

Nº 31, Octubre
2026



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

www.realconservatorioalbacete.es
puntilloyparte@realconservatorioalbacete.es

PUNTILLO Y APARTE

Plantilla 75 Aniversario

El pasado 30 de junio, día del claustro final de curso, realizamos la foto familiar del Real Conservatorio. Una familia musical formada por más de sesenta miembros, orgullosos de la cantidad y calidad de actos programados por el 75 Aniversario.



La Feria 2026 ha sido muy especial para el Real Conservatorio pues la temática del stand de la Diputación puso el foco en nuestro 75 Aniversario. Para conmemorar este hecho, se han realizado un gran número de actuaciones musicales: el pasacalle de la Banda del Real Conservatorio, la exposición de clarinetes antiguos del tobarreño Fco. Huerta, la conferencia de José Lozano sobre la evolución y el desarrollo del clarinete, la actuación de Danza (M^a Dolores Navarro y Elisa García) o los conciertos de la Big Band y Kalimba Percussion, entre otros. Además, actuaron otras formaciones de la provincia como la Banda Municipal de Albacete, Banda Unión Musical, Banda Santiago Apóstol de Liétor, Unión musical Bonetense, Unión Musical de Hoya Gonzálo, Unión Musical Tarazonera, Unión Musical de Fuente-Álamo, Asociación Musical de Alatoz, Unión Musical de Tobarra, La Primitiva de Pozo Cañada, Banda Municipal de Sotos Villar de Maroto, Catachana 82 de Madrigueras, Collis Musicae, los coros Orfeón de La Mancha, Coro Universitario, A Capella, Coro Schola Cantorum y Coral Ecos Machegos.



¿Sabías qué?

Durante los primeros años del siglo XIX no existía gran actividad musical en nuestra ciudad. Llegamos a encontrar esta descripción en un periódico de la época:

“No había en Albacete un grande gusto por la Música; pero conocida y apreciada su influencia en las costumbres así como la elevación a que enaltece las ideas,[...] bien pronto se difundió en esta Ciudad el arte encantador, y bien pronto un concurso notable de celosos profesores se encargaron de extender entre la juventud los conocimientos que poseen de esta profesión, que tanto hace adelantar en el camino de la gloria. [periódico La Musa. 22-5-1869]”

Uno de los escenarios donde la música cobraba mayor protagonismo era, y es, en nuestra feria. Se puede encontrar un programa de festejos que comenzaba con la apertura del recinto ferial, acto en el que participaba la Banda Municipal. La música estaba también presente en las celebraciones religiosas en honor a la Virgen de los Llanos. Las cabalgatas gozaban también de acompañamiento musical. Otros espectáculos, como los títeres, los fuegos artificiales, los toros o el teatro han permanecido dentro de la programación hasta nuestros días.

Jennifer Fernández Álvarez

1987, Vigo



Cuando echo la vista atrás, mis primeros recuerdos musicales me llevan a la Escuela de Música de Candeán (Vigo). Allí comenzó una aventura que más tarde continuaría en el Conservatorio Profesional de Pontevedra y que, con el paso de los años, me llevaría a descubrir que la música no era solo una pasión, sino una forma de entender la vida.

El oboe apareció muy pronto en mi camino y, desde entonces, cada etapa ha supuesto un nuevo aprendizaje. Finalicé mis estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias y posteriormente tuve la oportunidad de ampliar mi formación en Bruselas, cursando el Máster de Interpretación de Oboe y Corno Inglés en el Koninklijk Conservatorium. Aquellos años me permitieron conocer otras maneras de vivir la música y de entender la enseñanza, además de compartir experiencias con grandes profesionales que marcaron mi formación.

He tenido la oportunidad de formar parte de diferentes proyectos orquestales y colaborar con agrupaciones tanto nacionales como internacionales, experiencias que me han llevado a actuar en países como Estados Unidos, China, Holanda, Alemania y Bélgica. Cada uno de esos escenarios me ha permitido conocer nuevas formas de entender la música, trabajar con músicos de diferentes culturas y comprobar que el lenguaje musical es capaz de unir a personas muy distintas alrededor de un mismo objetivo. Intento transmitir a mis alumnos no solo los conocimientos técnicos adquiridos durante esos años, sino también la importancia del esfuerzo, la curiosidad y la capacidad de seguir aprendiendo de cada persona con la que compartimos música. Ser profesora de oboe supone para mí mucho más que enseñar técnica o preparar un repertorio. Cada alumno es diferente y cada uno necesita encontrar su propio camino. Acompañarlos en ese proceso, celebrar sus avances y ayudarles a superar las dificultades es, probablemente, la parte más gratificante de esta profesión.

Desde 2019 desarrollo mi labor docente en el Real Conservatorio. Aquí he tenido la oportunidad de crecer tanto a nivel profesional como personal, descubriendo que la enseñanza es también un aprendizaje continuo. Me gustaría que mis alumnos recordasen que la música no se construye únicamente con talento, sino con constancia, curiosidad y amor por el trabajo bien hecho. Al final, la disciplina, la sensibilidad y la capacidad de emocionarse con la música son valores que acompañan toda la vida. Ese es, quizás, el mejor legado que un profesor puede dejar.

Conferencia Evolución del clarinete

El lunes 14 de septiembre el Dr. Lozano, que este año cumple 40 años como docente en nuestro centro, nos deleitó con una conferencia sobre la evolución del clarinete, comenzando en el antiguo Egipto y finalizando en el siglo XXI con los nuevos materiales de construcción y la familia actual del instrumento.



En la charla estuvo muy presente el tobarreño y albacetense Francisco Huerta, quien prestó una parte importante de su colección de clarinetes para la exposición de clarinetes antiguos que se exhibió en el stand de la Excm. Diputación durante toda la feria 2026.

Concierto Trío clarinetes

Tras la conferencia tuvo lugar un concierto por parte del trío de clarinetes formado por José Lozano, Francisco Casado e Ismael García, profesores del centro. Las piezas interpretadas fueron España (Chabrier), Suspiros de España (Álvarez) y España Cañí (Marquina) y, de bis, "Las manchegas de Albacete".



Disney en Swing - Feria 2026

El martes 15 de septiembre tuvo lugar el concierto de la Big Band, dirigida por Juan Carlos Vila, basado en música de Disney como el Rey León o el Libro de la Selva, temas adaptados para esta formación, con la participación de 3 cantantes y 23 músicos.



Kalimba Percussion



El martes 8 asistimos al concierto de *Kalimba Percussion*. Este grupo nace de las aulas de nuestro centro, de la mano de Miguel Ángel Alemán, formado por alumnos de los últimos cursos de EEPP. El repertorio viajó desde la percusión africana, hasta el blues y el funk, incluyendo tanto obras originales para el grupo como adaptaciones realizadas por los miembros del grupo.

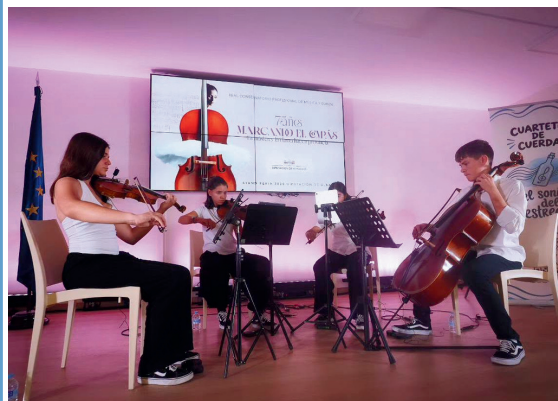
Acordeón y Saxofón

El pasado miércoles 9 se celebró un concierto de acordeón (Miguel Ángel Rumbo) y saxofón (Alfonso Honrubia) impulsado por la amistad entre ambos. Como dúo cuentan con gran experiencia interpretativa de música clásica, moderna y popular. El programa abarcó desde piezas del folclore manchego y español junto a músicas de raíz de otros territorios, entre las que destacó una pieza de tradición celta-irlandesa.



Cuarteto cuerda

La última actuación del Real Conservatorio en el Stand de Diputación fue realizada por el cuarteto *El sonido del estrecho*. Este grupo se formó en un intercambio musical realizado con el Conservatorio de Ceuta y está formado por Alba, Elisa, Carla y Juan, alumnos de 5º de EE.PP. El programa incluyó temas tanto de la música clásica como del cine, el pop y el rock. ¡¡Seguid así!!



Danza Española

El alumnado de EE.EE. de danza española presentó una selección de piezas de la gala fin de curso 2025/26, recorriendo distintos estilos de música española y culminando con las tradicionales Seguidillas manchegas de Albacete. Las profesoras encargadas de llevar acabo la actuación fueron Elisa García Bueno y M^a Dolores Navarro Planelles.



Audiciones



Pasacalle Feria 2026

La inauguración del Stand de Diputación tuvo lugar el martes 8 de septiembre por la mañana, a cargo de la Banda de Real Conservatorio, integrada en esta ocasión por los alumnos de EE.PP. a los que se sumaron familiares y amigos que quisieron acompañarnos en este momento tan especial. El acto comenzó con un pasacalle de la puerta de hierros y finalizó en el propio Stand. Los pasodobles interpretados fueron: Amparito Roca, La Entrada, Xabia, Educandos de Benejúzar y Recordando a un amigo.



María Candelaria Raya Martínez de los Reyes

Albacete, 1952



Hablar de María Candelaria Raya Martínez de los Reyes, nacida en Albacete en 1952, es hablar de una historia profundamente ligada a la música, a la memoria familiar y a la vida cultural de la ciudad. Su relación con el aprendizaje musical comenzó a los quince años, en el colegio Santo Ángel, donde recibió clases de solfeo y piano con una monja a la que recuerda con mucho cariño. Desde entonces, la música se convirtió en una presencia constante en su vida.

Como tantos estudiantes de aquella época, María Candelaria se formaba fuera del conservatorio y se presentaba a los exámenes oficiales en el Real Conservatorio de la Diputación de Albacete, en unas fechas específicas destinadas al alumnado externo. De aquellos años conserva nombres y rostros que forman parte de la historia sentimental del centro: doña Pilar Franco Garrido, profesora de piano; doña Conchita Fernández, profesora de solfeo y canto; doña África Garrido, también profesora de piano; y aquel conserje que, a pesar de tener un problema de movilidad, acudía en bicicleta y se encargaba él solo de todo el edificio.

“Estar en el conservatorio era como estar en mi casa”, recuerda. Para ella, el ambiente era familiar, acogedor y cercano. Además, su prima Llanitos, figura muy conocida en el ámbito musical albaceteño, reforzaba esa sensación de pertenencia. Cuando los estudios comenzaron a ser más exigentes, recibió clases particulares con doña Ángeles, profesora del Conservatorio, a quien describe como “un cielo de mujer” y como un ejemplo de esfuerzo y superación.

Los exámenes de entonces eran muy distintos a los actuales. Consistían en abrir un libro, leer, identificar claves, compases y valores rítmicos, solfear y responder preguntas. María Candelaria recuerda especialmente una ocasión en la que sufrió un ataque de ansiedad en pleno examen. Lejos de expulsarla o dar por terminada la prueba, el tribunal la tranquilizó y le permitió repetirla unas horas más tarde, cuando se hubiera recuperado. Aún hoy conserva un profundo agradecimiento por aquel gesto humano.

Tras finalizar el grado elemental de piano, inició estudios reglados de canto y ballet. Fue entonces cuando compartió camino con su prima Llanitos, aunque esta iba algunos cursos por delante. Recuerda con emoción el examen final de carrera de Llanitos en Murcia, un día vivido con enorme nerviosismo por toda la familia que finalizó con premio extraordinario. También recuerda los conciertos en la Diputación y en el Teatro Circo, impulsados por D. Daniel, director del Conservatorio y de la Banda Municipal.

Las enseñanzas musicales de aquellos años eran más flexibles y menos compartimentadas que las actuales. Las clases de canto, por ejemplo, eran colectivas, lo que a veces generaba pequeñas disputas entre quienes querían cantar más tiempo. El repertorio estaba muy vinculado a la zarzuela: Los diamantes de la corona, Gigantes y cabezudos, La verbena de la Paloma o La canción del olvido formaban parte habitual de sus estudios. María Candelaria y Llanitos solían intervenir como solistas, aunque reconoce que su prima destacaba especialmente.

También el ballet ocupa un lugar especial en sus recuerdos, con nombres como Chon, Blanca y Pilar. Sin embargo, una de las anécdotas más vivas es la de una actuación en el Teatro Circo a la que no llegó a salir: al verla vestida con el maillot, su padre, hombre recto y de carácter serio, no le permitió actuar. Son recuerdos de otra época, marcados por unas costumbres familiares y sociales muy distintas a las actuales.

La música, sin embargo, nunca abandonó su vida. Sus hijos y nietos también han pasado por las aulas musicales: canto, piano, viola, clarinete... La tradición continúa viva en la familia. Incluso el viejo piano vertical de la casa, comprado por su padre en 1963 y trasladado en un carro tirado por mulas, forma parte de esa memoria compartida. En él han estudiado varias generaciones.

Hoy, María Candelaria sigue aprendiendo guitarra, canta, toca el ukelele y mantiene intacta su pasión musical. Después de superar enfermedades muy graves, afirma con emoción: “La música me salva”. En su casa, las navidades son un auténtico espectáculo: cada uno saca su instrumento y todos cantan. Su historia es la de una mujer que eligió otro camino vital, dedicado principalmente a su familia, mientras la música seguía acompañándola siempre. Una vida llena de nombres, sonidos, recuerdos y gratitud hacia quienes hicieron del aprendizaje musical una experiencia profundamente humana.



De izquierda a derecha: Mª Candelaria Raya, Conchita Fernández Cordero, Ángel Tarancón, Daniel Martín, Pepe (el ladrillero), Llanitos Pérez, Adolfo Díaz y Manuel Raya



De izquierda a derecha: Pilar Franco Garrido, Conchita Fernández Cordero, Llanitos Pérez y Mª Candelaria Raya



De izquierda a derecha: Llanitos Pérez y Mª Candelaria Raya

Próximos eventos

- 15/10/26, 20:00h.: Concierto de Inauguración del curso escolar 2026/27. Collis Musicae. Asunción.

Colaboran: Ismael García y Llanos Díaz; Revisión: Joaquín Jerez; Edición: Francisco J. Casado.



¡Súmate al AMPA del Real Conservatorio! Tu participación ayuda a impulsar actividades, mejorar la comunicación entre familias y centro y defender las necesidades de nuestros hijos. Cuantas más familias seamos, más ideas, más apoyo y más fuerza tendremos.