

Real Conservatorio Profesional
de Música y Danza de Albacete

Ignacio Fernández Pardo



Joaquín Sánchez Marcos

CONCIERTO *de* INAUGURACIÓN CURSO ACADÉMICO 2026-2027 *De la Cámara al Sinfonismo*

Collis Musicae



jueves 15 *de* octubre 2026
a las 20:00 h

Centro Cultural La Asunción
entrada libre hasta completar aforo

NOTAS AL PROGRAMA

Tres épocas, tres maneras de entender el viento y una misma invitación al diálogo. Este programa recorre más de un siglo de música, desde el clasicismo de Beethoven hasta la mirada cosmopolita y desenfadada de Poulenc y Arnold. En el camino, los instrumentos de viento abandonan su papel de color orquestal para mostrarse como voces individuales, capaces de conversar, discutir, cantar o ironizar. El recorrido culmina, precisamente, regresando a la orquesta: la Primera Sinfonía de Beethoven, trasladada aquí al espacio íntimo del doble quinteto, deja al descubierto líneas, relevos y engranajes que en su sonoridad sinfónica pueden pasar inadvertidos. Una oportunidad para escuchar músicas conocidas desde una perspectiva distinta.

Malcolm Arnold – Three Shanties, op. 4

Compuestas en 1943, las *Three Shanties* nacen de tres canciones marineras tradicionales: *What Shall We Do with the Drunken Sailor?*, *Boney Was a Warrior* y *Johnny Come Down to Hilo*. Bajo su aparente desenfado se reconoce la mano de un músico con experiencia propia en la interpretación de los instrumentos de viento, pues era trompetista profesional y dominaba sus posibilidades tímbricas con extraordinaria naturalidad. Destaca especialmente el primer movimiento: la conocida melodía del marinero borracho se descompone entre las voces hasta desembocar, sorprendentemente, en un tango. Tras la relativa calma de la segunda *shanty*, la última devuelve el vértigo, el humor y el gusto de Arnold por sorprender al oyente.

Francis Poulenc – Sexteto para piano y vientos

El Sexteto de Poulenc reúne al quinteto de viento con el piano en una obra concebida a comienzos de la década de 1930 y profundamente revisada hasta alcanzar su versión definitiva en 1939. En ella conviven dos rostros inseparables del compositor: la elegancia de la tradición francesa y ese espíritu irreverente, urbano y teatral asociado a su juventud. El piano no actúa simplemente como solista ni como acompañante: provoca, responde y multiplica los colores de flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot. Conviene prestar atención a los cambios súbitos de carácter: la música puede pasar en apenas unos compases de la exuberancia y el humor a una inesperada melancolía y el sorprendente sosiego final.

Ludwig van Beethoven – Sinfonía n.º 1 en do mayor, op. 21

Estrenada en Viena el 2 de abril de 1800, la Primera Sinfonía muestra a un Beethoven todavía arraigado en el mundo clásico de Haydn y Mozart, pero dispuesto ya a tensar sus convenciones desde dentro. Basta escuchar el comienzo: una sinfonía en do mayor cuya tonalidad

no se expone claramente desde el inicio, sino que divaga durante varios compases hasta afirmarse. A partir de ahí, emergen la energía rítmica, los contrastes dinámicos y el gusto por el gesto inesperado que pronto serán señas de identidad del compositor. En esta versión para doble quinteto, la reducción de la masa orquestal permite escuchar con especial nitidez el entramado contrapuntístico y el constante intercambio de motivos entre las distintas voces.

Tres miradas distintas sobre una misma esencia: el viento como voz, color y diálogo. Tras estas líneas, la música pertenece ya al sonido, al silencio y a la memoria de quien escucha.

QUINTETO COLLIS MUSICAE

Collis Musicae es un quinteto de viento nacido en Albacete con el propósito de acercar al público la riqueza y versatilidad de la música de cámara. Integrado por músicos de sólida formación y amplia experiencia interpretativa, sus componentes han desarrollado su trayectoria en conservatorios superiores españoles y han formado parte o colaborado con numerosas orquestas profesionales, bandas sinfónicas y agrupaciones camerísticas del panorama nacional.

La formación reúne así distintas experiencias en los ámbitos de la interpretación, la docencia, la investigación, la dirección y la gestión musical, que confluyen en un proyecto común caracterizado por la búsqueda de nuevos repertorios y por la adaptación de grandes páginas de la literatura musical al particular universo tímbrico del quinteto de viento.

IGNACIO FERNÁNDEZ PARDO

Profesor Superior en la especialidad de piano. Actualmente desarrolla su labor pedagógica como profesor en el Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete.

JOAQUÍN SÁNCHEZ MARCOS

Es diplomado en Magisterio en la especialidad de Educación Musical por la Universidad de Castilla La Mancha además de titulado en estudios superiores de música en la especialidad de Trompeta y Dirección en el Conservatorio Superior de Música de Castilla La Mancha. En la actualidad es director titular de la Unión Musical Bonetense, de Bonete, Banda de Música Virgen de los Remedios, de La Roda y de la Banda Sinfónica de la Asociación Músico-Cultural de Madrigueras.

CONCIERTO INAUGURAL *de* CURSO

PROGRAMA

Three Shanties op.4 Malcolm Arnold
I. Allegro
II. Allegretto semplice
III. Allegro Vivace

Sextet Francis Poulenc
I. Allegro Vivace
II. Divertissement
III. Finale

Piano: Ignacio Fernández Pardo

Sinfonía n.1 en do mayor Ludwig van Beethoven
(adaptación para 2 flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos trompas, dos fagotes, dos chelos y timbales)"
I. Adagio molto/ Allegro con brio
II. Andante cantábile
III. Menuet- Allegro vivace
IV. Adagio/ Allegro

Componentes: Valeria Martínez Ruiz (flauta), Jesús Garrido Gil (oboe), Adrián García González (clarinete), Marta Nevado Arenas (fagot), Airam González Bas (trompa), Jorge Real Calonge (violonchelo), Jose Miguel Soria Marin (violonchelo), Javier González Sánchez (timbales) y Quinteto Collis Musicae.

Director: Joaquín Sánchez Marcos

Presenta: Fátima Martín Ruiz