

PUNTILLO Y APARTE

¿Sabías qué...?



La vida en la Casa de la Maternidad sita en el Convento de la Encarnación (donde hoy ubicamos el conservatorio) estaba dividida en apartados:

Como menciona Luis Miguel Martínez Gómez-Simón en su interesante libro “Las instituciones de atención social al menor en la ciudad de Albacete”, libro que ya mencionamos por sus referencias a nuestro edificio y la institución que lo ocupaba en estos años anteriores a la creación de nuestro Conservatorio (1955). El reparto de las diferentes áreas en el edificio era la siguiente:

“Para conocer exactamente la ubicación física de las distintas dependencias del Establecimiento las situaremos en referencia a edificaciones de la actualidad: así, la Casa Cuna se encontraba donde hoy se sitúa el Colegio Público Cristóbal Valera; la Maternidad-Hogar, que acogía a los niños y niñas mayores de seis años, es hoy el Centro Cultural de la Asunción; la Maternidad, con las gestantes y en donde se producían los nacimientos es en la actualidad el Conservatorio de Música”.

En un futuro próximo nuestro centro también abarcará parte de la Asunción. Esto nos puede permitir hacernos una composición de lugar de cómo ha ido evolucionando nuestra ciudad, y en concreto, el edificio donde ahora mismo pasamos gran parte de nuestro tiempo.

Llanos Díaz Pérez

Concierto de Inauguración del curso 2025/26

Una noche mágica la del pasado martes 7 de octubre en el Teatro Circo. La Banda Sinfónica del Real Conservatorio y la Banda Sinfónica Municipal de Albacete unidas para dar comienzo al curso escolar en el que celebramos el 75 aniversario de la creación del Real Conservatorio. Jesús Díaz, director del conservatorio, realizó el discurso de inauguración, así como la presentación de las bandas, sus directores actuales y los invitados de honor. Mención especial merece José Alberto del Cerro Cano, por su majestuosa interpretación de *Totentanz* (Liszt). ¡Enhorabuena a todos! ¡Qué suerte tiene Albacete por unir tanto artista, profesional y estudiante, bajo una misma bandera, la educación musical pasada, presente y futura!



Llanos Díaz Pérez (Albacete)



Mis primeros recuerdos en nuestro conservatorio son los de una niña pintando en una mesa mientras escucha a su madre, la soprano Llanitos Pérez Raya, impartir sus clases de canto. Lo habitual para mí en aquellos años era participar como “observadora” de todas las actividades de un lugar que ha sido mi casa desde entonces. Y así, experimenté la ilusión, el esfuerzo y la ambición con la que se vivían tantos y tantos proyectos. Y comprendí que la creatividad y el arte implican sacrificio y trabajo duro.

Si queréis que hable un poco de mí a nivel profesional, os diré que soy profesora Superior de Piano, y tengo otras titulaciones como profesora de Canto, Licenciada en Historia y Ciencias de la Música o Experta Universitaria en diagnóstico y educación de los más capaces. Me interesa la psicología de la interpretación artística, también estudié Filología Hispánica y actualmente estoy “enfascada” en un TFM para finalizar un Máster en Musicología Aplicada.

En esta nuestra casa, he formado parte de proyectos ilusionantes primero como alumna y después como profesora, creándolos y dirigiendo alguno de ellos. Participante o creadora, eso nunca importaba, porque lo principal era que lo hacíamos todos juntos y se vivían momentos mágicos entre bambalinas y en escena. Si hay algo que recuerdo desde pequeña y que me gustaría que no se perdiera es el buen ambiente por los pasillos, la ilusión y la dedicación y entrega de todos: profesores, alumnos y personal no docente y, sobre todo, el compañerismo como bandera. El trabajo compartido nos hace mejores profesionales, más felices y, además, mejora el ambiente del centro. Eso lo viví con mi madre, con Mari Carmen Simón y con Fermín Navarrete, para mí fue una época dorada de trabajo incansable, exigencia y creatividad que debemos obligarnos a superar. Y este setenta y cinco aniversario que cumplimos estoy segura de que es el momento ideal para ello.

Como jefe de estudios que fui durante la pandemia, me atrevo a decir que probablemente constituye el momento más complicado de toda mi vida profesional pasada y futura: la angustia de tener bajo nuestra responsabilidad no solo la educación sino también la salud de toda la comunidad educativa nos llenó a los miembros del equipo directivo de entonces de preocupación... y también de fuerza. Pero afortunadamente aquello ya es historia.

Durante los 25 años que llevo ejerciendo como profesora de piano, me siento orgullosa de todos y cada uno de los alumnos que han pasado por mi clase. Algunos son grandes músicos: unos trabajan en otros centros, hay quien sigue la búsqueda de su identidad musical e incluso tengo alguno como compañero (cuestión que vivo con cierto vértigo); la mayoría no se dedican a la música, lo que realmente no importa tanto... porque lo más valioso que creo haberles aportado a todos y cada uno es a valorar y respetar la importancia del trabajo, la paciencia y la constancia. Transmitir la alegría de entender, vivir y amar la música, este me gustaría que fuera mi legado.

Evaluando según las nuevas legislaciones en Castilla-La Mancha: Enseñanzas Elementales de Danza y Música

Los nuevos Decretos 50/2025 y 51/2025, de 8 de julio, renuevan el marco educativo de las enseñanzas elementales de Música y Danza en Castilla-La Mancha, estableciendo una visión moderna, inclusiva y coherente con las competencias clave del siglo XXI. Ambos decretos conciben la evaluación como un proceso vivo, reflexivo y orientador, que trasciende la mera calificación numérica para centrarse en el acompañamiento integral del alumnado. Evaluar no es juzgar, sino observar, guiar y ayudar a crecer.

El profesorado debe definir criterios de evaluación basados en los currículos oficiales de cada asignatura, vinculados a los objetivos y competencias de etapa. La evaluación debe ser continua, formativa e integradora, utilizando registros, rúbricas o diarios de clase que valoren la técnica, la expresividad, la actitud y el progreso personal. Los informes individualizados y la coordinación docente aseguran una valoración justa y coherente. La calificación final, expresada del 0 al 10, se apoya en evidencias reales del proceso de aprendizaje.

Estas nuevas normativas impulsan una educación artística más humana, donde la evaluación se convierte en una herramienta de mejora, autoconocimiento y desarrollo integral. Educar en danza y música es acompañar el proceso, no solo medir el resultado.

Alicia Cebrían

EVALUACIÓN



¿Cómo surge la música?

Vamos a nombrar aquí diversas hipótesis sobre el origen de la música:

- Pensadores como Rousseau, Herder (ambos del siglo XVIII) o Spencer (siglo XIX), defienden la aparición de la música a la vez que el lenguaje, al variar la entonación o el ritmo de sílabas y palabras. El musicólogo alemán de la primera mitad del siglo XX Curt Sachs también piensa en esta línea. Sostiene que de las primeras entonaciones expresivas surge el lenguaje y el canto musical. El problema que surge con esta hipótesis es saber cuándo surge el lenguaje. Sobre este tema, algunos científicos sostienen que el homo Neanderthalensis (extinguido hace 29.000 años), que ya vivía en pequeños grupos, tenía capacidad para el lenguaje. El arqueólogo británico Steven Mithen, defiende actualmente la teoría de que estos homínidos tenían un sistema de comunicación "Hmmm" (musical y mimético). Otros científicos solo le dan la capacidad del lenguaje al homo sapiens (cuyos restos más antiguos son de hace 125.000 años).

- Darwin, naturalista británico del siglo XIX, piensa que en los gritos del hombre prehistórico debe haber gritos de amor, como cantos de cortejo. Si esta hipótesis fuera real, en los pueblos aborígenes de hoy en día (América, África u Oceanía) debería haber cantos de amor, pero no es así.

- Carl Stumpf, etnomusicólogo alemán de principios del siglo XX, explica que la música pudo haber salido de gritos de comunicación. La lengua hablada no era útil cuando pastores, cazadores, pescadores y otros querían comunicarse a distancias grandes; entonces se levantó la voz hasta lo más alto de su volumen y así llegaba más lejos, quizás en sonidos agudos y uniformes. A consecuencia de esto y en conexión con la lengua, podrían haberse creado poco a poco motivos musicales.

- Marius Schneider, etnomusicólogo alemán de la segunda mitad del siglo XX, estudió la etnia ewé, del África occidental, llegando a la conclusión de que su habla, de tipo lenguaje tonal (la altura relativa de las sílabas determina el significado de las palabras), debió de ser el primer tipo de lenguaje usado por el hombre. Deduce que el lenguaje tonal es la cuna común del lenguaje y de la música.

Estas ideas de Stumpf y Schneider son las más aceptadas hoy en día, con lo que la música y el lenguaje, íntimamente relacionados, parecen tener un origen común.

Volviendo al hombre prehistórico, en un principio usaría la música de manera práctica, por ejemplo, en ritos religiosos o espirituales. Poco a poco, iría incluyendo en su actividad musical instrumentos. Los primeros suponemos que deberían ser de percusión usando piedras, conchas, huesos y restos de árboles y plantas. Después, conforme el hombre iba desarrollando habilidades manuales, construiría flautas de hueso, silbatos y el arco con el que cazaba. Se piensa que al vibrar la cuerda con diferentes tensiones, el hombre descubriría distintos sonidos. Pero todo esto está basado en suposiciones más o menos aceptadas, y desde esos posibles primeros cantos hasta las primeras evidencias y registros arqueológicos de instrumentos hay miles de años de diferencia. Desconocemos qué música podría haber en esos humanos prehistóricos.

David Contreras Bueno



El pasado 26 de septiembre, la Big Band del Real Conservatorio participó en el festival de jazz del jardín botánico, organizado por la Asociación de amigos del jazz de Albacete, el departamento de Cultura de Diputación y el botánico.

Big Band



Tuvieron la oportunidad de disfrutar de un concierto con el afamado trompetista David Pastor, todo un referente no sólo en el mundo del jazz si no de otras facetas musicales y estilos, siendo un músico muy polifacético, quien ha compartido escenario con músicos de la talla de Michael Buble, Paquito D' Rivera, M.P. Mossman, Claudio Roditti, etc. El concierto tuvo una gran acogida de público y crítica.



Además, pudimos disfrutar el sábado 27 de Septiembre a una Master-Class en el salón de actos de la Asunción, gratuita para los alumnos del conservatorio, a la que también asistieron alumnos del Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha y músicos de la escena del jazz albaceteño.

Juan Carlos Vila

Rafael Mendoza Muñoz Albacete, 2001



Cuando pienso en mis años en el Real Conservatorio, me vienen a la mente muchos recuerdos especiales. Fueron los años en los que descubrí mi verdadera vocación y me di cuenta que la música tendría un lugar central en mi vida. Recuerdo con cariño las risas con mis compañeros por los pasillos, los nervios antes de las audiciones y los conciertos de orquesta. También recuerdo lo difícil que fue compaginar el instituto y el bachillerato con los estudios musicales. Reconozco que fue una etapa exigente, pero también una de las más valiosas de mi formación.

Tuve la suerte de contar con grandes profesores que marcaron profundamente mi desarrollo. Mi profesor de contrabajo, Pepe Tévar, me acompañó desde mis primeros pasos hasta el final de los estudios profesionales. Fueron muchos años de evolución personal y musical y su apoyo fue clave en mi crecimiento. También quiero mencionar a Luisa Martínez, que siempre confió en mí y me animó a seguir el camino profesional de la música. A ambos les estoy enormemente agradecido por su dedicación, confianza y ayuda en los momentos más importantes de mi formación.

Una cariñosa anécdota fue el intercambio que hicimos en quinto de profesional con el conservatorio a Kiel y Hamburgo. En aquel viaje visitamos la Elbphilharmonie, y jamás habría imaginado que años después tocaría en esa misma sala con la EUYO interpretando la Quinta Sinfonía de Shostakovich. Fue un momento muy simbólico.

Tras finalizar mis estudios profesionales en Albacete, continué mi formación superior en Musikene (País Vasco). Allí estudié con Pierre-Emmanuele de Maistre y con Julio Pastor Sanchís. Terminé el grado superior en 2024 y, ese mismo año, inicié el Máster en Contrabajo en la Hochschule für Musik und Theater München, donde actualmente estudio con Alexandra Scott.

Durante los últimos años, he tenido la oportunidad de formar parte de varias de las orquestas jóvenes más reconocidas de Europa: JONDE, EUYO y GMJO. Estas experiencias han sido fundamentales en mi desarrollo artístico, ya que me han permitido tocar en grandes salas de concierto, colaborar con directores de renombre internacional y conocer a músicos de todo el mundo. Además, he colaborado con varias orquestas profesionales españolas, como la Orquesta de Euskadi, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Nacional de España, con la que colaboraré en enero de 2026. Estas experiencias me han permitido conocer de cerca el funcionamiento de las orquestas profesionales y confirmar mi deseo de dedicarme plenamente a la interpretación sinfónica.

A los estudiantes que hoy cursan estudios en el conservatorio, especialmente a los que están en los últimos cursos de grado profesional, les aconsejaría que viajen y conozcan lo que hay más allá de su entorno más cercano. El nivel musical actual es altísimo, y salir fuera —ya sea a otras ciudades, cursos o encuentros orquestales— ayuda a abrir la mente, aprender de otros músicos y motivarse para seguir creciendo. No se trata de compararse ni desanimarse, sino de inspirarse y esforzarse cada día por mejorar. La música es un camino largo y exigente, pero también apasionante. Si realmente sienten que la música es su vocación, que no duden en perseguirla con ilusión, constancia y humildad.

Próximos eventos

- 07/11/25, 20:00h.: Concierto Santa Cecilia. Teatro La Paz. Banda Sinfónica del Real Conservatorio y Unión Musical de Albacete. Directores: Francisco Casado y Alberto Nevado
- 12/11/25, 19:30h.: Concierto Banda Sinfónica Municipal de Albacete. Auditorio Municipal. Solista: Andrés García Polo (flauta travesera). Director invitado: Cristóbal Soler.
- 23/11/25, 12:00h.: Concierto Banda Sinfónica Municipal de Albacete. Auditorio Municipal. Solista: Roberto de la Guía (trombón). Director: Luis Miguel Abello.
- 26/11/25, 20:00h.: Audición Repertorio Acompañado. La Asunción. Profesor: Ignacio Fernández Pardo.
- 27/11/25: Concierto Fundamentos de Composición y Orquesta de Flautas. Museo Arqueológico. Profesorado: Ricardo López, Joaquín Jerez y Roberto Zahonero.
- 28/11/25, 19:00h.: Audición Música de Cámara. La Asunción. Profesor: Emilio Carrilero Molina.