

Real Conservatorio Profesional
de Música y Danza de Albacete

CICLO
NUESTRAS AGRUPACIONES

In Praeteritum Rediens

ORCHESTRA BAROCA

jueves 21 de mayo 2026
a las 20:00 h

Salón de Actos *del*
Centro Cultural La Asunción
entrada libre hasta completar aforo



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



NOTAS AL PROGRAMA

ALEJANDRO ABAD

Marches Militaires et airs pour le Carrousel de Monseigneur

Es una suite de cuatro piezas instrumentales compuesta por Jean-Baptiste Lully en 1686 para una celebración ecuestre en honor a Luis de Francia (el Gran Delfín). Es una obra barroca original para conjunto de viento (trompetas, oboes, timbales) consta generalmente de cuatro movimientos, escucharemos esta versión por instrumentos de cuerda, clave, guitarra, trompa y percusión.

Concerto in stile Francese, Op. 5 n^o 1

El *Concerto primo à 4 in stile francese* de Giuseppe Torelli (publicado a menudo dentro de su op. 5, aproximadamente hacia 1692 o en colecciones posteriores de la época) es una pieza barroca que combina el estilo virtuoso italiano con las formas francesas. Destaca por una estructura de movimientos breves, incluyendo una obertura con ritmos punteados, danza y bajo continuo.

Giuseppe Torelli (1658-1709), fue una figura clave del barroco italiano. Esta obra forma parte de las colecciones de conciertos de cámara, a menudo etiquetado bajo el estilo de "sonata a quattro" o concierto de cuerdas (sin solista destacado en la mayoría de la serie Op. 5). El "estilo francés" implica el uso de la *overture* barroca con su característico inicio lento y majestuoso con ritmos punteados, seguido de secciones contrapuntísticas rápidas y danzas estilizadas. Su instrumentación estaba generalmente compuesta

para cuerdas (violín I, violín II, viola, violonchelo) y bajo continuo (tiorba, órgano). Con una estructura típica, presenta una estructura de cuatro o más movimientos breves, integrando la severidad italiana con la elegancia de la danza francesa, alternando tiempos lentos (Largo/Grave) y rápidos (Allegro/Presto). Como característica distintiva, podemos decir que se aleja de la forma de "concierto grosso" clásico de Corelli, prefiriendo una escritura orquestal más uniforme y ritmos marcados propios de la corte de Versalles, pero con la armonía italiana.

Battalia

La *Battaglia a 10* C61 (1673) de Biber es una suite de ocho movimientos para orquesta de cuerdas que se inscribe en la tradición de la música descriptiva de batallas, tanto vocal -de Clément Janequin a Orazio Vecchi- como, sobre todo, instrumental, empezando por los contemporáneos Andrea Gabrieli y William Byrd y continuando con *La victoria de Wellington* de Beethoven, la *Obertura 1812* de Tchaikovsky y «La batalla sobre el hielo» de *Alexander Nevsky* de Prokofiev.

En la *Battaglia a 10*, que probablemente fue compuesta para una pantomima de las fiestas de Carnaval, Biber hace un amplio uso de técnicas instrumentales como el col.legno, en el que el intérprete utiliza la madera del arco para golpear las cuerdas; el pizzicato percusivo durante *Die Schlacht* ("La batalla") para imitar los disparos de los cañones e incluso indicando que se introduzca un trozo de papel entre las cuerdas (*Der Mars*, "La marcha") para hacer vibrar el instrumento como si de un tambor militar se tratara, mientras el violín sólo imita el sonido de la flauta. En el segundo movimiento, *Die liederliche gesellschaft von allerley Humor* ("La sociedad disoluta de variado humor") Biber orquesta un quodlibet, una combinación simultánea por medio del contrapunto de distintas melodías, de canciones populares alemanas, checas y eslovacas. Esta superposición genera a menudo

cacofonías, de ahí la indicación latina en la partitura “hic dissonat ubique nam ebrii sic diversis Cantilenis clamare solent” (“aquí todo es disonante, de hecho los borrachos suelen berrear a la vez canciones diferentes”). A pesar de que se trata de una farsa de carnaval, el auténtico aspecto del dolor de la guerra se evoca a través del patético Adagio final, *Lamento der verwundten Musquetir* (“Lamento por los mosqueteros heridos”).

Passacaille

La Passacaille de Jean-Baptiste Lully (1632-1687) es una pieza de danza barroca caracterizada por su estructura majestuosa, ritmo ternario y un bajo ostinato repetitivo, típica de las grandes *tragédies en musique* francesas. La más célebre aparece en el Acto V de *Armide* (1686), destacando por su profunda intensidad dramática y riqueza melódica.

Es una forma de danza lenta, solemne y majestuosa (tipo compás de 3/4 o 3/2) que solía cerrar los actos de las óperas de Lully con gran espectacularidad.

Su estructura se basa en variaciones sobre una línea de bajo recurrente, lo que permite al compositor mostrar gran inventiva melódica sin perder la cohesión formal.

Su estilo mezcla el refinamiento francés con la expresividad italiana. La *Passacaille* de *Armide* es particularmente intensa, reflejando el abandono y la furia de la protagonista.

Fue creada para el lucimiento de la danza, un elemento indispensable en la corte del "Rey Sol" Luis XIV.

Tiene una instrumentación típica del barroco francés, con uso de cuerdas, vientos y continuo, a menudo con ritmos marcados para la danza.

Concerto F-Dur TWV 42:F14 for Horn, Violín, Continuo

El Concerto F-Dur TWV 42:F14 de Georg Philipp Telemann es una de sus obras de cámara más singulares debido a su instrumentación poco común para la época: flauta de pico (recorder), trompa (horn) y bajo continuo, en esta versión lo escucharemos con un violín, trompa, y el continuo compuesto en esta ocasión por un clave, un contrabajo y una guitarra.

Esta pieza es técnicamente un *concerto a tre* o sonata en trío, donde la flauta (violín) y la trompa actúan como solistas en un diálogo constante sobre el acompañamiento del continuo.

El concierto consta de tres movimientos: Allegro: Un movimiento enérgico que establece la interacción entre el timbre agudo de la flauta (violín) y el sonido heroico de la trompa. Loure: Un movimiento más lento y rítmico, característico de esta danza francesa barroca en tiempos de 6/4 o 3/4. Tempo di Minuetto: Un final elegante con la estructura y el carácter de un minuetto.

Rondeau n^o 24

El Rondeau n^o 24 de Marin Marais es una de sus piezas más célebres, aunque es frecuentemente confundida con una Gavota de Jean-Baptiste Lully. Esta pieza pertenece al Premier livre de pièces de viole (Primer libro de piezas para viola), publicado originalmente en 1686. Está escrita en Re menor. Instrumentación original: Fue compuesta para viola de gamba bajo y bajo continuo. Dedicatoria: Marais dedicó esta colección a su maestro, Jean-Baptiste Lully, lo que probablemente contribuyó a la confusión sobre su autoría.

La confusión con Lully.- Durante mucho tiempo, esta obra se atribuyó erróneamente a Lully bajo el título de "Gavotte". Esta confusión se popularizó especialmente a través del Método Suzuki: que se incluye en el volumen 2

del repertorio de violín de Suzuki como "Gavotte" de Lully. Arreglo de Burmester: El violinista Willy Burmester realizó un arreglo en 1904 que consolidó la atribución errónea en el repertorio de concierto para violín.

Sinfonía d moll

La Sinfonía en re menor (en alemán, *d-Moll*) es una de las obras más destacadas de Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795), conocido como el "Bach de Bückeburg" e hijo de Johann Sebastian Bach.

Esta obra se identifica formalmente como Sinfonía en re menor, WFV I/3 (o también bajo la referencia de catálogo BR C4).

Es una composición escrita aproximadamente hacia 1768-1770 durante su periodo en la corte de Bückeburg. Tiene una estructura con forma clásica temprana en tres movimientos: Allegro: Un movimiento enérgico y dramático que muestra la influencia del estilo *Sturm und Drang*. Andante: Un movimiento central más lírico y pausado. Allegro assai: Un final rápido que cierra la obra con vitalidad.

La instrumentación fue realizada para orquesta de cuerdas y bajo continuo, aunque algunas ediciones incluyen vientos (como oboes y trompas) según la práctica de la época.

In Praeteritum Rediens

ORCHESTRA BAROCA

PROFESORADO

Alejandro Abad, conductor-violín
José María Tevar, contrabajo
Isabel Martínez-Acacio, viola
Antonio Soria, violoncello
Ana Elena Ferrández, guitarra barroca/Archilaud
Esther Romero, clave
Alberto López, percusión
David Francés, trompa natural

ALUMNADO

Joaquín Martínez, violín
Gonzalo Marcobal, violín
Gonzalo Rafael Martínez, violín
Jimena Gómez, violín
Carla González-Calero, viola
Paula Lozano, viola
Jorge Real, violoncello
Germán Tornero, contrabajo
Clara de la Peña, clave
Alba María Guillén, clave

AYUDANTE DIRECTOR

Antonio Raúl López, violín

PROGRAMA

Marches Militaires

et airs pour le Carrousel de Monseigneur J. B. Lully (1632-1687)
Prelude. Menuet. Gigue. Gavotte

Concerto in stile Francese, Op. 5 n.º 1 G. Torelli (1658-1709)
Largo. Allegro. Adagio. Allegro

Battalia H. I. F. Biber (1644-1704)
“*La bulliciosa celebración de los mosqueteros, Marte, la batalla y el lamento de los heridos, imitados con arias y dedicados a Baco*”

- I.- Sonata (Allegro).
- II.- La sociedad disoluta de todo tipo de humor (Allegro).
- III.- Presto.
- IV.- Marte.
- V.- Presto.
- VI.- Aria (Andante).
- VII.- La Batalla (Allegro).
- VIII.- Lamento de los mosqueteros heridos (Adagio).

Passacaille J. B. Lully (1632-1687)

Concerto F-Dur TWV 42:F14 for Horn,
Violín, Continuo G. P. Telemann (1681-1767)
Vivace. Loure. Tempo di Minuet

Rondeau n.º 24 Marin Marais (1654-1748)

Sinfonía d moll J. C. F. Bach (1732-1795)
Allegro. Andante amoroso. Allegro assai

