estrenar y cuya última página utilizó para estampar el único recuerdo no etéreo de su paso por nuestra ciudad. No obstante, su música quedó fijada en nuestras almas, y su peso y huella reposará en cada uno de nosotros el resto de nuestras vidas. Esa es la magia y el misterio de la música, esa gran alquimia que es, al fin y al cabo, lo que nos une a todos los que vivimos para y por ella. Los momentos disfrutados gracias a ella y que no se pueden comparar con nada tangible, ni con las grabaciones *High Resolution*. La espontaneidad, el sentimiento y la energía trasvasada por un artista que no se da siempre pero que cuando sucede y se ha vivido no se puede transmitir. Solo puede decirse: esto sucedió y yo estuve allí. Esa es la gran comunión que sentimos todos los que tuvimos el privilegio de ver y vivir el mayor concierto que se ha visto en la historia de esta ciudad, en nuestra casa, y lo hizo para nosotros uno de los mejores pianistas de todos los tiempos.

María de los Llanos Díaz Pérez

Encuentro de Orquesta Sinfónica



El encuentro orquestal a modo de orquesta joven se ha convertido en una seña de identidad del Real Conservatorio.

El trabajo fue realizado semanalmente desde el comienzo de curso y, especialmente, durante el fin de semana del 22 y 23 de febrero.

Enhorabuena por la gran y profesional interpretación del exigente repertorio. ¡No dejáis de sorprendernos!



Marina Bellver Vercher (Valencia)

Natural de Valencia, comenzó sus estudios musicales a los 11 años, eligiendo el violonchelo como instrumento principal, influenciada por su padre, clarinetista profesional, cuya admiración por Pau Casals hizo que despertara en ella un profundo interés por este instrumento. Cursó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia bajo la tutela del profesor D. Alejandro Abad Escalambre. Posteriormente, amplió su formación musical en París con Philippe Cherond, solista de la Ópera de París y profesor del Conservatorio Nacional de Boulogne-Billancourt. A lo largo de su trayectoria académica, asistió a numerosos cursos de perfeccionamiento con maestros de renombre como Pedro Corostola, Radu Aldulescu, Stefan Popov, Dumitru Motatu y Rafael Ramos, entre otros.



A lo largo de su carrera, ha colaborado con diversas formaciones orquestales, como la Orquesta de Cámara Joaquín Rodrigo, la Orquesta del Festival de la Universidad Autónoma de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Albacete y la Orquesta Sinfónica de Llanera. También ha sido miembro colaborador de la Orquesta de Valencia, bajo la dirección de Enrique García Asensio, de la Banda Municipal de Valencia y de la Jeune Philharmonie de Bélgica, con la que, bajo la batuta de Peter Hirsch, participó en la grabación de un CD con obras de J. Brahms, L. Janáček y J. Strauss.

En su faceta como instrumentista orquestal, ha realizado giras por países europeos como Italia, Hungría, Rumanía y Austria, interpretando un amplio repertorio en escenarios de gran prestigio. Como solista, ha formado parte del Ciclo de Jóvenes Intérpretes de Valencia y ha ofrecido recitales en salas como el Paraninfo de la Universidad de Valencia, el Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Palau de la Música de Valencia. Fue galardonada con el Premio Andrés Segovia y José Miguel Ruiz Morales en el Curso Universitario Internacional de Música Española (Música en Compostela), por su excelencia en la interpretación y difusión de la música española.

Como docente, ha impartido cursos de perfeccionamiento musical en diversas localidades, como Cocentaina, Benifairó de la Vall digna y Yeste. En 1994 ingresó en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de Valencia como profesora en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Desde 1995, desarrolla su labor pedagógica en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, donde continúa, a día de hoy, formando a nuevas generaciones de músicos.

Comprometida con su desarrollo profesional, participa de manera continua en programas de formación especializada dirigidos al profesorado, con el objetivo de enriquecer sus conocimientos en áreas clave como la comunicación, la gestión del tiempo, la atención a la diversidad, la psicología del miedo escénico, la fisioterapia y el mindfulness en los intérpretes, así como en el desarrollo de habilidades autorreguladoras, entre otros aspectos esenciales en la formación integral del alumnado.

María Teresa Prieto Sánchez

El cerebro de un estudiante de danza es pura energía en movimiento. Cada paso, giro y salto pone a prueba su memoria, coordinación y creatividad. Recordar coreografías fortalece la mente, mientras que moverse en el espacio afina la precisión y el control del cuerpo. Bailar no es solo técnica: es emoción, expresión y la capacidad de hacer muchas cosas a la vez. Además, reduce el estrés y mantiene el cerebro ágil.

¡La ciencia lo confirma! Bailar refuerza la memoria (Karpati et al., 2015), mejora la coordinación (Bläsing et al., 2012) y equilibra las emociones (Quiroga Murcia et al., 2010). También potencia la neuroplasticidad, clave para el aprendizaje continuo (Bezzola et al., 2012). En definitiva, la danza no solo moldea cuerpos, sino que transforma mentes, combinando arte y ciencia en cada movimiento.

Alicia Cebrián Córdoba

"El cerebro de un estudiante de danza equilibra memoria, coordinación y creatividad a través del movimiento".



Audiciones



Pianos, clarinetes, flautas traveseras, trompas y percusionistas realizaron sus audiciones tanto de forma solista como con el acompañamiento de piano.

Días especiales tanto para los alumnos, que muestran sus progresos musicales, para los padres, que presencian el éxito de sus hijos, como para los profesores, que certifican que el camino que recorren sus alumnos es el correcto.

¡Enhorabuena y a por las siguientes!



Curso trombón



Artículo del alumnado: Didáctica de 5º de Enseñanzas Profesionales (Profesora Dña. Alicia Cebrián Córdoba)
El Papel de la Comunidad Educativa en el Aprendizaje Musical, Dancístico y Artístico

La educación musical, dancística y artística requiere la implicación de docentes, familias y alumnado para garantizar una formación integral y de calidad. No se trata solo de transmitir conocimientos, sino de cómo la música y la danza influyen en valores, emociones y desarrollo personal. Según Edwin Gordon, la interacción del entorno con el estudiante es clave para su aprendizaje musical. El neurocientífico John Sloboda ha demostrado que la práctica artística mejora la memoria, la coordinación motriz y la resolución de problemas. Además, Howard Gardner, con su teoría de las inteligencias múltiples, resalta el impacto de la música y la danza en el desarrollo de habilidades espaciales, kinestésicas y emocionales.

En nuestro conservatorio, hay docentes comprometidos con este enfoque, pero es necesaria una mayor implicación de las familias. Para ello, es fundamental fortalecer su participación mediante el AMPA, así como crear una Asociación de Alumnos y una Junta de Delegados, órganos esenciales que aún no existen. Por esta razón, los alumnos de Didáctica de 5º curso hemos comenzado este proceso, alineándonos con las investigaciones educativas y la legislación vigente para impulsar un aprendizaje artístico colaborativo y enriquecedor.

Diego Esteban Moral (Albacete, 1999)



Finalizó sus estudios profesionales en el Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete, graduándose en la especialidad de clarinete en 2019 bajo la tutela de D. Carlos López Onate, añadiendo durante su formación enseñanzas de D. José Lozano, D. Juan Carlos Vila y D. Pepe Rodríguez Soria.

En los años siguientes, compaginó sus estudios con trabajos en diversas escuelas de música de la ciudad, como "Duca Academia" y la escuela de música "Unión Musical de Albacete", en la que participó en la dirección del centro durante su último año.

No fue hasta 2021 cuando, por fase de concurso-oposición, consiguió su plaza como músico militar en el Ejército del Aire y del Espacio. Actualmente, desempeña sus funciones como soldado músico en la Unidad de Música de la Academia Básica del Aire y del Espacio, compaginando esto con la docencia en la Escuela de Música Municipal de Carrizo de la Ribera (León), como actividad secundaria.

Escuchamos sus experimentadas palabras en cuanto al ámbito laboral del ejército español: "Animo a los jóvenes educandos del Real Conservatorio de Albacete a explorar las oportunidades laborales en el ámbito de la música militar española. Es una opción única y enriquecedora hoy en día. Me consta que varios exalumnos del centro han optado por esta carrera, ya sea en las escalas de Tropa o de Suboficial. Las convocatorias se publican anualmente en las páginas oficiales de reclutamiento del Ministerio de Defensa, donde encontrarán toda la información detallada."

Durante su paso por el ejército, ha vivido experiencias inolvidables: ha recorrido el territorio nacional, visitando los más grandes y destacados auditorios y actuando en escenarios singulares, siempre acompañado de la alta calidad musical de sus compañeros. Estas vivencias le han permitido crecer tanto a nivel personal como profesional.

"Haber participado con las Unidades de Música de la Guardia Civil y de la Guardia Real, entre otras, ha sido una experiencia inolvidable."

Diego Esteban se despide con una frase que bien nos puede hacer reflexionar: "Trae disciplina a tu corazón y conocimiento a tus oídos."

Carlos López Onate

Próximos eventos

- 06/03/25, 20:00h.: Concierto de profesores. La Asunción.
- 11/03/25, 20:00h.: Concierto Big Band a beneficio de *En bici sin edad*. Auditorio Municipal. Profesor: Juan Carlos Vila Corberá.
- 12/03/25, 20:00h.: Audición de Repertorio acompañado y Violín. La Asunción. Profesorado: Luisa Martínez Cánovas y Alejandro Abad Costa.
- 13/03/25, 20:00h.: Audición de Repertorio acompañado y Flauta. La Asunción. Profesorado: Francisco Javier Álvarez Cruz y Roberto Zahonero Mora.
- 14/03/25, 19:00h.: Audición de Repertorio acompañado y Clarinete. La Asunción. Profesorado: Ignacio Fernández Pardo e Ismael García Muñoz.
- 19/03/25, 20:00h.: Audición de Percusión. La Asunción. Profesorado: Alberto Antonio López Simón y Javier González Sánchez.
- 20/03/25, 20:00h.: Audición de Repertorio acompañado y Saxofón. La Asunción. Profesorado: María Ascensión García González y José Badía Gómez.
- 21/03/25, 19:00h.: Audición de Guitarra. La Asunción. Profesorado: Ana Elena Ferrández Gasch y Miguel Ángel García Rodenas.
- 26/03/25, 20:00h.: Audición de Repertorio acompañado y Fagot. La Asunción. Profesorado: Francisco Javier Álvarez Cruz e Emilio Carrilero Molina.
- 27/03/25, 20:00h.: Audición de Repertorio acompañado y Violonchelo. La Asunción. Profesorado: Luisa Martínez Cánovas y Marina Bellver Vercher.
- 28/03/25, 19:00h.: Audición de Piano. La Asunción. Profesorado: Vidal Nicolás López, Esther Romero García, Víctor Morales Lozano y Mª Llanos Día Pérez.
- 31/03/25, 20:00h.: Concierto Banda Juvenil y Banda Sinfónica. Auditorio Municipal. Profesorado: Ismael García, Fuensanta Morcillo y Francisco Casado.