

# PUNTILLO Y APARTE

## Concierto de profesores

Otro año más, el claustro del Real Conservatorio celebró su habitual y variado "Concierto de profesores". Una oportunidad de ver a nuestros docentes interpretando obras de todas las épocas y estilos, tanto originales como arreglos de BSO, Jazz... Las formaciones variaron desde un único solista hasta una docena de componentes. ¡Enhorabuena maestros!



## ¿Sabías qué?

En la memoria correspondiente a las actividades de la Excm. Diputación Provincial de Albacete (institución de la que depende nuestro centro desde su creación) del año 1951 aparece un apartado en el que se refiere a la creación de nuestro centro y a su funcionamiento durante su primer año: "La Excm. Diputación de Albacete siente verdadera preocupación por cuantas manifestaciones culturales tienden a la capacitación de sus administrados [...]. En cuanto con el arte se relaciona, es marcado exponente de esta actividad el hecho de haberse creado un Conservatorio Elemental de Música y Declamación que sostiene esta Diputación y cuya mejora ha sido acogida con viva simpatía por la opinión pública, gestionándose la presente el reconocimiento estatal del dicho Establecimiento dando carácter oficial a las enseñanzas que en él se cursan".

Como detalle curioso, os podemos contar que las asignaturas que se refieren en dicha memoria y que se fueron impartiendo en ese primer curso fueron, por un lado dentro de las Enseñanzas denominadas generales: 1º curso de solfeo; 1º, 2º y 3º de Teoría de la Música; 1º a 5º de Piano; 1º a 5º de violín; 1er curso de Armonía, 1er curso de Canto.

Por otro lado, dentro de las Enseñanzas consideradas "especiales" en dicha memoria se refieren las especialidades de Instrumentos de Pulso y Púa (mandolina española, bandurria, laúd y guitarra acompañante) y nociones de Declamación, especialidades que actualmente no se contemplan en nuestro plan de estudios.

## Audiciones



## José Manuel Badía

Albacete, 1983

Donde empezó todo... y donde continúa



Hay lugares que marcan una vida. Para mí, este Conservatorio no es solo un centro educativo: es el lugar donde crecí, donde aprendí a escuchar, a sentir... y, en definitiva, donde aprendí a ser.

Antes incluso de cruzar sus puertas por primera vez, la música ya habitaba en mi casa. Mis padres me enseñaron a amarla sin condiciones, a entenderla no como una asignatura, sino como un lenguaje propio, como una forma de vivir y de mirar el mundo. Gracias a ellos, la música dejó de ser algo que se estudia para convertirse en algo que se siente.

Con tan solo siete años comencé aquí un camino que, sin saberlo, nunca terminaría. Crecí entre aulas, rodeado de profesores que transmitían mucho más que música y de compañeros con quienes compartí sueños e ilusiones.

Con el tiempo, muchos de ellos se convirtieron en colegas, y poder compartir hoy con ellos esta profesión es uno de los mayores regalos que me ha dado la música.

Más adelante, mi camino me llevó a continuar mis estudios superiores en Murcia y Asturias. En ambos lugares seguí creciendo, tanto a nivel personal como musical, pero nunca dejé de sentir que una parte de mí permanecía aquí. Paralelamente, tuve la oportunidad de vivir experiencias con las que todo músico sueña: formar parte de grandes orquestas, trabajar junto a directores y solistas de enorme nivel, viajar y descubrir otras formas de entender la música. Cada escenario, cada ensayo y cada concierto fueron moldeando mi manera de sentir y vivir este oficio.

Y entonces, casi sin darme cuenta, la vida me trajo de vuelta. Aceptar aquel reto cambió mi vida.

Desde entonces han pasado 18 años en los que he crecido, he dudado, he aprendido... pero, sobre todo, he sentido que estaba exactamente donde debía estar.

La enseñanza me ha transformado profundamente. Me ha enseñado a escuchar, a acompañar y a entender que la música va mucho más allá de las notas: es un vínculo, un espacio compartido también con las familias, una forma de crecer juntos.

Hoy, cada vez que entro en clase, lo hago con la intención de sembrar algo más que conocimiento: una emoción, una inquietud, una forma de sentir la música como algo propio.

Y al mirar atrás, solo puedo sentir una profunda gratitud por el camino recorrido... y por todo lo que aún queda por vivir.

## Intercambio con Mota del Cuervo y viaje a Puy de Fou

El pasado 20-21-22 de marzo tuvo lugar un viaje músico-cultural que llevó a nuestro alumnado de Enseñanzas Profesionales, en primer lugar, a Mota del Cuervo y, en segundo lugar, al Puy de Fou. En Mota del Cuervo realizaron un concierto-intercambio con las bandas del Conservatorio de la ciudad, el cual finalizó con la interpretación conjunta de los pasodobles *Por tierras de la Mancha* (Manuel López Varela) y *Kórax* (J. R. Pascual Vilaplana). La segunda parte del intercambio se producirá el próximo curso, cuando la Banda del Conservatorio de Mota del Cuervo nos devuelva la visita, ¡estamos deseando!

Por su parte, la visita al parque Puy de Fou nos impresionó por la calidad de sus actuaciones, los decorados y el despliegue de medios audiovisuales y pirotécnicos. No debemos olvidar los beneficios que estos viajes aportan a la mejora de la convivencia y las relaciones sociales entre los participantes.



### Curso de formación



El curso "Salud física y emocional, prevención e inclusión en el conservatorio", impartido por Jordi Albert, ha aportado una visión integral de la educación musical. Durante tres jornadas, se abordaron la prevención de lesiones, la ergonomía, la inclusión educativa y la gestión del miedo escénico. Mediante dinámicas prácticas y herramientas pedagógicas, se fomentó un enfoque docente más consciente, saludable y adaptado a la diversidad del alumnado.

### Passione Musica

M<sup>a</sup> Amparo Martínez, Laura Gómez y Antonio Gómez ofrecieron el pasado martes 14 de abril un concierto, dentro del marco del 75 aniversario, formado por una cuidada selección de conocidas zarzuelas de compositores como Serrano, Sorozábal, Giménez, Tárrega, Penella o Caballero.



## José Miguel Soria Fernández

Pozo Cañada, 1975

75 años de música, memoria y vida compartida



En primer lugar, quisiera expresar mi más sincero agradecimiento y felicitación a todas las personas que hacen posible esta revista, un espacio que contribuye a dar visibilidad a la vida de nuestro Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete, que este año celebra con orgullo su 75 aniversario. Formar parte de la historia de este centro es, sin duda, un honor. En él he vivido -y sigo viviendo- experiencias inolvidables: primero como alumno, ahora como padre y siempre como músico. Porque disfrutar de la música va mucho más allá de tocar, cantar o bailar. La música es también compartir clases, ensayos, conciertos, audiciones, viajes y vivencias con personas que, de un modo u otro, han formado y siguen formando parte de nuestra vida.

Quisiera dedicar, además, un recuerdo muy especial a todos aquellos compañeros y profesores que permanecen en nuestra memoria y que, aunque ya no estén con nosotros, dejaron una huella imborrable en este conservatorio y en quienes tuvimos la suerte de conocerlos.

Entrar de nuevo en el conservatorio es revivir cada uno de esos momentos que quedan grabados para siempre: la primera prueba de acceso, la primera clase de instrumento en aquellas aulas anexas a la Diputación con el gran oboísta Vicente Llimera, los ensayos y conciertos con nuestro maestro Fermín Navarrete, creador de la banda de música, bajo cuya batuta tantos músicos aprendimos y disfrutamos; o aquellas salidas a la Asunción para tocar o cantar, con una acústica tan especial.

He tenido la fortuna de finalizar dos especialidades, oboe y canto, dos instrumentos bellísimos a los que guardo un cariño inmenso por todas las oportunidades que me han ofrecido y que, aún hoy día, me siguen brindando.

Si tuviera que resumir mi paso por este centro en dos palabras, elegiría profesionalidad y amistad. Profesionalidad, por la labor de tantos profesores y trabajadores que, con entrega y vocación, nos han formado durante años; y amistad, porque son muchas las personas que han compartido este camino con nosotros. No quisiera olvidar tampoco a los conserjes, cuya presencia, cercanía y ayuda forman parte esencial de la vida cotidiana del conservatorio. También es necesario poner en valor el esfuerzo de nuestros padres y madres, que nos apoyaron desde el primer momento: acompañándonos cada día, escuchándonos en cada concierto, animándonos en el estudio diario y recorriendo tantos kilómetros, especialmente en el caso de quienes veníamos de otros pueblos y localidades. Junto a ellos, merecen igualmente un reconocimiento las escuelas de música y las bandas de nuestros municipios, que aportan tantos alumnos a los conservatorios y mantienen viva la semilla de la música.

Pozo Cañada y su Agrupación Musical "La Primitiva" son, en mi caso, un ejemplo muy especial. Recuerdo con emoción mi primer concierto bajo la dirección de D. Manuel Calero García. Gracias, maestro, allá donde estés. Después vendría todo lo demás: pasodobles, intermedios, zarzuelas, tuttis y solos, nervios y aplausos; bandas sonoras, marchas, óperas, coros, musicales y clases magistrales; teatros y auditorios, calles y plazas, escenarios y fosos; viajes, vestuario, maquillaje, sonido e iluminación... Toda una vida ligada a la música.

Por todo esto y por mucho más, solo puedo decir: **Enhorabuena, Conservatorio**. Que sigan sonando muchos años más de música, esfuerzo, amistad y emoción. **Felicidades**.

## Próximos eventos

- 04/05/26, 20:00h.: Audición de Violín. La Asunción. Profesorado: Alejandro Abad y Fátima Navarro.
- 05/05/26, 17:30h.: Recital Grupo de Trompas. San Vicente de Paúl. Profesor: David Francés.
- 06/05/26, 18:00h.: Audición de Violín. La Asunción. Profesorado: Alejandro Abad y Fátima Navarro.
- 06/05/26, 20:00h.: Audición de Composición. La Asunción. Profesorado: Ricardo López y Joaquín Jerez.
- 07/05/26, 19:30h.: Inauguración *Exposición de arte*, Música de Cámara, Quinteto de viento. Claustro de la Asunción. Profesor: Emilio Carrilero.
- 08/05/26, 19:00h.: Gala de Graduación de 6º Enseñanzas Profesionales. La Asunción.
- 11/05/26, 19:30h.: Matrículas de honor, 6º Enseñanzas Profesionales. La Asunción.
- 12/05/26, 18:00h.: Recital Música de Cámara, Quinteto de viento. Museo de la Cuchillería. Profesor: Emilio Carrilero.
- 12/05/26, 18:30h.: Recital Música de Cámara, Trío de clarinete y piano y Grupo de Tubas. Centro Cultural del Ensanche. Profesorado: José Lozano y Manuel Francés.
- 13-16/05/26: Concurso de Piano.
- 16/05/26: Concierto *Noche de los Museos*, Grupos camerísticos y Cuarteto del Estrecho. Museo de la Cuchillería. Profesorado: M<sup>a</sup> Elena Calonge, Carlos López, M. Ángel Rodenas, Ana E. Ferrández.
- 18/05/26: Concierto Coros EE y EP. Iglesia de la Concepción. Prof.: Miguel A. Rumbo, Ana E. Ferrández y Fuensanta Morcillo; 20:00h.: Audición Fagot. La Asunción. Profesor: Emilio Carrilero.
- 19/05/26, 17:30h.: Concierto Orquesta Barroca. Residencia San Vicente de Paúl. Profesor: Alejandro Abad.
- 20/05/26, 18:00h.: Audición Práctica Grupal. La Asunción. Profesorado: Alejandro Abad y Francisco Casado; 20:00h.: Audición de Improvisación. La Asunción. Profesor: Juan Carlos Vila.
- 21/05/26, 20:00h.: Concierto de la Orquesta Barroca. La Asunción. Profesor: Alejandro Abad.
- 22/05/26, 19:00h.: Concierto de Guitarra (Antiguos alumnos). La Asunción. Intérprete: Alberto Plaza.
- 26/05/26, 20:00h.: Concierto final Orquesta Sinfónica y Banda Joven. Teatro Circo. Prof.: J. M. Badía, Fco. Casado, Ismael García, Alicia Cebrián, Elisa García, Eva Hoyos y M. D. Navarro.
- 27/05/26: Matrículas de honor, 1º a 5º Enseñanzas Profesionales. La Asunción.
- 29/05/26, 19:00h.: Concierto de Clausura, Zarzuela *La Revoltosa*, Banda Sinfónica. Teatro Circo. Profesorado: Fuensanta Morcillo y Francisco José Casado.