

Real Conservatorio Profesional
de Música y Danza de Albacete

CICLO
NUESTRO ORGULLO



Reencuentros

CONCIERTO DE SOLISTAS

martes 24 de marzo 2026
a las 20:15 h

Salón de Actos *del*
Centro Cultural La Asunción
entrada libre hasta completar aforo

CAMERATA
del REAL CONSERVATORIO



DIPUTACIÓN DE ALBACETE





ELISA OLMEDA UTIEL

Natural de Madrigueras (Albacete), inicia sus estudios de oboe en la Escuela de Música de su localidad y continúa su formación en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete. Posteriormente realiza el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha con Aitor Llimerá y amplía estudios en Basilea (Suiza) con Emanuel Abbühl, donde obtiene el Máster en Interpretación y el Máster en Pedagogía Musical. Ha formado parte de jóvenes orquestas en España y Suiza, entre ellas la Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester, y ha sido academista en el Festival de Grafenegg (Austria).

Actualmente es miembro de la Neues Orchester Basel y colabora con distintas orquestas suizas, actuando en las principales salas del país. En la actualidad compagina su actividad orquestal con la docencia en Suiza.



ANA GONZÁLEZ PIÑERO

(ALBACETE, 2004)

Violinista profesional formada en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete. Sigue formándose en el Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha, donde cursa el último año de Enseñanzas Superiores. Ha colaborado con diversas orquestas jóvenes como la orquesta Joven de la comunidad de Madrid (JORMAM), orquesta joven de la Región de Murcia, joven orquesta de Elche, joven orquesta de Cartagena y joven orquesta de Córdoba.

Ha recibido clases magistrales de destacados violinistas y pedagogos internacionales como Ronalda Ginkute, Kirill Trousov y Linus Roth, entre otros.



LUCÍA GIL ORTEGA

(ALBACETE, 1997)

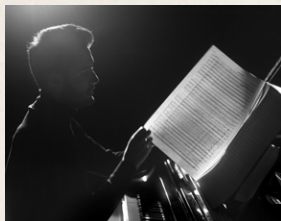
Violista profesional formada en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, donde finalizó con matrícula de honor; Grado Superior en el Conservatorio Superior Salvador Seguí de Castellón y con Máster en Interpretación por el Royal Conservatory of Antwerp. Ha colaborado como viola tutti y ayuda de solista con orquestas como la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y Orquesta Sinfónica de Bilbao. Ha participado en formaciones internacionales como Mannheimer Philharmoniker. Seleccionada en bolsas de instrumentistas de diversas orquestas profesionales desde 2021, con participación continuada en temporadas 2022-2025, y aceptada como academista de la ADDA Sinfónica (2024).



IRENE CANTOS (ALBACETE, 1997)

Compositora y pianista afincada en Helsinki. Es fundadora de *Duino Records*, sello discográfico concebido como puente entre la música clásica, el jazz y la música para cine. Su música se ha estrenado en auditorios como Amarnick-Goldstein Concert Hall y Boca Raton Museum of Art (Miami, EEUU), Conservatorio Benedetto Marcello (Venecia, Italia) y el próximo mes de mayo en el Musiikkitalo Concert Hall (Helsinki, Finlandia) junto con la Helsinki Philharmonic Orchestra. Ha trabajado en bandas sonoras como el documental *Doñana: Donde el Agua es Sagrada* de Wanda Films y ha colaborado en la orquestación de la música de Michael Abels para la serie *Sirens* de Netflix.

Inició sus estudios de piano en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete con Llanos Díaz y en 2019 obtuvo el Grado en Interpretación Musical en la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid. Actualmente, se encuentra realizando el Master of Music in Composition en la Sibelius Academy de Helsinki.



ISIDRO JOAQUÍN

Titulado profesional en la especialidad de clarinete (2002/08); Diplomado en Educación Musical por la Universidad de Castilla-La Mancha (2008/12); Titulado Superior de Música en la especialidad de Clarinete (2009/13); Dirección (2013/17) y Composición (2013/18) en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia; Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical en la Universidad Internacional de Valencia (2018/19); Doctor en Investigación en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha. Profesor asociado en la Facultad de Educación de la Universidad de Castilla-La Mancha y profesor de Clarinete en la Escuela Municipal de Música de Tarazona de la Mancha. Director titular de la Banda Unión Musical Tarazonera; de la Banda Sinfónica Universitaria del Campus de Albacete; de la Coral Tarazonera; y del Coro de la Facultad de Educación de Albacete.



ANNA MARÍA BADÍA NIKIFOROVA

Proveniente de una familia de músicos, exalumna del Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete, donde estudió con su padre el maestro Luis Carlos Badía, violín y con D. Vidal Nicolás López, piano. Graduada en la especialidad de violinista concertista Mag. Art. por la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena (Austria).

Posee diversos premios entre ellos el 1er Premio del Concurso Internacional de violín Inter cordes de París, 1er Premio del Classical Music Stars, finalista del concurso internacional chino Dragon Competition además del International Mimas Music Festival premiada en la categoría de Violín Virtuoso.

Como solista se ha presentado en más de 15 países y como solista con más de 10 orquestas en salas como la Goldener Saal del Musikverein de Viena, Smetana Hall en Praga, Dzintari Hall (Letonia), Royal Saal de Bruselas así como en numerosos festivales internacionales.

PROGRAMA

PARTE I

Jean Baptiste Lully (1632-1687)

Marcha para la ceremonia de los turcos (Le Bourgeois Gentilhomme)

Alessandro Marcello (1673-1747)

Concerto para Oboe en Re menor

Elisa Olmeda Utiel, oboe

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía Concertante para violín y viola- I. Allegro

Ana González Piñero, violín - Lucía Gil Ortega, viola

PARTE II

H. Purcell

Abdelazer - Rondó

Irene Cantos Pérez (1997-)

Sybil Sarabande (Estreno absoluto)

En el 75 aniversario del Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete.

Isidro Joaquín (1989-)

Ad Lucem (Estreno absoluto)

Al Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete.

75 años iluminando caminos.

Camille Saint-Saens (1835-1921)

Introduction et rondo capriccioso, Op. 28

Anna María Badía Nikiforova, violín

CAMERATA

del REAL CONSERVATORIO

VIOLÍN 1º

Joaquín Martínez Pastor
Gonzalo Marcobal Muñoz
Laura Beamud Calonge
Fernando Martínez Rodenas
Magdalena Sánchez Oliva

VIOLÍN 2º

Margarita Piqueras Santos
Raquel de la Fuente Palacios
Victoria Ferre Fernández

FLAUTA

Roberto Zahonero Mora

OBOE

Jesús Garrido Gil

VIOLA

Juan Martínez Mancebo
Blanca Garví Merino
Laura López Avilés
María Jesús Gomez Ayuso

VIOLONCHELO

Carmen Melero Montejano
Jorge Real Calonge
Lucía Pérez Niza

CLARINETE

Elena García Higuera

FAGOT

David Pérez Contreras
Víctor Ramirez Aguilar

CONTRABAJO

Daniela Ruiz González

PERCUSIÓN

Hugo Nevado Arenas

PIANO

Lucía Olmeda Madrid
Héctor Ortiz Rodríguez

TROMPA

Adolfo Minaya García

TROMPETA

Adrián Iranzo Castañar

DIRECTOR: VÍCTOR MORALES LOZANO



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



CENTRO CULTURAL
LA ASUNCIÓN
ALBACETE

