

# PUNTILLO Y APARTE



## Noche de los museos

Otro año más celebramos la noche de los museos en el Museo de la Cuchillería, uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad, gracias a la participación de diferentes grupos camerísticos del centro.



## Concierto Camerata

El pasado martes 6 de mayo tuvo lugar el concierto fin de curso de la Camerata del Real Conservatorio, en el Salón de actos del Centro Cultural La Asunción, dirigida por Víctor Morales. En este concierto también participaron varios alumnos del aula de Canto, cuya profesora es Fuensanta Morcillo.



## Donantes de Sangre

M<sup>a</sup> Elena Calonge y Jorge Real representaron al centro en la Asamblea anual de Donantes de sangre. En ella, reconocieron con la insignia de la Cruz a los donantes con mayor número de donaciones.

Las interpretaciones camerísticas tuvieron lugar tanto al inicio de la asamblea como durante la celebración. El repertorio abarcó desde piezas clásicas hasta conocidas bandas sonoras.

“Ha sido una experiencia muy gratificante tanto musical como personalmente por el bien que esta asociación hace a la sociedad”



## Conciertos finales: Agrupación Musical, Banda Juvenil y Big Band



## Gala de Danza



## Antonio Pérez de Gracia (Albacete, 1970)



En este mes de junio se cumple ya la nada despreciable cifra de veintiséis años desde que cruce por primera vez la puerta del Real Conservatorio, quién me iba a decir a mi que ese sencillo acto tan cotidiano iba a marcar un punto de inflexión en mi vida.

Como muchas otras cosas que nos suceden, mi llegada al Conservatorio fue por pura casualidad. Todo comenzó unos días antes cuando una simple llamada telefónica por parte de la oficina de personal de la Diputación y una breve conversación donde se me proponía un contrato temporal para trabajar en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, cambiaría radicalmente el devenir de mi vida profesional, pero también personal.

En aquel momento no tenía ni idea de adónde me estaba metiendo. Con el paso del tiempo siempre me ha gustado compararlo con lo que sintió Harry Potter cuando recibió la carta para ingresar en el castillo de Hogwarts, porque al igual que él yo también me incorporé a un mundo mágico, el de la música y la danza.

En el Conservatorio me acogieron con los brazos abiertos y no fue necesario mucho tiempo para que mis compañeros de trabajo se convirtieran en mis amigos y, menos aún, para que los considerara parte de mi familia, aunque alguna de ellos lo es casi literalmente.

Y es que si tuviera que definir al Conservatorio de alguna manera sería con esa palabra: “Familia”. Tanto es así que cuando me casé le dije a mi futura esposa, “yo llevo de invitados a mis dos familias, en la que nací y mi segunda familia del Conservatorio”.

Desde mi puesto de trabajo, situado a la izquierda conforme atraviesas por aquella puerta mágica, he sido testigo, a lo largo de los años, de esas caritas serias, nerviosas, preocupadas, pero también con ilusión en los ojos, de las nuevas generaciones que aspiran a formar parte de nuestra familia; los he visto crecer física y musicalmente y hemos compartido risas y algunas que otras lágrimas; y, por último, los he visto marchar con sus caras mezcla de alegría y tristeza por haber acabado sus estudios. Se van de nuestra casa, su casa, pero nunca del todo, para comenzar nuevas etapas tanto educativas como personales.

Tanto mis compañeros como yo estamos siempre ahí, en la Conserjería, para vosotros, para ayudaros en lo que necesitéis y acompañaros a lo largo de vuestra etapa en el Conservatorio y, en el proceso, que os sintáis parte de esta “mágica familia.”

Todo un orgullo poder formar parte del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza, y, aunque sea mínimamente, de vuestras vidas.

María Teresa Prieto Sánchez

## Memoria muscular, cerebro emocional: la magia invisible del aprendizaje en danza

Entre los 8 y los 12 años, el cerebro infantil atraviesa una etapa crucial de desarrollo. La plasticidad cerebral -esa maravillosa capacidad del cerebro para crear y reforzar conexiones neuronales- está en su máximo esplendor. Es justo en este momento cuando aprender danza tiene un impacto profundo, no solo en el cuerpo, sino también en la mente y en las emociones.

Cuando un niño o niña aprende una secuencia de movimientos, no solo está memorizando una coreografía. Está activando áreas del cerebro relacionadas con la coordinación, la atención, el lenguaje, la percepción espacial y la emoción. La llamada "memoria muscular" no reside en los músculos, sino en el cerebro: es el resultado de una repetición consciente y afectiva que graba los movimientos de forma duradera.

Pero hay algo aún más poderoso: la conexión emocional. El aprendizaje en danza se vuelve significativo cuando se acompaña de emociones positivas -motivación, alegría, curiosidad, orgullo-. Las investigaciones en neurociencia educativa han demostrado que el cerebro recuerda mejor aquello que se vincula emocionalmente. Por eso, en el aula de danza, es tan importante cómo se enseña, no solo qué se enseña.

Crear un ambiente donde los niños y niñas se sientan seguros, valorados y entusiasmados activa sus circuitos de recompensa y favorece un aprendizaje profundo y duradero. Así, la danza no solo moldea el cuerpo, sino que fortalece el cerebro y construye una autoestima sana. Bailar es también recordar quiénes somos... desde dentro.

Alicia Cebrián



## Audiciones



## Jesús Arenas Haro (Villarrobledo, 1986)

Gracias a mi conservatorio...

Soy una persona que me dedico a mi pasión, mezclar música y humor encima de un escenario.

Gracias a mi conservatorio entendí que la música es mucho más que una técnica o un canal para desarrollar un arte, la música te llena, te invade, te hace crecer como persona, porque te da acceso a un lenguaje que te conecta con otros seres humanos sin entender de idiomas, culturas, religiones o fronteras, y lo he podido vivir en países como Bulgaria, República Checa, Armenia o Inglaterra.

Gracias a mi conservatorio pude conocer distintas formaciones y estilos musicales, me permitió ser parte de espectáculos muy diversos, que luego me he dado cuenta que han sumado en mi carrera, pude conocer nuevas tierras (todavía todos recordamos el viaje a Galicia), pude ser parte de la creación del ensemble de clarinetes con el que pasamos momentos maravillosos y que sigue dando muchas alegrías al centro y a sus alumnos, o celebrar Santa Cecilia con gente de toda la provincia y de todas las generaciones.

Gracias a mi conservatorio conocí la disciplina, entendí que el trabajo del día a día era el que marcaba las diferencias, y que tenías que estar dispuesto a sacrificar muchas cosas para alcanzar las metas que te hubieras puesto, y si no estabas dispuesto a ello quizás ese no era exactamente tu lugar, o algo estaba fallando y había que cambiar el enfoque.

Gracias a mi conservatorio conté con auténticos tutores y referentes que marcaron mi vida para siempre (especialmente en mi caso) destacar a José Lozano que estuvo conmigo los seis años del conservatorio, y al que considero un segundo padre, y que en mi caso hicieron un trabajo excelente y cercano, que fue mucho más allá de lo que se le puede pedir a un profesor, supieron escucharme cuando fue necesario, guiarme cuando me alejaba de la ruta idónea, comprenderme cuando veían que yo funcionaba de otra manera, exigirme y ponerme las pilas cuando tocó, y darme la confianza que necesitaba para descubrir mi camino.

Gracias a mi conservatorio disfruté de unos años maravillosos en mi vida, en los que además de formarme tejí relaciones personales, amigos y amigas con los que sigo en contacto y que van a estar presentes en mi vida para siempre, porque la música conecta de una manera única, una usando las emociones, y algo que ha entrado por el corazón es difícil que se desmorone si se sigue cuidando.

Llevo más de veinte años dedicándome a lo que me gusta, primero dando clases en escuelas de música de pueblo compartiendo lo que sabía, y últimamente recorriendo teatros, salas, plazas y auditorios de toda España mezclando música y humor.

Y puedo decir que en gran parte ha sido...

¡¡GRACIAS A MI CONSERVATORIO!!

Carlos López Onate



## Próximos eventos

- 05/06/25, 20:00h.: Concierto de clausura del curso escolar 2024/25. Teatro Circo. Profesorado: José Badía, José Manuel Badía y Francisco José Casado.
- 18/06/25: Día de la música. Plaza del Altozano. Profesorado: departamento de piano.