

Real Conservatorio Profesional
de Música y Danza de Albacete

CICLO
NUESTRO ORGULLO

ORIGINE

*Concierto de guitarra por
Alberto Plaza*



viernes 22 de mayo 2026
a las 19:00 h

Salón de Actos del
Centro Cultural La Asunción
entrada libre hasta completar aforo



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



ALBERTO PLAZA, GUITARRA

Inicia sus estudios musicales en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, finaliza el Grado Medio con el concertista y compositor Marco Smaili, obteniendo Matrícula de Honor en todos los cursos y Premio Fin De Grado. Se traslada al Conservatorio Superior de Alicante, después de obtener una puntuación de 10 en la prueba de acceso, realizando el Grado Superior con el insigne maestro José Tomás, finalizando su carrera con las más altas calificaciones. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Narciso Yepes, José Tomás, Carles Trepát, David Russell, Manuel Barrueco, Marcos Socías, Antonio Duro, Miguel Trápaga, Miguel García, Carmen María Ros, Álex Garrobé y José Luis Rodrigo, realiza un postgrado en el conservatorio superior de Madrid con el maestro Miguel Ángel Jiménez sobre la música clásico-romántica y durante dos años ha recibido clases del concertista Álex Garrobé en la escuela de música de Barcelona-Universidad Autónoma.

Ha actuado con la Orquesta de la Comunidad de Madrid en el Teatro de La Zarzuela y con la Orquesta de Chamartín en el Auditorio Nacional dentro del Festival Internacional de Guitarra “Andrés Segovia” de Madrid junto al cuarteto Antares interpretando el concierto “Ibérico” de F. Moreno-Torroba.

Así mismo ha sido dirigido por directores de la talla de José Ramón Encinar y Juan Manuel Alonso. Ha sido galardonado con el Primer premio en el Concurso Internacional para jóvenes “Francisco Tárrega” de Vilareal, finalista en el Concurso Permanente de JJ.MM y en el Concurso Internacional de Cantabria.

Como profesor es invitado asiduamente para impartir Master Class tanto en España como en el extranjero destacando Royal Academy of Music de Aarhus en Dinamarca, Conservatorios de Monopoli y Pessaro en Italia, así mismo ha participado como jurado en el concurso Francisco Tárrega de Vilareal y en el Festival Internacional de Guitarra de Petrer.

Forma parte del dúo Icarús junto al saxofonista Alfonso Padilla, formación especializada en la música contemporánea original para esta formación, han realizado conciertos por toda España y Europa, Scandinavian Saxophone Festival (Dinamarca 2013), XVII Congreso Mundial del Saxofón en Estrasburgo (Francia 2015), Festival Figures Sonores VI en Argel (Argelia 2018), XVIII Congreso Mundial de Saxofón en Zagreb (Croacia 2018).

En 2025 han realizado una exitosa gira por Japón actuando, llevando a cabo seis conciertos en Osaka y diferentes enclaves del Festival "Music in Forest" en Kyoto.

En el año 2002 aprueba las oposiciones al cuerpo de Profesores de Música y AA.EE de la Junta de Andalucía, durante el curso 2004/05 ocupa una cátedra en el Conservatorio Superior de Córdoba y durante 8 años ocupa una cátedra en el C.S.M."Manuel Castillo" de Sevilla, actualmente es profesor del CPM "Francisco Guerrero" de Sevilla.



PROGRAMA

BOLERO, Julián Arcas (1832-1882)

“LES ADIEUX” OP. 21, Fernando Sor (1778-1839)

“LA CANCIÓN DEL EMPERADOR”, Luys de Narváez (1500-1552) *

4 BAGATELAS EN FORMA DE SUITE CÓSMICA, M. Smaili Miras (1967-)

I. **“Le Depart”**

II. **“Ingravité”**

III. **“Monté sur une Comété J’ai vu...”**

IV. **“Loin dans le Noir”**

“HOMENAJE POUR LE TOMBEAU DE CLAUDE DEBUSSY”,

Manuel De Falla (1876-1946) **

“FANTASÍA SEVILLANA”, J. Turina (1882-1942)

* *En conmemoración del V Centenario de las bodas del emperador Carlos con Isabel de Portugal, Señora de Albacete.*

** *En conmemoración del 150 aniversario del nacimiento del compositor Manuel de Falla.*

