

# PUNTILLO Y APARTE

## CANNAE

El trío *Cannae*, formado por Francisco José Gil (clarinete, profesor del CSMCLM), Emilio Carrilero (fagot, profesor de nuestro centro) y Caridad García (oboe, profesora del CSMCLM), eligió el claustro de la Asunción para realizar un sorprendente concierto camerístico tanto en lo referente al repertorio como en la calidad interpretativa. ¡Enhorabuena!



## Sabías qué?

Durante todos estos cursos hemos ido hablando de los comienzos de nuestro centro, pero no hemos contado ni centrado la figura del hombre que constituyó el pilar en el que se apoyaron profesores y alumnado y que dirigió la nave en los veintiocho primeros años de andadura del centro. Nos referimos a D. Daniel Martín.

Al consultar el libro "Albacete Contemporáneo" (1925-1958) escrito y firmado en 1958 por el famoso periodista Francisco del Campo Aguilar y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Albacete donde realiza un esbozo del panorama político-social y demográfico de la ciudad encontramos, en su apartado "Vida Musical" numerosas referencias a nuestro personaje.

D. Daniel Martín fue nombrado Director de la Banda de Albacete el primero de enero de 1949 (por cierto, la historia de la Banda Municipal ha sido registrada por numerosos investigadores de nuestra ciudad, y os animamos a investigar sobre ello -puede que algún día os contemos algún esbozo pero baste decir como dato curioso que el 4 de julio de 1925 se procedió a su disolución debido a un "plante" de sus profesores, conflicto que parece ser fue breve).

En el citado libro podemos leer: "El 28 de marzo de 1951 quedó inaugurado el Conservatorio de Música y Declamación, dependiente de la Diputación Provincial. Es su Director el de la Banda Municipal Sr. Martín, [...] Albacete es muy aficionado a la música, pero poco constante en mantener agrupaciones musicales. Irremediamente han fracasado todos los intentos realizados para resucitar las que un día tuvieron auge y esplendor".



## Audiciones



## Roberto Zahonero Mora

Requena (Valencia)



Mi relación con la música se remonta a mis primeros recuerdos y en una vivencia de esta como parte esencial de la vida cotidiana, entendida como un espacio de convivencia, de esfuerzo y sobre todo de vocación.

Al comenzar los estudios de flauta a los 8 años con Virginia Romero en el Conservatorio de Almansa, viví una etapa marcada por la ilusión. Este periodo culminó con la Mención de Honor de Grado Medio, reconocimiento que supuso un impulso decisivo para continuar mis estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde tuve la fortuna de formarme con Joaquín Gericó. El Premio Honorífico Fin de Grado Superior supuso un reconocimiento importante, aunque lo verdaderamente valioso fue el crecimiento artístico y la experiencia adquirida, también finalista en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ciutat de Xàtiva y segundo premio en el Concurso de Jóvenes músicos de Castilla-La Mancha.

De forma paralela a mi labor docente, cursé estudios de posgrado en la Universidad de Alcalá de Henares con Magdalena Martínez y completé la formación con flautistas como Michel Debost, Antonio Arias, Auréle Nicolet o Riccardo Ghiani, de quienes he aprendido no solo cuestiones instrumentales sino una forma de entender la música y la vida. El interés por la música contemporánea para flauta me llevó a realizar un Máster en Investigación Musical en la Universidad Internacional de Valencia, orientado a la incorporación de técnicas extendidas dentro del aula.

Asimismo, he impartido cursos de perfeccionamiento en Salamanca, en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha y en distintos puntos de la provincia. He formado parte de orquestas de jóvenes, diversos grupos de cámara y formaciones como la Banda Municipal de Alicante, Orquesta de Elche, Orquesta de Chamartín, Orquesta Sinfónica de Albacete o la Orquesta del Festival Internacional de Música de Almansa, experiencias decisivas para aprender a convivir en el escenario con responsabilidad.

Mi incorporación a nuestro conservatorio en el curso 1999-2000 como profesor de flauta supuso un verdadero punto de inflexión en mi trayectoria personal y profesional. Desde el primer momento encontré excelentes compañeros dispuestos a sumar, a facilitar el trabajo diario y a implicarse con ilusión en cada propósito pedagógico que surgía en el centro. Guardo un especial cariño a la orquesta de flautas, un proyecto que ha sido siempre mucho más que una asignatura. En ella, el trabajo en grupo, la convivencia entre los alumnos y el crecimiento personal para todos los que han pasado por la agrupación han sido tan importantes como los propios resultados artísticos. A lo largo de los años han sido numerosos los objetivos desarrollados, todos ellos fruto de una manera de entender esta agrupación como un espacio de referencia para nuestro instrumento en nuestro centro.

En estos años, he aprendido que la docencia en un conservatorio va más allá de la enseñanza académica de una técnica instrumental: implica acompañar procesos personales y transmitir valores en un espacio donde el esfuerzo y la música caminan juntos. Haber podido desarrollar esta labor en este centro es, sin duda, una de las experiencias más significativas de mi trayectoria profesional.

## Concierto Solistas "Antiguos Alumnos"



El Teatro de la Paz fue testigo del concierto de solistas del pasado lunes 2/2/2026. En la primera parte, David Bravo, junto a la Banda Joven dirigida por Ismael García, interpretó magistralmente la *Fantasia de La Traviata* y *Guisganderie*. La segunda parte, realizada por la Banda Sinfónica comenzó con la interpretación del pasodoble *De Andalucía a Aragón* bajo la experta batuta del maestro Fermín Navarrete. A continuación, tomó el relevo Francisco Casado con *Klezmer Classics* junto a los solistas Belén Merino (oboe), Javier García (corno inglés), Andrés Pérez (clarinete), José Andrés González (soprano), Adrián Iranzo (trompeta) y Miguel Ángel Rumbo (acordeón). La última obra del concierto, *Colors*, tuvo como trombón solista a Ricardo Rodríguez, quien puso la guinda al pastel con una asombrosa interpretación. Ambos, antiguos alumnos del Real Conservatorio, son un orgullo y ejemplo para nosotros.



## Encuentro y Concierto Orquestal

Mendelssohn, Beethoven, Pablo y Sergio protagonizaron el Encuentro orquestal de 2025/26. Pablo Marqués repitió como director invitado y Sergio Fernández, destacado alumno de piano del centro que cursa 4ºEP, interpretó magistralmente el primer concierto para piano y orquesta de F. Mendelssohn. Lleno absoluto para disfrutar de un domingo musical de alta calidad de parte de jóvenes músicos que apuntan muy alto. ¡Enhorabuena a todos!



## Andrés Alberto Gómez Rueda

Albacete, 1978

Descubrir, arriesgar y crear: un camino musical desde el Conservatorio de Albacete



Cursó sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete aproximadamente entre 1992 y 2000. Cuando recuerda aquellos años, habla de una etapa de descubrimiento musical, personal y humano. Fueron años de amistad, de iniciativas constantes y de una curiosidad profunda por comprender qué era la música y qué lugar podía ocupar en su vida.

Uno de los encuentros más decisivos de su etapa formativa fue con Jesús Díaz Valenciano, quien le puso en contacto con su primer profesor de clavecín. A partir de ese momento comenzó un camino que todavía hoy continúa. De él aprendió que la música no entiende de jerarquías rígidas, sino de generosidad, motivación y esfuerzo compartido.

Guarda también un recuerdo muy especial de profesores como Pepe Tévar, "sus clases de Historia eran geniales y su actitud como profesor nos hacía ver la historia de la música con menos prejuicios", o Ricardo "con su simpatía constante y, más importante todavía: su empatía".

Si algo destaca de su paso por el conservatorio es la implicación del profesorado en la construcción de una auténtica comunidad educativa. Personas como Mari Carmen Simón o Juan Carlos Colom trabajaron con verdadero compromiso por un centro que acompañara y cuidara a su alumnado. Recuerda también el esfuerzo por mantener viva la memoria de audiciones y eventos, la cercanía del personal del centro y el ambiente humano que se respiraba en el día a día.

Tras finalizar sus estudios en Albacete, "di un salto mortal" al ser admitido en el Conservatorio Superior de La Haya, "donde era un milagro ser aceptado", en el que se especializó en clavecín con Jacques Ogg. Posteriormente continuó su formación en la ESMUC de Barcelona, bajo la tutela de Beatrice Martin, etapa que marcó el inicio de su carrera artística profesional.

A lo largo de su trayectoria ha colaborado con agrupaciones de prestigio como Les Arts Florissants, bajo la dirección de William Christie, o con La Fura dels Baus, con quienes realizó giras durante más de cinco años, "creando no solo proyecto artístico sino una verdadera familia". Uno de los hitos fundamentales de su carrera ha sido la fundación de su propio conjunto, La Reverencia, hace más de veinte años. Asimismo, destaca su labor como Director Artístico del Festival de Música Barroca de Albacete, un proyecto que conecta sus raíces con su presente profesional.

Entre los momentos más emocionantes sobre el escenario recuerda especialmente la interpretación integral de sonatas de Domenico Scarlatti en Neuchâtel (Suiza), donde tuvo la oportunidad de tocar un clavecín Ruckers original de 1632, "parecía que el instrumento moviera mis dedos y hablase por sí mismo, fue un momento que me sobrecogió. El instrumento estaba emplumado con plectros de pluma de ganso, su toque era ligerísimo y su sonido de una pureza absoluta".

Actualmente compagina su labor como clavecinista y director de La Reverencia, con la dirección artística del Festival de Música Barroca de Albacete y su trabajo docente en el Conservatorio de Música de Murcia.

A los estudiantes que hoy se forman les ofrece un consejo claro: "leer, leer y leer". Porque la música no solo se interpreta; también se piensa y se alimenta de cultura.

## Próximos eventos

- 04/03/26, 20:00h.: Recital de Tuba. La Asunción. Tuba solista: David Soriano Sánchez.
- 03, 05 y 06/03/26: Curso de Tuba. Ponente David Soriano Sánchez.
- 05/03/26, 20:00h.: Audición de Viento metal. La Asunción. Profesorado: Miguel Antonio González, Manue Francés y José Antonio Rangel.
- 06/03/26, 18:30h.: Audición de Clarinete. La Asunción. Profesorado: Juan Carlos Vila, Ignacio Fernández y Mª Ascensión García.
- 06/03/26, 18:00h.:Concierto Aula de Fagot. Auditorio de Pozo Cañada. Profesor: Emilio Carrilero.
- 10/03/26, 20:15h.: Concierto Música de Cámara Quinteto de viento "Collis Musicae", Piano (Claudia Dafne) y narradora (Fátima Martín). La Asunción.
- 11/03/26, 20:00h.: Audición de Piano. La Asunción. Profesorado: Víctor Morales, Llanos Díaz, Esther Romero y Vidal Nicolás; 11-13/03/26: Curso de Clarinete. Ponente: Javier Martínez.
- 12/03/26, 20:00h.: Audición de Violonchelo. La Asunción. Profesorado: Marina Bellver y Vidal Nicolás.
- 13/03/26, 18:30h.: Audición de Guitarra. La Asunción. Profesorado: Miguel Ángel García y Ana Elena Ferrández.
- 18/03/26, 20:00h.: Audición de Clarinete. La Asunción. Profesorado: Ismael García, Alejandro Rubio e Ignacio Fernández.
- 19/03/26, 17:30h. y 20:00h.: Recital Música de Cámara. San Vicente de Paúl. Profesor: Emilio Carrilero; Audición de Repertorio. La Asunción. Profesor: Javier Álvarez.
- 19-20/03/26: Curso Violín. Ponente: Ana María Badía.
- 20/03/26, 18:30h.: Audición de Acordeón. La Asunción. Profesorado: Miguel Ángel Rumbo y Mª Ascensión García.
- 20-22/03/26: Intercambio de la Banda Joven y Sinfónica con Conservatorio Mota del Cuervo y viaje a Puy de Fou.
- 24/03/26, 20:00h.: Concierto Camerata del Real Conservatorio. La Asunción. Profesor: Víctor Morales.
- 25/03/26, 18:00h. y 20:00h.: Audición Práctica grupal. La Asunción. Profesorado: Alejandro Abad y Francisco J. Casado; y Audición Viola. Profesorado: Isabel Acacio.
- 26/03/26, 20:00h.: Concierto de Profesores. La Asunción.