

PUNTILLO Y APARTE

Curso de grabación

En el segundo trimestre tuvo lugar el curso de *Grabación e ingeniería de sonido*, cuyo ponente, Dainius Vepstas, fue alumno del centro en la especialidad de Guitarra y lo es actualmente de la especialidad de Canto.



¿Sabías que...?

¿Por qué no toco sin partitura? Por desgracia empecé demasiado tarde a tener delante de mí la partitura cuando toco en un concierto, aunque hubiera ya vislumbrado hacía tiempo que se tenía que tocar con ella.

Es paradójico pensar que en una época en que el repertorio estaba más restringido y era menos complejo, se tocaba normalmente con partitura, una sana costumbre que Liszt interrumpió.

Hoy en día además de bien ocupada por la música, la cabeza está abrumada con inútiles riquezas y corre el riesgo de fatigarse peligrosamente. Qué puerilidad y qué vanidad, fuente de trabajo inútil, en esta especie de concurso y de proeza de la memoria, siendo que de lo que se trata es de hacer buena música que llegue al auditorio. Pobre rutina en la que se complace la falsa gloria y que ya criticaba mi querido profesor Heinrich Neuhaus.

La llamada incesante al orden de la partitura daría menos licencia a esta "libertad", a esta "individualidad" del intérprete con la que tiraniza al público e infecta la música y que no es más que falta de humildad y ausencia de respeto hacia la música.

Sin duda no es tan fácil ser totalmente libre cuando se tiene la partitura ante sí, hace falta mucho tiempo, mucho trabajo y costumbre, de ahí la ventaja de acostumbrarse a ella lo más pronto posible. He aquí un consejo que yo daría a todos los jóvenes pianistas. Adoptad este método sano y natural, que os permitirá no abrumados toda la vida con los mismos programas sino daros a vosotros mismos una vida musical más rica y variada."

Llanos Díaz Pérez

Viaje del aula de Fagot al Auditorio Nacional

El pasado 23 de abril nuestro aula de fagot viajó al Auditorio Nacional en Madrid para ver a la Orquesta Sinfónica de Madrid (titular del Teatro Real), donde, entre otras obras, disfrutaron del concierto para Fagot y orquesta de C. M. von Weber interpretado por Salvador Aragón, solista de la orquesta. Esta actividad fue organizada por Emilio Carrilero, profesor de fagot del Real Conservatorio y a ella se sumaron alumnos de Enseñanzas Elementales y Profesionales, padres y antiguos alumnos.



Conciertos de profesores (1 de abril)



María Martínez García (Albacete)



María Martínez es un referente en el ámbito musical y educativo de Castilla-La Mancha, cuyo talento y vocación han dejado huella en numerosas generaciones de alumnos. Su trayectoria comenzó en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, donde recibió formación de maestros como Pepita Yañez, Fermín Navarrete, Juan Carlos Colom y Mari Carmen Simón, entre otros. Más adelante, continuó perfeccionando sus habilidades en el conservatorio "Amaniel" de Madrid bajo la dirección de Carmen Manzano, donde finalizó el Grado Profesional de piano.

Su prometedor futuro la llevó a estudiar en la prestigiosa universidad "Liszt Ferenc Academy of Music" en Budapest, Hungría, gracias a una beca, donde tuvo el privilegio de recibir clases del pianista y organista Kiraly Csaba. Al regresar, culminó sus estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón, con el gran maestro Antonio Soria y se enriqueció con la enseñanza de otros profesionales como Salvador Seguí, Albert Nieto, M^a Concepción Darijo, David Ortolá, entre otros, en temas relacionados con música de cámara, técnica pianística, acústica e historia del piano.

Como intérprete, María ha brillado tanto en conciertos como solista como en dúos de música de cámara. Su colaboración más reciente fue en Albacete con el pianista Javier Álvarez, donde ambos interpretaron un concierto para dos pianos y orquesta de cuerda.

En el ámbito pedagógico, María ha demostrado su compromiso con la formación musical desde tempranas edades. Fue pieza clave en el proyecto pionero Filarmónica Cervantes en Castilla-La Mancha, donde lideró la iniciación y enseñanza del piano y del lenguaje musical en el Colegio CEDES. Además, ha profundizado sus conocimientos en pedagogía musical, psicología y técnicas de enseñanza, lo que refleja su pasión por guiar a sus alumnos hacia el éxito.

Desde el año 2007, María ha ejercido como profesora de Repertorio Acompañado en el Conservatorio Profesional de Danza "José Antonio Ruiz" de Albacete y, desde 2009, forma parte del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, impartiendo clases de Lenguaje Musical y Piano Complementario.

La vocación de María Martínez siempre ha estado clara: enseñar y contribuir al crecimiento musical y personal de sus alumnos. Su dedicación, talento y amor por la música la convierten en una figura ejemplar en la formación musical de nuestra comunidad.

¿Todos los cuerpos infantiles son aptos para la danza? ¿Y por qué se hacen pruebas de acceso en un conservatorio?



La danza, como lenguaje del cuerpo y del alma, debería estar al alcance de todos los niños y niñas. En su forma más libre, lúdica y expresiva, todos los cuerpos son válidos. Todos pueden bailar. Todos tienen derecho a sentir, moverse, descubrirse y comunicarse a través del movimiento. Pero cuando hablamos de formación profesional en danza, como la que se imparte en los conservatorios, entramos en un terreno distinto: el de la técnica, la disciplina, la exigencia física y artística. Aquí es donde surgen dudas, tensiones y muchas veces malentendidos.

¿Por qué se hacen pruebas de acceso en los conservatorios? No se trata de excluir, ni de imponer un ideal de cuerpo único. Las pruebas de acceso deberían tener como objetivo valorar el potencial de desarrollo, la coordinación, la musicalidad, la percepción espacial, la actitud, e incluso detectar posibles riesgos físicos si se comienza una formación tan exigente sin ciertas condiciones mínimas. Pero ojo: esto no significa que solo ciertos cuerpos puedan bailar. Significa que, para un camino concreto como el de la danza clásica profesional, existen unas demandas físicas y técnicas que requieren cuidado, preparación y acompañamiento adecuado. El problema aparece cuando las pruebas se convierten en juicios estéticos y no en valoraciones pedagógicas. Cuando se dictamina el futuro de un niño o niña por la forma de sus pies o su flexibilidad momentánea, en lugar de atender su capacidad de aprendizaje, su deseo o su madurez emocional.

Desde Edukendanza defendemos un enfoque más humano, justo y completo. Uno que valore la diversidad corporal, que informe bien a las familias, y que abra caminos para que la danza siga siendo un arte inclusivo, incluso en sus formas más académicas. No todos los niños y niñas tienen por qué ser bailarines profesionales. Pero todos deberían tener la posibilidad de bailar. Y si deciden intentarlo de forma profesional, que encuentren en las instituciones respeto, acompañamiento y horizontes abiertos.

Alicia Cebrián

Audiciones



José Ramón García (Albacete)

Algunos recuerdos de mi paso por el Real Conservatorio de Música de Albacete



Entre 2003 y 2009 completé las enseñanzas profesionales de piano en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete. Recuerdo aquellos años como una etapa de crecimiento, no solo musical, sino también personal. Fueron años muy importantes —los de la adolescencia— en los que forjé amistades y vínculos que aún conservo, y donde descubrí y experimenté qué significa hacer música en comunidad. De no ser por el conservatorio, no habría podido rodearme de compañeros con los que compartir y hablar de nuestro día a día, como, por ejemplo, cómo compaginar las clases del conservatorio y las horas de práctica con los deberes del instituto. Hablar de estas y otras cuestiones hacía que el sacrificio diario resultara mucho más llevadero.

Guardo en la memoria momentos musicales que nunca olvidaré, como los ensayos del Concierto n° 1 de Franz Liszt en el Centro Cultural La Asunción, bajo la dirección de Fermín Navarrete, cuyo carácter y forma de domar a tantos chavales resultaban clave para sacar adelante los conciertos. También recuerdo con cariño los viajes que se organizaron a Madrid de excursión o de intercambio con el Conservatorio de Cuenca, donde todos estábamos llenos de nervios y de ilusión por tocar en un entorno diferente. Otra experiencia inolvidable fue formar parte de la Big Band del conservatorio durante un par de años, donde descubrí otras maneras de hacer y disfrutar de la música, diferentes a mi formación clásica habitual.

Quisiera aprovechar estas líneas para dar las gracias al Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete y a todo su profesorado por la formación y el cariño recibido durante aquellos años. De manera muy especial, a Llanos Díaz, mi profesora de piano y tutora, cuyo apoyo, exigencia y sensibilidad musical dejaron una huella profunda en mi camino. Además, he tenido recientemente la suerte de haber estado participando en diferentes actividades que realiza el conservatorio, como formar parte del concurso de piano, o impartir charlas y clases en diferentes encuentros junto a los profesores y alumnos.

Actualmente compagino mi actividad concertística con la docencia y la realización de composiciones y arreglos. Imparto clases de piano, música de cámara e improvisación en el Centro de Estudios Superiores de Música "Musical Arts Madrid".

Carlos López Onate

Próximos eventos

- 06/05/25, 20:00h.: Audición Camerata y alumnado de Canto. La Asunción. Profesorado: Víctor Morales Lozano y Fuensanta Morcillo Zafra.
- 07/05/25, 20:00h.: Audición Fundamentos de composición. La Asunción. Profesorado: Joaquín Jerez Lozano y Ricardo López Centeno.
- 08/05/25, 20:00h.: Audición de Piano. La Asunción. Profesorado: Ignacio Fernández Pardo, Jesús Díaz Valenciano, María Reyes Bernal y Salvador López Belmonte.
- 09/05/25, 19:00h.: Gala de GRADUACIÓN. La Asunción. Alumnado de 6º curso de Enseñanzas Profesionales.
- 14-16/05/25: Concurso de Piano. Profesorado organizador: Jesús Díaz Valenciano y María Reyes Bernal.
- 17/05/25: Noche en los museos. Museo cuchillería. Profesorado: Vidal Nicolás, María Reyes, Mª Elena Calonge, Marina Bellver, Miguel Ángel Rodenas y Ana Elena Ferrández.
- 19/05/25, 20:00h.: Concierto final de curso Agrupación Musical y Banda Juvenil. Teatro La Paz. Profesorado: Ismael García Muñoz y Francisco José Casado Gómez.
- 20/05/25, 20:00h.: Concierto final de curso Big Band. Teatro La Paz. Profesor: Juan Carlos Vila Corberá.
- 21/05/25, 20:00h.: Audición de Repertorio acompañado y Oboe. La Asunción. Profesorado: Fátima Navarro López y Jennifer Fernández Álvarez.
- 22/05/25, 19:00h. y 22:00h.: Audición de Repertorio acompañado y Canto. La Asunción. Profesorado: María Ascensión García González y Fuensanta Morcillo Zafra; Audición de Improvisación. La Premiere. Profesor: Juan Carlos Vila Corberá.
- 27/05/25, 20:00h.: Gala de Danza. Teatro de La Paz. Profesorado: Alicia Cebrián, Elisa García, Mª Dolores Navarro y Pilar Soria.
- 28/05/25, 19:00h.: Audición de Fagot. La Asunción. Profesor: Emilio Carrilero Molina.
- 29/05/25, 20:00h.: Audición de la Agrupación de Guitarras. Profesor: Ana Elena Ferrández Gasch.