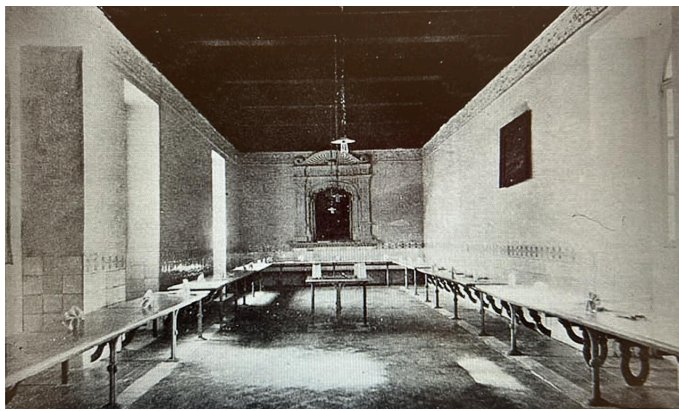


# PUNTILLO Y APARTE

## ¿Sabías qué...?



Detalle del comedor de niñas de la Casa de la Maternidad, actual sala de ensayos del conservatorio. Memoria de la Diputación, año 1928.

Todos sabemos -y si no, ahora lo vas a saber- que nuestro centro está ubicado en un edificio de interés histórico para la ciudad: el antiguo convento de La Encarnación y que este año cumplimos los 75 años de funcionamiento. ¿Pero qué dirías si te cuento que la existencia de una escuela de música en este edificio se remonta a mucho tiempo antes? Resulta que este edificio tan antiguo cuya remodelación está en marcha fue un Convento franciscano que luego pasó a ser Casa de Maternidad, según cuenta Luis Miguel Martínez Gómez-Simón en su interesante libro “Las instituciones de atención social al menor en la ciudad de Albacete”:

“Para la instalación de la Casa de Maternidad la Junta superior de ventas de Bienes Nacionales va a ceder el antiguo Convento de Monjas Franciscas, ubicado en la calle del Padre Romano. Previamente se había pensado ubicarla en la antigua Casa Hospicio que el Convento de Nuestra Señora de Los Llanos poseía en la calle de la Caba y que en 1785 pasase a acoger una fábrica de sayales para los miembros de los nuevos conventos de Franciscanos de Castilla. Con anterioridad, la Junta Superior de Bienes Nacionales había cedido aquel Convento de Franciscas para destinarlo a Presidio el 20 de mayo de 1843. Así lo pone de manifiesto un escrito de la Diputación Provincial dirigido al Ayuntamiento de la Capital, fechado el 26 de enero de 1844 [...]”.

Es decir, lo que en principio iba a ser destinado a cárcel terminó siendo la Casa de Maternidad y lo que iba a ser casa de Maternidad, presidio. Más adelante, ya en 1951, se convertirá en el Conservatorio que hoy conocemos. Y continuando con la historia, se dispone que la mencionada Casa de Maternidad sea inaugurada y puesta en funcionamiento, como tal, en el día 19 de julio del año de 1844:

A partir de este momento, el edificio se dedicará al cuidado y manutención de aquellas mujeres sin recursos en estado de gestación y de sus hijos. Y también de aquellos niños que precisaran de cuidados específicos o que fueran abandonados en el torno por imposibilidad de cuidarlos debidamente. Es realmente conmovedor leer algunas de las notas que esas madres dejan acompañando a los niños. En este centro no solo se iba a cuidar del estado de salud de los niños, sino que también se crea una Escuela de instrucción básica y será algo más tarde, en el mes de abril del año 1889, que a propuesta de dos Diputados presentes en la Junta General de esta Excm. Diputación de Albacete (de quien aún dependemos) los Sres. Gomez Ruiz y Marín y Valcárcel, se realiza el estudio por parte de la comisión de Hacienda de los gastos que acarrearía la creación de una escuela de música en la Casa Provincial de la Maternidad. En el acta de la Sesión correspondiente se ven reflejadas “las partidas” que se disponen a tal efecto: 1º “para los gastos que origine la instalación de una escuela de música en la Casa de la Maternidad y Expósitos”- 1.500 ptas (unos 9 € actuales). Y Sueldo de la persona encargada de dicha escuela, según acuerdo de la Diputación en este día... 1000 ptas (6 €).

La corporación aprueba los presupuestos por unanimidad el día 2 de abril de 1889. La primera persona contratada para dicha escuela de música tardará un par de meses en incorporarse, pero esa es otra historia y debe ser contada en otra ocasión.

Llanos Díaz Pérez

## LXXV Aniversario Real Conservatorio

Estamos de celebración, nuestro querido Conservatorio cumplirá en el año 2026 sus primeros 75 años. Sería en el mes de febrero de 1951 cuando un grupo de seis intrépidos profesores comienzan con este ilusionante y tímido proyecto, el poner en funcionamiento el primer Conservatorio de Música en Albacete; en un principio con clases de solfeo, armonía, piano guitarra y violín.

Desde ese primer momento el conservatorio ha venido desarrollando su función con tres finalidades: en primer lugar, la formación de profesionales en ámbito musical y de la danza; en segundo lugar, acercar la cultura musical y dancística a todos los que quieran con independencia de otros ejercicios profesionales; en tercer lugar, el compromiso y la responsabilidad de mejorar la sociedad a través de la cultura. Atendiendo a esas finalidades, el centro ha ido ampliando sus enseñanzas, evolucionando con los años y adaptándose a los planes educativos que se han ido sucediendo, ampliando plantilla e instalaciones. No hay que olvidar que ha habido momentos críticos, al no coincidir las necesidades del centro y las reivindicaciones de la comunidad educativa en busca de soluciones, con las perspectivas de las administraciones; pero el buen funcionamiento ayudó a conseguir grandes objetivos para el conservatorio, la provincia y la Región.

La responsabilidad de ser durante muchos años el único referente de educación musical llevó a la necesidad de llegar a más población, por lo que se impulsó y colaboró con la Diputación en la creación y asesoramiento de las escuelas municipales de música. Asimismo, el apoyo a la creación de agrupaciones musicales y dancísticas dentro y fuera del centro es innegable, al mismo tiempo que la colaboración con otras entidades ha sido la tónica general durante estos años, poniendo al servicio de la ciudadanía lo aprendido en las aulas.

En la trayectoria de estos 75 años, son 16.032 los expedientes académicos que constan en la Secretaría del centro; actualmente son 74 trabajadores los encargados de que este barco llegue a buen puerto. En las prioridades para un futuro cercano está la ampliación de instalaciones y plantilla, porque si algo tiene este conservatorio es un largo y espléndido futuro; desde D. Herminio Picazo Bermejo (Presidente de Diputación en 1951) y D. Daniel Martín Rodríguez (Director fundador del Conservatorio) hasta D. Santiago Cabañero Masip (actual Presidente de la Diputación) y D. Jesús Manuel Díaz Valenciano (actual Director del Conservatorio) han sido muchas las personas que han dejado su huella en el centro de una u otra manera, todas ellas han hecho posible que el REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DE DANZA sea la casa de todos.

¡¡¡¡¡FELIZ CUMPLEAÑOS Y QUE CUMPLAS MUCHOS MÁS!!!!!!

Carmen Simón



## Pasi Gregorio Alzallu

(Pozo Cañada, 1967)



Comencé a trabajar como conserje en el Conservatorio en mayo del año 2000 y, al igual que pasaría con el cambio de milenio, también cambiaría mi vida laboral, ya que venía de trabajar en el servicio de limpieza en otros centros de Diputación. Ese día mis sensaciones eran una mezcla de ilusión, alegría y miedo a los nuevos retos que me tendría que enfrentar.

Por aquel entonces no podía imaginar que me iba a encontrar con compañeros que, desde ese momento y, hasta el día de hoy, me iban a hacer tanto la vida laboral como personal tan fácil con su ayuda y apoyo. GRACIAS.

Recuerdo con cierta dosis de añoranza, pero siempre con una sonrisa dibujada en los labios, mis primeros pasos en el Conservatorio; las dudas que tenía porque no sabía ni cómo montar un atril; la preparación de las primeras clases en el salón de actos; audiciones; conciertos y galas de danza en los diferentes escenarios, tanto dentro como fuera del centro. Pero, sobre todo, recuerdo las risas que nos echábamos mientras aprendía a hacer mi trabajo.

A lo largo de estos 25 años son tantas las anécdotas y vivencias que he tenido y que guardaré siempre como un maravilloso recuerdo. Sería muy difícil ponerlas todas aquí, pero como una pequeña muestra de ellas, recuerdo cuando una profesora nos pidió ayuda en un concierto y, sin comerlo ni beberlo, terminé haciendo de regidora detrás del escenario del Teatro Circo. O aquellas meriendas que de forma casi improvisada se formaban los viernes por la tarde, donde cada uno de nosotros, incluidos los profesores, traíamos algo para tomar y allí picábamos todos, hasta los alumnos que pasaban.

Me alegra especialmente cuando en septiembre comienzan las clases y el centro se llena del vaivén de alumnos, tanto de cursos anteriores como de las nuevas incorporaciones y puedo observar su evolución año tras año, tanto en lo profesional como en lo personal.

Me emociona el reencuentro con profesores (algunos de ellos ex alumnos del centro), con todos los compañeros en general, sin olvidar a cada uno de los que se han tenido que marchar por diferentes motivos y dando la bienvenida a las nuevas incorporaciones.

Me siento muy afortunada de pertenecer a esta gran familia que para mí es el REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DANZA DE ALBACETE.

Antonio Pérez y Pasi Gregorio

## Cómo afrontar el comienzo de curso como padres de estudiantes de danza

El inicio de curso trae ilusión y nervios, y en la danza la adaptación es más intensa: horarios nuevos, esfuerzo físico, rutinas y emociones. Detrás de cada alumno hay una familia que acompaña.

1. Comprender el esfuerzo. La danza exige disciplina física, mental y emocional. Al principio aparecen cansancio, frustración o pequeños dolores: son normales en la readaptación.
2. Escuchar sin presionar. Los hijos necesitan expresar cómo se sienten. Evita frases que minimicen su malestar; mejor validar: "es normal sentirse cansado".
3. Rutinas saludables. Alimentación equilibrada, hidratación, sueño regular y tiempo de desconexión son claves para el rendimiento y el bienestar.
4. Acompañar, no dirigir. Los hijos crecen con autonomía. Más que controlar, lo importante es confiar y estar presentes cuando lo necesiten.
5. Vínculo con la escuela. Una relación de respeto y confianza con los docentes favorece el desarrollo artístico y humano.
6. Gestionar expectativas. Cada alumno progresa a su ritmo. Comparar con otros solo genera ansiedad.
7. Ser ejemplo. Los hijos aprenden de lo que ven: paciencia, constancia y equilibrio.

El inicio de curso es una oportunidad para fortalecer la relación familiar y acompañar con respeto un camino artístico y vital.

Alicia Cebrián

## Cómo afrontar el comienzo de curso como padres de estudiantes de danza

@edukendanza

## ¿Cuál es el origen de la música?

Desde hace miles de años la música está presente en la vida de la especie humana. Es algo innato en el ser humano, como una especie de necesidad de nuestro ser. Pero, ¿por qué nos gusta la música? Distintas investigaciones han demostrado que al escuchar o tocar música se activan zonas del cerebro asociadas al placer y la alimentación, provocando la segregación de la hormona endorfina. Dicho de otro modo, nuestro cuerpo se siente bien física y emocionalmente. Además, hay evidencias de que la música está presente en todo tipo de culturas, desde las más antiguas hasta hoy en día.

Tratando de explicar cuándo surge la música, en las culturas antiguas se le da un origen divino, sobrenatural o mágico. Así, la mitología griega atribuye al dios Hermes la transmisión de la música de los dioses del Olimpo a los hombres. La milenaria cultura china afirma que el emperador Huang-Ti creó la música. Este tipo de creencias se repiten en los mitos y leyendas de distintas culturas, ya sean antiguas o próximas en el tiempo. Por esta razón la actividad musical de las antiguas culturas o de pueblos aborígenes que persisten hoy en día, está reservada muchas veces a ritos religiosos o a chamanes en sus curaciones.

Actualmente la etnomusicología es la ciencia que estudia el origen de la música, y la música en los distintos pueblos y culturas, desde la prehistoria hasta hoy. Es realmente difícil concretar una fecha en la que el hombre empezara a producir manifestaciones musicales, tales como las conocemos hoy en día, así como explicar su aparición. Nos encontramos con la escasez de evidencias o registros arqueológicos. Además, el hombre descubriría la música primeramente con la voz y la percusión corporal, con lo que no hay ningún rastro de este hecho. Seguramente una de las primeras manifestaciones de música y de danza fue alrededor de una hoguera, un grupo de individuos cantando y moviéndose al ritmo de sonidos corporales, como palmas, y sonidos de conchas y huesos colgados. Para que esto ocurra es indispensable una especie de homínido con un desarrollo cerebral elevado y que conviva en grupo.



David Contreras Bueno

## Concierto de Inauguración del curso académico 2025/26



La inauguración del presente curso académico tiene un carácter muy especial, debido a acontecimiento celebrado, el 75 aniversario de la creación del centro. Esta es la razón por la cual se unen dos de las instituciones musicales más importantes de la ciudad: la Banda Sinfónica del Real Conservatorio y la Banda Sinfónica Municipal de Albacete.

El concierto tendrá lugar el martes 7 de octubre en el Teatro Circo y constará de tres partes: la primera, a cargo de la Banda Sinfónica del Real Conservatorio, dirigida por Francisco Casado; la segunda, a cargo de la Banda Sinfónica Municipal, dirigida por Luis Miguel Abello; y por último, en la tercera parte, se unirán ambas bandas para ser dirigidas por los maestros que en cursos pasados se encargaron de la Banda del Real Conservatorio (Fermín Navarrete, Juan Antonio García y David Francés).

El concierto concluirá con el estreno del pasodoble "75 Aniversario", del compositor y antiguo alumno del centro Isidro Joaquín, bajo su propia dirección.



## Elisa García Bueno (Albacete, 1971)



Mi formación en danza comienza a los ocho años en el Real Conservatorio, siguiendo el Plan 66. Posteriormente continúo en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante, donde curso dos especialidades: Danza Clásica y Danza Española, lo que me proporciona una sólida base técnica y artística. En 1996 accedo a la bolsa de trabajo del Real Conservatorio en la especialidad de danza, y desde entonces desempeño mi labor docente en el centro. En 2015 consolido mi plaza al superar las oposiciones, como funcionaria de carrera de la Excm. Diputación. Paralelamente, durante tres años formé parte del profesorado inicial del Conservatorio Profesional de Danza José Antonio Ruiz.

En 1998-1999 fundo y dirijo el grupo "AULA DOS" con el que recorremos gran parte del territorio español y obtenemos el Primer Premio de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha, un reconocimiento que marcó una etapa muy significativa de mi carrera. A lo largo de mi trayectoria he compaginado la enseñanza con la formación continua, especialmente en Madrid, de la mano de reconocidos profesionales en danza clásica, danza estilizada, flamenco y danza contemporánea. He completado también cursos de didáctica de la danza, pilates, preparación física, inteligencia emocional y otras disciplinas que enriquecen mi práctica docente.

Soy socia fundadora de la Asociación de Danza de Castilla-La Mancha (APDCM), que celebra ya 25 años de trayectoria, participando activamente en congresos, cursos y talleres que la asociación organiza cada año. Estos espacios me han permitido ampliar conocimientos, mantenerme en forma y continuar desarrollándome artísticamente. En la actualidad sigo vinculada a la creación y a la práctica escénica, participando en los conciertos de profesores del Conservatorio y colaborando en proyectos culturales como la producción del Ballet "El Cascanueces", primer ballet nacido en Albacete, bajo la dirección artística de Ismael Olivas y dentro de los proyectos del Cultural Albacete.

A lo largo de mi vida profesional en el Real Conservatorio he compartido camino con profesoras que fueron también mis maestras, de quienes aprendí con admiración. También con compañeros y compañeras que me han querido y valorado, haciendo de cada etapa un aprendizaje humano y artístico. Entre esos encuentros, uno traspasó lo profesional y se convirtió en mi pareja, compartiendo conmigo una vida donde la danza y la música avanzan de la mano. Juntos seguimos creciendo dentro y fuera del conservatorio... aunque en casa, entre risas, todavía debatimos quién marca realmente el compás.

La danza es, para mí, un lenguaje que atraviesa lo académico y lo artístico, lo individual y lo colectivo. Seguir bailando es seguir expresando, seguir soñando. Mi mayor satisfacción es transmitir al alumnado que, con disciplina, sensibilidad y pasión, la danza puede convertirse en su propio camino, su propio sueño cumplido. Gracias a mi madre, aprendí a no rendirme. Su fortaleza me acompaña y sus ojos me siguen mirando. Hoy, esa misma fuerza se refleja en mi hija, quien comienza a dar sus primeros pasos en ballet, como un eco de aquellos que yo di en mi infancia.

Francisco J. Casado

## AMPA

El AMPA del Conservatorio te necesita para crecer y apoyar al centro, al alumnado y hacerte partícipe de la educación de tus hijos. Por sólo 12 € al curso por familia podrás beneficiarte de muchas ventajas: descuentos en entradas a conciertos del teatro circo y auditorio municipal, en los viajes culturales que realice el conservatorio para visitar museos, fábricas de instrumentos, asistir a conciertos, intercambios con otros centros, etc.

En conserjería te informaran del sencillo procedimiento para unirse a nosotros.

## Próximos eventos

- 04/10/25, 19:00h.: Concierto de la Big Band en Higuera, Festival de Jazz.
- 07/10/25, 20:00h.: Concierto Inauguración del Curso académico 25/26. Banda Sinfónica del Real Conservatorio y Banda Sinfónica Municipal de Albacete. Directores: Francisco J. Casado y Luis Miguel Abello.
- 17/10/25: Actuación de la Camerata en el hall del Teatro Circo por el Día de la Fiesta Nacional. Director: Víctor Morales.