

PUNTILO Y APARTE

Big Band

El pasado 17 de diciembre la Big Band de EP y los Coros y Danza de EE realizaron el concierto de Navidad, en la Plaza del Altozano. El evento estuvo pendiente de un hilo hasta el último momento debido a la lluvia, pero finalmente pudimos disfrutar del espectáculo. ¡Enhorabuena!



Jordi Savall gana el Premio Ernst von Siemens de Música 2026

Este premio reconoce toda una vida de contribuciones excepcionales a la música. Especialista de música antigua destaca su labor como intérprete, docente, director, investigador y embajador musical. Entre otras figuras que han recibido este galardón se encuentra Messiaen, Karajan, Boulez, Bernstein, Berio, Ligeti, Abbado y Rattle.

El sonido del estrecho

El pasado domingo 25 de enero el cuarteto de cuerda "El sonido del estrecho", formado por alumnos de Enseñanzas Profesionales del Real Conservatorio, llevó a cabo un concierto en el Museo de Albacete tras finalizar la conferencia de D. Alonso Verde.

Alba, Elisa, Carla y Juan formaron el grupo tras un viaje al Conservatorio de Ceuta en febrero de 2024. Desde entonces comparten su afición musical interpretando música de todos los periodos y estilos.



Audiciones



Vidal Nicolás López

Albacete



Mis primeros pasos en el arte del piano -el instrumento que ha terminado siendo el eje central de mi vida- los di de la mano del conocido pianista y compositor albaceteño Arturo Moya. Cuando hablo de él me gusta hacerlo diciendo que su papel en mi vida fue el del mentor que supo ver mi talento y más tarde me acompañó como testigo de mi proceso en busca de mi identidad artística y personal por otros "mundos" musicales.

A lo largo de ese camino de formación bebí de muchas "fuentes" que me aportaron conocimiento y visiones diferentes -todas útiles y necesarias- pero debo mencionar especialmente a tres: a Iván Citera, él fue el profesor que me abrió todo un mundo interpretativo y me ayudó a adquirir una formación técnica sólida con el objetivo de crear mi propia identidad sonora; a Ludmil Angelov que me aportó valiosos recursos interpretativos y estilísticos que enriquecieron mi personalidad musical, refinaron mi ejecución y perfeccionaron aún más mi técnica pianística a la vez que ampliaba repertorio; a Nino Kereselidze, a quien debo la reafirmación de mi carácter interpretativo, su ayuda inestimable me acompañó en la reflexión necesaria para reconocer mis fortalezas y meditar acerca de mis debilidades y madurar artísticamente.

Durante este recorrido mi trabajo se fue recompensando no solamente con mi evolución profesional, sino también con las titulaciones correspondientes. Así obtuve el título de Profesor Superior de Piano, un Posgrado en la Escuela Superior de Música Forum Musikae y Máster en Interpretación Solista por el C.S. Katerina Gurska.

Mi relación con este centro educativo comienza hace más de 20 años, en un primer momento como profesor de piano, más tarde también de Repertorio Acompañado y desde hace siete años, además, me encargo (como jefe del Departamento de Promoción artística y Actividades Extra-curriculares) de proporcionar a nuestros alumnos las oportunidades de tocar en público programando y planificando un calendario de más de cien actividades -entre conciertos, cursos y audiciones- por año académico, gestionando colaboraciones con entidades culturales de la ciudad y coordinando los diferentes departamentos didácticos con el objetivo de impulsar la imagen de nuestro conservatorio y en especial de nuestros jóvenes músicos. Procuero mantenerme activo en la interpretación solista y, además, con mis compañeros la soprano Fuensanta Morcillo y el trompista David Francés (como parte integrante del proyecto "Parnassus Storm Trio") comparto el ilusionante objetivo de disfrutar la música de cámara y divulgar el repertorio propio de esta singular agrupación.

A lo largo de toda mi carrera como profesor he tratado de ser un complemento en la formación de mis alumnos y favorecer su desarrollo personal, quizás debido a que mi formación académica no es exclusivamente musical -también soy Diplomado en Magisterio por la UCLM- lo que probablemente me ha proporcionado una visión más amplia de la educación. Mi principal objetivo es ayudar a mis alumnos a sacar lo mejor de sí mismos al procurar transmitirles mi conocimiento, pero no solo eso: también el gusto por el trabajo bien hecho y el disfrute de la música siguiendo la tradición que heredé de mis maestros.

Concierto Camerata y Canto

El pasado martes 16 de diciembre tuvo lugar, en la Catedral, el concierto de navidad de la Camerata del Real Conservatorio en el que también participaron alumnos y exalumnos de Canto de Enseñanzas Profesionales. Los profesores al frente del evento fueron Víctor Morales, como director de la Camerata, y Fuensanta Morcillo, como profesora de Canto y directora de la Coral.

El aforo no solo llenó los bancos sino que gran parte del mismo tuvo que ver el concierto de pie. ¡Enhorabuena!



Orquesta Barroca, proyecto FEMUBA

El XI Festival de Música Barroca de Albacete, celebrado el pasado mes de enero de 2026, contó con la participación de la Orquesta Barroca, dirigida por Pavel Amical e integrada por músicos de nuestro centro así como del Conservatorio "Tomás de Torrejón y Velasco" y el Conservatorio de Murcia. El concierto se llevó a cabo en el Teatro Circo el domingo día 18. Agradecemos la implicación de Alejandro Abad, José Tevar, Isabel Acacio, Antonio Soria, José Manuel Badía, Marina Bellver y Esther Romero tanto en la preparación del alumnado como en la organización y participación en el proyecto.



Concierto Clarinete solo *Homenaje a...*

En la tarde del viernes 23 de enero tuvo lugar el concierto de clarinete solo y narrador, en el que Francisco José, profesor del centro, interpretó la obra "Homenaje a..." de Béla Kovács, formada por nueve piezas al estilo de nueve grandes maestros de la composición como Bach, Strauss, Weber, Falla, Debussy, etc.

Fátima Martín fue la encargada de realizar la parte narrativa que, intercalada con cada uno de los homenajes, contextualizaba y guiaba la audición de cada uno.

María Jiménez Pardo

(Albacete, 1991)

"del conservatorio a los escenarios europeos"



María guarda innumerables recuerdos de su paso por el conservatorio entre los años 2000 y 2010. Hoy, convertida en solista de clarinete de la Randers Kammerorkester (Orquesta de Cámara de Dinamarca), mira atrás con la certeza de que aquellos años no solo forjaron su carrera musical, sino también una parte esencial de su vida personal. "Fueron años muy intensos, sobre todo los últimos del grado profesional", recuerda. Entre sus memorias destacan proyectos ambiciosos como un viaje a París para visitar una fábrica de clarinetes, encuentros con el ensemble de clarinetes del centro y numerosas interpretaciones de zarzuela. Pero, por encima de todo, resalta algo que trasciende la música: "Allí encontré a las que hoy son mis mejores amigas".

La figura de sus profesores fue determinante. Especialmente la de José Lozano, a quien señala como el gran impulsor de su trayectoria. "Él fue el 'culpable' de que me dedicara a esto, de que saliera de España y buscara oportunidades en torno a la música. Su manera de inspirar y el trabajo que puso en mí no tiene precio". Su agradecimiento sigue vivo: "Aún hoy está muy presente en mi vida".

Las anécdotas de aquellos años también forman parte del recuerdo entrañable. La conserje Aurelia, que repetía incansable su frase motivadora —"Tirar para arriba, que si no luego vendrán los ayay y las tías Marías"—, o las célebres expresiones del profesor Fermín Navarrete como "Subdivide y vencerás" o "Tarde y mal" cuando los ensayos no salían como debían. Incluso había espacio para la leyenda: el supuesto fantasma de una monja que, según se decía, tocaba el piano por las noches. Para María, el conservatorio fue "una segunda casa". No solo por el tiempo que pasó allí, sino por el ambiente de implicación y cercanía entre profesores y alumnado. Su paso por la banda, la orquesta y el ensemble de clarinetes fueron experiencias que considera esenciales en su formación. "Son vivencias que todos los estudiantes de música deberían experimentar".

Tras su etapa en el conservatorio, continuó su formación en el Conservatorio Superior de Valencia. Allí, gracias al programa Erasmus, cursó su último año en la Royal Academy of Music de Aarhus (Dinamarca). Ese viaje marcaría definitivamente su futuro. Continuó en el país nórdico con un máster y un doctorado, que finalizó en 2022, compaginando sus estudios con trabajo como freelance en orquestas como la Sinfónica de Aarhus, la Sinfónica de Aalborg, Ensemble MidtVest y la propia Randers Kammerorkester.

Hablar de los momentos más destacados de su carrera no resulta sencillo para ella, pues han sido muchos. Sin embargo, recuerda con especial emoción la primera vez que tocó en una orquesta profesional. "Me hizo recordar por qué estaba en la música y me dio la energía para seguir luchando por ella". También destaca la música de cámara, un ámbito que le ha acompañado durante toda su formación y que, según confiesa, le ha regalado algunos de los momentos más enriquecedores de su vida artística. Uno de los instantes más emocionantes sobre un escenario fue, paradójicamente, un examen: el concierto final de su doctorado. Un proyecto que preparó durante año y medio y en el que colaboraron más de diez músicos profesionales, muchos de ellos grandes amigos. "Fue un esfuerzo enorme, pero lo que disfruté ese día sobre el escenario es indescribible, tanto por el valor musical como emocional".

De cara al futuro, tiene claro el mensaje que quiere transmitir a los actuales alumnos: "La música es algo excepcional, maravilloso y muy duro. Requiere esfuerzo, dedicación y muchísima paciencia. Pero la sensación de estar en el escenario y emocionar al público con tu instrumento es inigualable. Si os gusta, id a por ello, pero con todo".

Próximos eventos

- 02/02/26, 20:00h.: Concierto Solistas "Antiguos alumnos", Banda Joven y Banda Sinfónica. Clarinete solista: David Bravo; Trombón solista: Ricardo Rodríguez. Director invitado: Fermín Navarrete. Teatro La Paz. Profesorado: Ismael García y Francisco J. Casado.
- 04/02/26, 20:00h.: Audición de Percusión. La Asunción. Profesorado: Alberto Antonio López Simón y Javier González Sánchez.
- 05/02/26, 20:00h.: Audición de Repertorio acompañado. La Asunción. Profesor: Ignacio Fernández Pardo.
- 06-08/02/26: Encuentro Orquestal. Ponente: Pablo Marqués Mestre. 08/02/26, 13:00h.: Concierto Orquesta Sinfónica. La Asunción. Profesorado: José M. Badía y Fco. Casado.
- 10/02/26, 20:00h.: Concierto Música de Cámara "Cannae Trío". La Asunción. Intérpretes: Francisco Gil, Cari García y Emilio Carrilero.
- 11/02/26, 20:00h.: Audición de Repertorio acompañado. La Asunción. Profesora: M^a Ascensión García.
- 12/02/26, 20:00h.: Audición de Repertorio acompañado. La Asunción. Profesor: Fco. Javier Álvarez Cruz.
- 13/02/26, 18:30h.: Audición de Flauta travesera. La Asunción. Profesorado: M^a Elena Calonge, Alejandro Rubio y Fátima Navarro.
- 13, 27 y 28/02/26: Curso de grabación. Ponente: Dainius Antonio Díaz Vepstas
- 18/02/26, 20:00h.: Audición de Canto. La Asunción. Profesorado: Fuensanta Morcillo y M^a Ascensión García.
- 19/02/26, 20:00h.: Audición de Guitarra. La Asunción. Profesorado: Ana Elena Ferrández Gasch y Miguel Ángel García Rodenas.
- 23-25/02/26: Curso Violonchelo. Verónica Gómez; 25/02, 20:00h.: Audición de Piano. Asunción. Profesor: Jesús Díaz, María Reyes, Ignacio Fernández y Salvador López
- 26/02/26, 20:00h.: Audición de Clarinete. La Asunción. Profesorado: José Lozano, Francisco J. Casado, M^a Teresa Prieto y Alejandro Rubio.
- 27/02/26, 18:30h.: Audición de Trompa. La Asunción. Profesorado: David Francés y Vidal Nicolás; 27-28/02/26: Curso de Violín. Ponente Ruth Olmedilla.