

Real Conservatorio Profesional  
de Música y Danza de Albacete

CICLO  
NUESTRO ORGULLO



# FALLA y RAVEL: PASIÓN Y VIRTUOSISMO

*Claudia Dafne  
y Collis Musicae*



martes 10 de marzo 2026  
a las 20:15 h

Salón de Actos *del*  
Centro Cultural La Asunción  
*entrada libre hasta completar aforo*



## NOTAS AL PROGRAMA

El concierto se abre con *El amor brujo* de Manuel de Falla, presentado en un arreglo para quinteto de viento madera que revela nuevas transparencias de esta obra emblemática del repertorio español. Inspirada en el imaginario andaluz y en el mundo del flamenco, la música de Falla combina ritmos obsesivos, giros melódicos de raíz popular y una intensa carga expresiva. La adaptación para maderas permite destacar el carácter incisivo y colorista de la partitura, repartiendo entre los distintos instrumentos de la agrupación los contrastes entre lo ritual, lo sensual y lo dramático, manteniendo intacta la fuerza evocadora de danzas tan reconocibles como la *Danza ritual del fuego*.

El *Concierto para piano y orquesta en Sol mayor* de Maurice Ravel, también en un arreglo para quinteto de viento y piano recalca el espíritu camerístico y la sofisticación tímbrica de la obra. Compuesto con un lenguaje brillante y refinado, el concierto combina la claridad neoclásica con influencias del jazz y un lirismo de gran elegancia, especialmente en su célebre movimiento lento. En esta versión reducida, el diálogo entre el piano y los instrumentos de viento adquiere una cercanía especial, resaltando la precisión rítmica, el humor sutil y la riqueza de colores que caracterizan el inconfundible estilo de Ravel.



QUINTETO DE VIENTO  
“COLLIS MUSICAE”

*Collis Musicae* nace en la ciudad de Albacete con el objetivo de difundir la música camerística, ya sea escrita originalmente para “Quinteto de viento madera” o adaptaciones que se ajusten a la agrupación, como es el caso en este concierto. El conjunto, formado por profesores superiores con una amplia formación artística y pedagógica, aborda un repertorio amplio y diverso, contribuyendo activamente a la vida cultural y musical.

Miembros del quinteto:

***M<sup>ª</sup> Elena Calonge Casero*** (flauta): Natural de Mota del Cuervo (Cuenca), comienza sus estudios en la escuela de música local, trasladándose posteriormente al Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete. Profesora Superior en la especialidad de Flauta travesera por el CSM Joaquín Rodrigo de Valencia y el CSM de Castilla-La Mancha con las máximas calificaciones y Profesora en Magisterio en la especialidad de educación musical por la UCLM. Posee el Máster de Investigación e Interpretación performativa y el Máster de Pedagogía Instrumental por la Universidad “Alfonso X El Sabio”. Actualmente es miembro del claustro de profesores del Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete.

***Jose Miguel Soria Fernández*** (oboe): Natural de Pozo Cañada (Albacete), comienza sus estudios musicales en la escuela de música local, realizando las Enseñanzas Profesionales tanto de la especialidad de Oboe como de Canto en el Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete. Es en el CSM de Alicante donde obtiene el Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de Oboe. Desde 1998 profesor de música por oposición de Educación Secundaria, ocupando plaza desde 2001 en el IES “Parque Lineal” de Albacete.

***Francisco José Casado Gómez*** (clarinete): Natural de Arjona (Jaén), comienza su educación musical en la banda de música local. Más tarde, en los Conservatorios Superiores de Alicante, Granada, Jaén y Castilla-La Mancha realiza las especialidades de Clarinete, Pedagogía Musical, Producción y Gestión Musical y Dirección Musical. Además, posee el Máster de Interpretación Orquestal (Universidad Internacional de Andalucía), el Máster en Gestión Cultural (Universitat Oberta de Catalunya) y el Máster en Patrimonio Musical (Universidad de Granada). Actualmente forma parte del claustro de profesores del Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete.

***Emilio Carrilero Molina*** (fagot): Comienza sus estudios musicales en el C.P.M. “Tomas de Torrejón y Velasco” de Albacete, obteniendo al finalizar las enseñanzas profesionales en la especialidad de Fagot el Premio Extraordinario Fin de Grado y el Premio Regional de Castilla-La Mancha de Viento Madera. En 2011 finaliza sus estudios superiores en el Real CSM de Madrid, siendo su profesor Salvador Aragón. Completando su formación ha realizado también las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Canto, el Máster en Formación del Profesorado en la Universidad Autónoma de Madrid y el Máster de Investigación Musical en la Universidad Internacional de La Rioja.

***Juan Luis Real Pardo*** (trompa): Natural de Madrigueras (Albacete) comienza su formación musical en la escuela de música local, trasladándose a temprana edad al Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete donde cursa los estudios profesionales en la especialidad de Trompa. Posteriormente se traslada a Madrid, obteniendo el título de Profesor Superior de Trompa en el CSM de Madrid, bajo la tutela de Miguel Ángel Colmenero. Amplía su formación en este mismo centro, con el Máster de Nuevas tecnologías aplicadas a la música contemporánea. Es profesor de Magisterio en la especialidad de Educación Musical por la UCLM. Desde 1994 es miembro de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete, en la que ocupa la plaza de trompa solista desde 2021.

SOLISTA  
**CLAUDIA DAFNE SEVILLA**

Especializada en piano, fortepiano y musicología. Estudió piano en el CSM de Córdoba y en la École Normale de Musique de París con Ramzi Yassa, música de cámara con Emmanuel Strosser, ampliando posteriormente sus estudios de Máster en interpretación de música antigua bajo la dirección de Edoardo Torbianelli en la Universidad Paris-Sorbonne, donde también impartió clases de piano. A lo largo de su formación ha recibido enseñanzas de Denis Pascal, Cristopher Elton, Hortense Cartier-Bresson y Ramón Coll entre otros, pero es Albert Attenelle quien se ha convertido en su profesor decisivo. En 2022 obtuvo su segundo Máster de interpretación e investigación en el CSM de Alicante en la especialidad de música contemporánea. Junto al pianista Antonio Soria ha ofrecido numerosos conciertos en España, Francia, Italia y Bélgica. Desde 2021 es profesora funcionaria de carrera en el CPM “Tomás de Torrejón y Velasco” de Albacete y recientemente ha grabado con el sello Eudora un triple CD en solitario recuperando la música de Santiago de Masarnau con la colaboración del pianista catalán Josep Colom, con el cual realiza conciertos a dúo. Actualmente está dando a conocer la música para piano de este compositor madrileño.



Ha actuado en salas como la Real Academia de España en Roma, L'INJA, el Auditorio de Zaragoza, la Chapelle de Saint Vincent de Paul en París y la Fundación Juan March de Mallorca. Estrenó en el ADDA el concierto para piano y banda de E. Rodilla. Asimismo ha sido jurado del Concurso de Piano Diputación de Albacete.

NARRADORA

## FÁTIMA MARTÍN RUIZ

Funcionaria en el cuerpo de profesores de Educación Secundaria por la especialidad de Música y profesora asociada en la Facultad de Educación de Albacete (UCLM) en la especialidad de Magisterio Musical. Posee el Título Profesional de Clarinete y el Grado de Historia y Ciencias de la Música, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera por la Universidad de Granada y el Premio Nacional Fin de Carrera otorgado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Posteriormente, cursó el Máster de Profesorado y el Máster en Patrimonio Musical. En lo referente a investigación, ha realizado diversas publicaciones y participado como ponente en diversos congresos por la geografía nacional e internacional.

POESÍAS

## ANA ISABEL CABAÑERO TORRES

# PROGRAMA

## PRIMERA PARTE

*El amor brujo* ..... Manuel de Falla  
(arr: Antonio Faus Garrido para quinteto de viento)

- Introducción y escena
- En la cueva (la noche)
- El aparecido
- Danza del terror
- El círculo mágico
- A medianoche
- Danza ritual del fuego
- Escena
- Pantomima
- Danza del juego del amor
- Las campanas del amanecer

Narradora: Fátima Martín Ruiz

## SEGUNDA PARTE

*Concierto en Sol Mayor para piano y orquesta* ..... Maurice Ravel  
(arr: María Elvira Morcillo para quinteto de viento y piano)

- Allegramente
- Adagio assai
- Presto

Solista piano: Claudia Dafne Sevilla Carrión

