

# PUNTILLO Y APARTE

## Concierto de Banda Juvenil y Banda Sinfónica



## ¿Sabías que...?

En el programa del concierto Richter explicaba el porqué de su manera de tocar:  
“¿Por qué toco con tan poca luz? No es por mi y Dios sabe que tampoco por las razones misteriosas que la gente gusta de imaginar, según la idea que se hacen de uno, ya sea halagadora o malévol, sino por el público.

Vivimos en una época de voyeurs y no hay nada más funesto para la música.

La agitación de los dedos, las mímicas de la cara que no reflejan la música sino el trabajo sobre la música y no ayudan en absoluto a comprenderla mejor, las miradas sobre la sala y los espectadores, tantos trastornos para la concentración del público que desvían su imaginación y se interponen entre la música y el intérprete. Conviene que llegue pura y directa. Con mis mejores deseos y la esperanza de que la oscuridad favorecerá el recogimiento y en absoluto el adormecimiento.”

María de los Llanos Díaz Pérez

## Concierto Big Band

El lunes 11 de marzo tuvo lugar el concierto benéfico de la Big Band en el Auditorio Municipal.

*En bici sin edad* fue el colectivo implicado en esta ocasión. Queremos elogiar la labor tan necesaria que desarrollan para nuestra sociedad.



## Conciertos de profesores (6 de marzo)



## Alejandro Abad Costa Aldaia (Valencia), 1971



Perteneciente a una de las familias musicales más importantes de la Comunidad Valenciana, inició sus estudios musicales a la edad de nueve años en su pueblo natal, junto a su abuela, Dña. Pilar Escalambre y su Padre D. Alejandro Abad, pasando al Conservatorio de Valencia a los doce años a las manos de Dña. Catalina Roig y D. Juan Llinares, debutando como solista en el Palau de Música de Valencia a los dieciséis años, perfeccionó sus estudios superiores con el maestro D. Agustín León Ara en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona.

Una vez concluidos los estudios superiores en Barcelona, siguió perfeccionando sus estudios con dos prestigiosos maestros y solistas internacionales como son: en Roma (Italia) con D. Félix Ayo, y en Varsovia (Polonia) con D. Kristoff Jakowicz.

Ha colaborado en un sinfín de agrupaciones musicales como por ejemplo: JORVAL (Invitado como concertino) JONDE, Orquesta Sinfónica y Nacional de Cataluña, Orquesta de Valencia, Orquesta de Cámara de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de Castellón, Camerata Cervantes de Albacete, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo (como Concertino), miembro del Kamerquartet desde 1997, componente del Cuarteto Clásico de Valencia, y Concertino-director de la Kamerata Orquestale desde 1997, Concertino y Solista de la Real Camerata Española, O.S.I.P. (Orquesta Sinfónica Isla de La Palma) Concertino y solista de la Orquesta Sinfónica de Albacete, y Concertino y solista de la Orquesta Clásica de Valencia, entre otras.

Ha dirigido orquestas como la Kamerata Orquestale, Orquesta del Real Conservatorio Profesional de Música de Albacete, Orquesta Atrium, Orquesta Clásica de Valencia, entre otras. Ha realizado cursos de Violín y de Viola en la Comunidad de Castilla la Mancha, en la Comunidad de Valencia y en la ciudad de Santo Domingo (República Dominicana).

Ha realizado colaboraciones en grabaciones para las siguientes orquestas: Jonde, Orquesta Sinfónica y Nacional de Cataluña, Kamerata Orquestale, Orquesta Clásica de Valencia, Real Camerata Española y como solista acompañado por la Orquesta Sinfónica de Picassent, en el Palau de Música de Valencia.

Como solista ha actuado en las ciudades más importantes de España como Madrid, Valencia, Alicante, Albacete, Cuenca, Xátiva, Barcelona, y en Sudamérica debutó como solista con la Orquesta Clásica de Valencia en la ciudad de Santo Domingo, concierto organizado por la Embajada Española de dicha ciudad en Marzo de 2000.

En 2019 obtiene el Máster en Interpretación e Investigación Musical por la VIU. En la actualidad es Profesor Especial de Violín en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete desde 1995.



Alicia Cebrián

## Día Internacional de la Danza: Un Homenaje al Arte en Movimiento

Cada 29 de abril, el mundo entero celebra el Día Internacional de la Danza, una fecha proclamada en 1982 por la UNESCO para homenajear esta forma de arte y fomentar su reconocimiento a nivel global. Se eligió este día en honor a Jean-Georges Noverre (foto), coreógrafo y teórico del ballet nacido en 1727, quien revolucionó la danza con el ballet d'action, enfatizando la expresión y la narrativa en escena.

En esta jornada, todas las disciplinas dancísticas, desde el ballet hasta la danza contemporánea, el folclore y las danzas urbanas, celebran con espectáculos, clases abiertas y actividades culturales en teatros, academias y espacios públicos alrededor del mundo.

Cada año, una figura destacada de la danza es seleccionada para escribir un mensaje conmemorativo, que se traduce a diversos idiomas y se difunde internacionalmente. Este texto invita a reflexionar sobre el valor de la danza como un lenguaje universal capaz de unir culturas y transmitir emociones más allá de las palabras.

En el curso escolar 2014-15 el Departamento de Danza del Real Conservatorio celebró el Día Internacional de la Danza fomentando la cultura dancística a través del proyecto *Acción Danza*, que trasladaba a la calle parte de los conocimientos adquiridos por nuestros alumnos. A partir de 2018, es la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Albacete quien se encarga de organizar las actividades que forman este evento.

En esta ocasión, 2024-25, participarán 45 alumnos del departamento de Danza de nuestro centro, el martes 29 de abril a las 18:00 horas en la Plaza del Altozano. La temática rinde homenaje al folclore de Albacete, resaltando la riqueza y diversidad de los bailes tradicionales de nuestra provincia. Bajo la dirección de Alberto Montesino y Alicia Sánchez, quienes han dedicado su trabajo a rescatar y compartir nuestras raíces culturales, el alumnado presentará una selección de danzas que reflejan la esencia de nuestras tradiciones.

Elisa García

## Audiciones



## Esteban Berlanga (Albacete, 1986)

Esteban Berlanga, el señor de la Danza que conquista Europa

El bailarín albaceteño brilla en Europa mientras su tierra natal sigue sin homenajearlo. El arte de la danza tiene en Esteban Berlanga un nombre que resuena con la fuerza de la excelencia y la elegancia. Ha recorrido los escenarios más prestigiosos del mundo, consolidándose como una de las figuras más relevantes de la danza europea. Su impecable técnica, su presencia escénica y su capacidad de emocionar al público lo han llevado a ocupar un lugar privilegiado en compañías de primer nivel.

Un talento forjado en Castilla-La Mancha. Desde muy joven, Berlanga mostró una determinación inquebrantable. Su formación comenzó en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, donde estudió con Chon López, Pilar Soria y Alicia Cebrián, docentes fundamentales en su desarrollo artístico. Gracias al impulso de López y Cebrián, con tan solo 16 años, continuó su preparación en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid. En 2006, su talento fue reconocido con el Primer Premio de Danza de Castilla-La Mancha, un logro que lo catapultó al English National Ballet de Londres. Su evolución en la compañía fue meteórica: en 2007 fue ascendido a Primer Artista, en 2009 a Solista, y en 2012 alcanzó la categoría de Primer Solista. En 2013, dio un nuevo paso en su carrera al ingresar como Bailarín Principal en la Compañía Nacional de Danza de España, donde permaneció durante cinco temporadas. En 2018, se trasladó a Suiza para unirse al Ballet de Zúrich, compañía que en 2022 lo nombra Bailarín Principal.

Un legado sin reconocimiento en su tierra a pesar de su impresionante trayectoria. Castilla-La Mancha sigue sin rendirle el reconocimiento oficial en sus conservatorios o instituciones culturales a diferencia de otras regiones. Ha sido el Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres el que ha sabido valorar su legado, destacando su impacto en la danza clásica española e internacional. Este caso refleja la frecuente realidad que lleva a reconocer a los grandes talentos fuera de su tierra antes que en la propia.

Nace la Fundación Esteban Berlanga: ante esta falta de reconocimiento, artistas y empresarios de Albacete han dado un paso adelante, creando un patronato y una fundación multidisciplinaria con sede en Albacete y Zúrich que lleva su nombre. La Fundación Esteban Berlanga nace con el objetivo de preservar su legado, promover la danza y reconocer su extraordinaria contribución al arte. Berlanga es un ejemplo de humanidad, talento y sacrificio, y su historia merece ser contada y celebrada. Un repertorio digno de un gran maestro. Esteban Berlanga ha interpretado algunos de los papeles más exigentes del repertorio clásico y contemporáneo, colaborando con coreógrafos de talla mundial. Entre sus interpretaciones más destacadas se encuentran:

Papeles clásicos: Albrecht en Giselle; El Príncipe en La Bella Durmiente y Cenicienta; Basilio y Espada en Don Quijote; El Poeta en Las Sílides; Frédéri en L'Arlésienne de Roland Petit; Cascanueces de Wayne Eagling, junto a Tamara Rojo y Begoña Cao. Coreografías contemporáneas: Faun(e) de David Dawson; Artifact, In the Middle, Enemy in the Figure de William Forsythe; Por vos muero de Nacho Duato; Song of a Wayfarer de Maurice Béjart, junto a Vadim Muntagirov; Petit Mort de Jiří Kylián.

Su arte ha traspasado fronteras, llevándolo a colaborar con compañías de renombre como el Australian Ballet, el Noriko Kobayashi Ballet de Japón y el English National Ballet, en programas de prestigio internacional.

La Bella Durmiente en Zúrich: para los amantes del ballet, este mes es una oportunidad única para ver a Esteban Berlanga brillar en escena en el canal de arte *medici.TV*. El Ballet Zúrich presenta una versión mágica de La Bella Durmiente, una audaz reinterpretación de la coreografía clásica de Marius Petipa por Christian Spuck. En esta producción, Berlanga interpreta al Príncipe, junto a Michelle Willems, quien da vida a la Princesa Aurora.

Un artista que merece su lugar en la historia pues no solo es un embajador de la danza clásica en España y en el mundo, sino que ha elevado el arte del ballet a su máxima expresión. Su legado está vivo y la creación de la Fundación Esteban Berlanga busca, además de rendirle homenaje, inspirar a las nuevas generaciones de bailarines.

Alicia Cebrián



## Próximos eventos

- 01/04/25, 20:00h.: Concierto de profesores. Benéfico para la Banda *La primitiva* de Paiporta. Auditorio Municipal.
- 02/04/25, 20:00h.: Audición de Repertorio acompañado y Clarinete. La Asunción. Profesor: Francisco Javier Álvarez Cruz y José Lozano Rodríguez.
- 09/04/25, 20:00h.: Audición de Repertorio acompañado y Violín. La Asunción. Profesorado: Ignacio Fernández Pardo y José Manuel Badía González.
- 10/04/25, 17:30h.: Concierto Grupo de Trompas. Residencia San Vicente de Paul. Profesor: David Francés Revert.
- 24/04/25, 20:00h.: Audición de Repertorio acompañado y Contrabajo. La Asunción. Profesorado: Fátima Navarro López y José Tévar Burillo.
- 25/04/25, 18:30 y 20:00: Música de cámara. La Asunción. Profesorado: Emilio Carrilero, José Lozano, Víctor Morales, Alfonso Honrubia, Ascensión García y Roberto Zahonero.
- 27/04/25, 12:00h.: Concierto Banda Sinfónica Municipal de Albacete. Auditorio Municipal. Concierto colaborativo con alumnado del CSM Castilla-La Mancha.
- 29/04/25, 18:00h.: Día de la Danza. Plaza del Altozano. Profesorado: Alicia Cebrián Córdoba, Elisa García Bueno, María Dolores Navarro Planelles y Pilar Soria Álamo.
- 30/04/25, 20:00h.: Audición de Repertorio acompañado y Oboe. La Asunción. Profesorado: Fátima Navarro López y Jennifer Fernández Álvarez.