

# PUNTILLO Y APARTE

## Pasacalle

Este curso hemos vuelto a repetir la chocolatada y pasacalle con motivo de la celebración de Santa Cecilia. Una mañana de convivencia musical entre toda la comunidad educativa que forma nuestro centro.



Este será el germen del que brotó nuestra comunidad educativa, que a día de hoy casi quintuplica la plantilla de alumnos, ya cuantiosa, que poseía en sus comienzos.

## ¿Sabías qué...?

En la memoria de la Diputación Provincial del año 1950 (legajo 14472/1 ADP) aparecen las primeras menciones y la primera argumentación que realiza nuestra Administración local para proceder a la creación del Conservatorio. En dicho documento se puede leer:

“Otra de las preocupaciones de la Excm. Diputación fue la de encauzar las vocaciones culturales de los naturales de esta provincia, concretamente aquellas referentes al Arte Musical, si en esta Región Manchega existe decidida vocación por la Música si en la llanada y en la montaña se encuentran con frecuencia seres dotados de actitudes para ese Arte, la Excm. Diputación cumpliendo sus obligaciones mínimas, había de preocuparse de los conocimientos necesarios a lograr en un próximo mañana verdaderos artistas, por ello se pensó en la creación de un Conservatorio Elemental de Música y Declamación, y con paso firme se fue a él habiendo coronado el más lisonjero éxito tal empresa; al presente cuenta esta Excm. Diputación con un centro modelo entre los de su categoría, con profesorado competente, y en el que se dan no ya las disciplinas correspondientes a su naturaleza, sino también se estudia el tan arraigado arte en la comarca de la música de pulso y púa. Y el centro de que venimos ocupándonos, cual es lógico suponer, desarrolla su cometido bajo las normas del Reglamento orgánico, formado por la sección correspondiente y aprobado por el pleno de la Corporación; siendo aspiración sentida con anhelo el que en breve fecha se obtenga el reconocimiento oficial del mismo, cuyos trámites iniciales están cumplidos, habiéndose formulado la correspondiente petición al Ministerio de Educación Nacional y confiando sea atendida tan razonable súplica, que ha de permitir conceder valor oficial al esfuerzo que allí realizan más de una centena de alumnos de ambos sexos.”

## Audiciones



## Alma Jiménez Jerez



Hace unos días tuve el placer de escuchar *Lo inevitable*. Su audición resultó una revelación para mí, con toda esa complejidad sonora bien organizada, dando como resultado una música con ambición estética, sugerente y evocadora que arroja y complementa una voz que cautiva desde la primera escucha. ¿Y si os digo que la compositora de esta obra es una compañera nuestra? Se trata de Alma Jiménez Jerez, profesora en este conservatorio desde 2009, impartiendo actualmente Lenguaje musical y Piano complementario.

**Alma, háblanos de tus inicios musicales:** La música ha formado parte de mi vida desde siempre. Cantaba desde muy pequeña, muy influida por mi madre, que tenía una voz preciosa. Mi hermano mayor tocaba la guitarra y empezó a enseñarme cuando tenía cinco años. Poco después fui solista en un coro infantil y, a los siete, comencé mis estudios de música y piano. Con el tiempo, paralelamente a mi formación en el conservatorio, empecé a cantar en distintos grupos, hasta que sentí la necesidad de crear mis propias canciones, cantando y tocando el piano y, poco a poco, sumando a más músicos que me acompañaban. Tras años de conciertos llegaron mis discos: *La isla* (2011), *La música de los árboles* (2017) y, recientemente, *Lo inevitable* (2025).

**¿Cuáles han sido tus principales influencias musicales hasta el momento presente?:** El rock me marcó desde el principio, pero mi universo musical es muy amplio. En mi memoria conviven rancheras, blues, soul, música clásica, folk, reggae y celta, entre otros. En los últimos años, el rock argentino ha sido especialmente inspirador para mí, con referentes como Gustavo Cerati, Spinetta o Charly García. Mis influencias abarcan desde Debussy hasta Pink Floyd, pasando por Loreena McKennitt o Noa. Y, por supuesto, The Beatles.

**¿Sigues algún método preciso a la hora de componer o enfocas de manera diferente la realización de cada nuevo proyecto?:** No tengo una fórmula cerrada. Antes tendía a componer con poca instrumentación, pero ahora dejo que cada canción trace su propio camino. Algunas nacen de un ritmo, otras de una melodía, un arreglo de piano o incluso de un texto breve. Componer es para mí un proceso muy vivo, un lugar de exploración donde no hay prisa y donde a veces es necesario perderse para volverse a encontrar.

**Con la llegada de las plataformas de descarga de música, programas “caseros” de edición musical o la Inteligencia Artificial, ¿cómo percibes el actual panorama cultural?:** Como docente tengo la gran responsabilidad de transmitir el valor de la cultura. Vivimos un momento en el que es fácil producir música, pero eso hace aún más necesaria la formación, el criterio y la capacidad de escucha. La cultura nos hace más libres y críticos, y es fundamental aprender a valorar el trabajo, la preparación y el esfuerzo que hay detrás de cada obra. Todo comienza con la educación y con poner en valor nuestro patrimonio musical contemporáneo.

**Háblanos de tu último trabajo:** *Lo inevitable* es un proyecto muy personal, formado por cinco canciones en las que he puesto mucho cuidado y dedicación. He grabado pianos, teclados, voces, guitarras y bajos, y también me he encargado de la producción. Ha sido un proceso intenso y tremendamente enriquecedor. He tenido la suerte de contar con músicos excepcionales: Sergio Bernal (batería), mi hermano Raúl Jiménez (guitarras), Manu Clavijo (violines y violas) y Quino Lucas (órgano Hammond). La portada ha sido diseñada por mi otro hermano, Rubén Jiménez.

**¿Qué pretendes reflejar con tus letras?:** Para mí, música y letra deben formar un todo. Escribo sobre temas universales, como el amor, el paso del tiempo, la pérdida o la esperanza, desde mi experiencia personal y con un lenguaje poético. Me gusta que quien escuche pueda hacer suya la canción y encontrar en ella algo propio.

**Gracias por compartir tus ilusiones con nosotros. Deseamos la mejor de las suertes a *Lo inevitable*, que por cierto podemos escuchar en todas las plataformas digitales.**

Invito a quien lea esta entrevista a apoyar la música original, a escuchar con atención y corazón. Detrás de cada canción hay una historia, un trabajo invisible, un mundo que se construye nota a nota. La cultura no es un lujo, es una necesidad. Y quienes la hacemos necesitamos que se valore para que pueda seguir viva. Gracias por dejarme compartir un pedacito de mi camino.

## Concierto Navidad

El pasado 02/12/25 tuvo lugar el Concierto de Navidad de la Banda Joven y el Coro de EEPP, a beneficio de AFA, en el Auditorio Municipal.

De forma conjunta interpretaron un variado y atractivo repertorio: *The Magic of Harry Potter*, *El Café del Estudiante*, *Memory* y *Los Miserables*.



El 29/11/25, uno de los numerosos grupos vocales del centro, interpretó junto a la Banda Municipal, en la Plaza del Altozano, varios villancicos con motivo del encendido de las luces navideñas.



## Participación Coral



## Concierto Agrupaciones de Cuerda, Viento y Percusión

El pasado miércoles 10/12/25 se celebró el Concierto de Navidad de las Agrupaciones de 3º y 4º de EE. La primera parte del concierto fue realizada por la Agrupación de cuerda, viento y percusión, dirigida por Alejandro Abad y, la segunda, por la Agrupación de viento y percusión, dirigida por Francisco Casado. Un concierto muy emotivo pues supuso la primera actuación en público para muchos de nuestros componentes. Entre el repertorio interpretado no faltaron famosos villancicos como *We wish you a Merry Christmas*, *Silent night* o *Jingle Bells*.

¡Enhorabuena a todos! ¡Nos vemos en el próximo concierto!



### Airam González Bas: Un paso más en el camino orquestal

El trabajo constante y la ilusión dan frutos, y nuestro alumno de la especialidad de trompa, Airam, es un buen ejemplo de ello. Desde que comenzó las enseñanzas profesionales ha obtenido Matrícula de Honor en todos los cursos de su especialidad instrumental, reflejo de su compromiso y constancia en el estudio.

Su recorrido orquestal comenzó con su participación en la Joven Orquesta de Euskadi (EGO), experiencia que le permitió tocar en auditorios de referencia como el Palacio Euskalduna, además de conocer de primera mano el trabajo orquestal en contextos de alto nivel. Más recientemente, ha superado con éxito los procesos de selección para formar parte de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORM) y de la Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC). De forma paralela, ha participado en la Camerata de Castilla-La Mancha y en la Joven Orquesta Camerata de Castilla-La Mancha (JOCCLM).

Un recorrido que demuestra que el esfuerzo diario en el conservatorio abre puertas reales y motiva a seguir avanzando con ilusión y constancia.



## Alberto Andrés Cuartero Blesa

### Una vida construida entre aulas, escenarios y recuerdos

Entre los años 1995 y 2002, Alberto Andrés Cuartero Blesa (natural de Tarazona de la Mancha) recorrió los pasillos y las aulas del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete. Hoy, convertido en profesor del Conservatorio Profesional de Teruel, mira hacia atrás con gratitud y con la satisfacción de haber transformado su pasión en una carrera sólida y diversa dentro del mundo musical.

Cuando recuerda su etapa en el conservatorio, aflora en él una mezcla de vivencias artísticas y personales que marcaron su juventud. “Me vienen a la mente los conciertos en el auditorio, las zarzuelas de verano dirigidas por Fermín Navarrete y los amigos que hice en esos años”, explica. Los vínculos creados durante esa época, tanto con compañeros como con profesores, siguen ocupando un lugar especial en su memoria. Entre las personas que más influyeron en su formación, destaca a su profesor de instrumento, Miguel Antonio González, y a la banda del conservatorio bajo la batuta de Fermín Navarrete. De ellos aprendió mucho más que técnica musical: aprendió rigor, compañerismo y el amor por un trabajo bien hecho.

Alberto también guarda un sinfín de anécdotas divertidas. “Fue una época en la que nos reímos muchísimo con los amigos del conservatorio”, recuerda con nostalgia. Una de sus tradiciones más entrañables eran las cenas después de los conciertos, en lugares tan emblemáticos para ellos como el Ateneo o el bar Deporte, encuentros que aún hoy siguen recordando de vez en cuando. De su paso por el centro destaca algo que suele quedar en un segundo plano, pero que él considera esencial: “Todo lo que se aprende inconscientemente sobre la música”. La calidad del profesorado y el ambiente que vivió allí hicieron que, desde el inicio de sus estudios profesionales, tuviera claro que quería ser docente de conservatorio.

Tras finalizar su formación en Albacete, continuó un camino académico y artístico de gran amplitud: estudios de Magisterio, C.A.P., dirección, estudios superiores de tuba con Santiago Juanes Llorens en Murcia —donde obtuvo Matrícula de Honor en su recital final—, un máster en Investigación Musical y la prestigiosa Médaille d'Or en el Conservatorio de Perpignan (Francia), estudiando con el reconocido Mel Culbertson.

Su actividad profesional ha sido igualmente extensa: miembro de la JONDE entre 2002 y 2003, colaborador habitual de agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Banda Municipal de Vitoria, La Pamplonesa, la Banda Municipal de Oviedo o la Banda Municipal de Albacete. También ha formado parte de la Orquesta Sinfónica de Albacete y ha ocupado cátedra en el Conservatorio Superior de Murcia en diversas ocasiones. Uno de sus proyectos más queridos es el quinteto de metales Little Brass, fundado en 1998 y aún en activo. No es casual que, cuando se le pregunta por su momento más emocionante en un escenario, piense precisamente en esta formación: “Lo más enriquecedor para un músico lo genera el tocar en un grupo de cámara. Y ahí, cualquier concierto con Little Brass añade un plus de disfrute”.

Como director, ha trabajado con diversas bandas de la provincia de Albacete, entre ellas la Unión Musical de Hoya Gonzalo (2008-2014) y la Unión Musical La Lira de Villalgordo del Júcar, a la que ha dirigido entre 2016 y 2025.

A los estudiantes que hoy recorren los mismos pasillos donde él empezó, Alberto les lanza un mensaje sincero y alentador: “Si están pensando en estudiar el Grado Superior, que lo estudien. Las artes escénicas son muy gratificantes y se puede trabajar de ello, aunque sea fuera de nuestro hogar. La música es un mundo maravilloso y, si realmente es vocacional, se disfruta mucho, tanto como intérprete como docente.”

Con un recorrido lleno de dedicación, estudio y pasión, Alberto Andrés Cuartero Blesa es un ejemplo de cómo el esfuerzo y la vocación pueden abrir caminos diversos y llenos de significado dentro del mundo musical.

## Próximos eventos

- 16-17/01/26: Curso Improvisación. La Asunción. Ponente: Ramón Cardo.
- 18/01/26, 18:00h.: Orquesta Barroca proyecto FEMUBA. Teatro Circo. Profesorado: Alejandro Abad, José Tevar, Isabel Acacio y Antonio Soria.
- 21/01/26, 20:00h.: Audición de Viento metal y Repertorio Acompañado. La Asunción. Profesorado: Miguel Antonio González, Manuel Francés y José Antonio Rangel.
- 22/01/26, 20:00h.: Audición de Piano. La Asunción. Profesorado: Salvador López, Jesús Díaz, María Reyes e Ignacio Fernández.
- 23/01/26, 18:30h.: Concierto de Clarinete solo “Homenaje a...”. Claustro de La Asunción. Intérpretes: Fátima Martín y Francisco José Casado.
- 28/01/26, 11:30h.: Conferencia ALUEX. Salón de actos de la Excm. Diputación de Albacete. Ponente: José Lozano.
- 28/01/26, 20:00h.: Audición de Canto y Repertorio Acompañado. La Asunción. Profesorado: Fuensanta Morcillo y María Ascensión García.
- 29-31/01/26: Curso de Fagot. Ponente: Carlos Tarancón.
- 29/01/26, 20:00h.: Audición de Oboe y Repertorio Acompañado. La Asunción. Profesorado: Jennifer Fernández, María Teresa Prieto y Fátima Navarro.
- 29/01/26, 20:00h.: Audición de Piano. La Asunción. Profesorado: Esther Romero, Llanos Días, Víctor Morales y Vidal Nicolás.