DIPUTACIÓN DE ALBACETE

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA Y DANZA

ANEXO I de la P.G.A.

PROYECTO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

CURSO 2026/2027

Proyecto de Formación del profesorado
CURSO 2026/27

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....2

2. ANTECEDENTES FORMATIVOS DEL CENTRO.....3

3. ANÁLISIS DEL CONTEXTO ACTUAL DEL CENTRO CON RESPECTO A LAS LÍNEAS PRIORITARIAS DEFINIDAS EN EL PLAN REGIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO.....7

4. OBJETIVOS AJUSTADOS A LAS NECESIDADES DETECTADAS EN EL ANÁLISIS ANTERIOR Y BASADAS EN LAS PRIORIDADES ESTABLECIDAS EN EL PROYECTO EDUCATIVO.....9

5. DESCRIPCIÓN DE LOS DIFERENTES PROCESOS FORMATIVOS PROGRAMADOS.....10

6. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE ESTOS PROCESOS FORMATIVOS EN EL AULA 23

Proyecto de Formación del profesorado
CURSO 2026/27

1. INTRODUCCIÓN.

El Consejo de la Unión Europea establece como uno de los objetivos estratégicos para mejorar la calidad de los sistemas de educación, el apoyo al profesorado y a los formadores para responder a las exigencias de la sociedad actual y de la educación permanente.

La ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en sus artículos 102 y 103, establece la formación permanente del profesorado como un derecho y un deber de los docentes y de todos los profesionales de la educación, así como una responsabilidad de las Administraciones educativas y de los propios centros.

La Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación, de Castilla-La Mancha, en el artículo 4, f) expone como principios rectores del sistema educativo la profesionalización docente, el desarrollo personal y profesional del profesorado y la calidad de su formación inicial y permanente, y en su apartado i) la mejora permanente del sistema educativo mediante la formación, la innovación y la evaluación de todos los elementos que lo integran.

Así mismo, su artículo 20.2 expresa que se potenciará el desarrollo de medidas de profesionalización docente como la formación permanente, la innovación y la investigación educativas dirigidas a la mejora y actualización de la competencia profesional.

Finalmente, el artículo 155 establece que la Red de Formación estará integrada por centros específicos de formación del profesorado de titularidad de la Administración educativa y por otros centros y entidades acreditados por aquélla para organizar y convocar actividades formativas del profesorado.

2. ANTECEDENTES FORMATIVOS DEL CENTRO.

Nuestro profesorado ha participado hasta la fecha en alguna de las siguientes actividades formativas organizadas en el Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete u ofrecidos por el CRFP:

En el ámbito de las TIC

-Informática Musical.

-Internet y Diseño de Páginas WEB en la enseñanza.
-Edición de partituras por ordenador. Cursos de Finale, Sibelius y Musescore (CRFP).

-Taller de "Aplicación didáctica de las TIC en el aula de música".

- Curso "Musescore, el papel que suena".

-"Recursos didácticos en la Clase colectiva". José Manuel Badía

-"IA para docentes: Crea clases innovadoras con herramientas y prompts inteligentes". (ámbito 11 del Plan Digital de Centro)

En el ámbito de Innovación educativa

-Nuevo Currículo y Programación en los Conservatorios.

-Psicología Evolutiva.

-La Programación de Aula I, II y III.

-Pedagogía Instrumental: Técnicas de Trabajo en el Aula. Ediciones I y II.

-Implicaciones educativas de la Inteligencia emocional en el área de Música.

-Mindfulness para músicos. Ediciones I y II.

-Curso “Échale teatro a tu clase”.

-El lenguaje del Jazz como elemento básico para la creación y la improvisación musical. Ediciones I y II

- Programa psicológico para la mejora de la experiencia musical y escénica. Fco. de Paula.

-”Desarrollo de habilidades de autorregulación para intérpretes”. Laura Moral.

-“Desarrollo de habilidades de autorregulación en el ámbito de la educación musical”. Ed.II con Fco. de Paula y Laura Moral.

-“Taller de Improvisación. Defensa sobre su importancia en la formación musical”. A cargo de José Ramón García

-“Influencia de las atribuciones causales en la motivación de los estudiantes de conservatorio”. David Francés

- ”Salud física y emocional, prevención e inclusión en el conservatorio”. Jordi Albert

-“Reevalúate”. Curso sobre La evaluación (ámbito 12 del Plan Digital de Centro).

En el ámbito de las destrezas comunicativas

- Curso “Inglés básico para músicos”.

- Curso eLearning de inglés on-line (CRFP).

- “Google Suite para enseñanza presencial y a distancia en conservatorios de música”.

- “Comunicación eficiente, gestión del tiempo y productividad”.

- “Presentación herramientas EducamosCLM”.

- "Formación básica en ofimática Opensource en entornos profesionales".

Otras actividades formativas que cubren necesidades de nuestro conservatorio en su conjunto o específicas de los distintos Departamentos didácticos

-Iniciación a la intervención en Primeros auxilios en el ámbito laboral.

-Técnica Alexander. Ediciones I y II.

-Cómo preparar con éxito un concierto o audición. Ediciones I y II

-Mejora de las prestaciones del alumnado durante el estudio.

-Pedagogía Musical, Improvisación y Análisis.

-Dirección de Agrupaciones musicales. Siete ediciones con Pablo Marqués como ponente y la colaboración de Rafael García en la sexta edición.

-Cuidado de la voz. Prevención y solución de disfonías en el contexto del profesorado de Conservatorio.

-Curso "Atención a la diversidad y educación inclusiva".

-Taller de Oratoria

-Taller de primeros auxilios a cargo de la empresa EAST EMERGENCY

-"La ley de Protección de datos en el Ámbito educativo" (ámbito 7 del Plan Digital de Centro).

<u>Dpto. de Danza:</u>

-Ediciones I y II sobre "Metodología y didáctica de la Danza española y clásica" impartidos por Marta Ruiz, Arantxa Carmona y Silvia Mira.

-El entrenamiento en equipo. Autogestión y productividad, impartido por Enrique Fuentes.

-Cursos sobre "Programación didáctica" y "Competencias Básicas en las Enseñanzas elementales" y "Unidades de trabajo" impartidos por Ricardo Sanz.

-Curso "Pilates para pedagogos de la danza" impartido por Jaime segura.

-Taller de "Fisioterapia y nutrición para músicos". Extensivo al claustro de profesores.

-"Recursos Didácticos en la Enseñanza de Danzas Folklóricas". Alicia Sánchez, conjuntamente con Alberto Montesinos

Dpto. de Canto:

-Introducción al Canto Gregoriano.

-La voz en el Aula.

-Movimiento y expresión teatral para cantantes.

Dpto. de Viento:

-Taller "Reparación y mantenimiento de los instrumentos de viento madera". Ed. I y II

-Nuevas propuestas pedagógicas en la enseñanza de los instrumentos de viento.

-Estrategias metodológicas para la enseñanza de la música de alto rendimiento.

Dpto. de Tecla:

-Aproximación al Órgano. Ediciones I y II

-Realización del taller "Tecnología pianística".

-Los Estudios de Chopin en Enseñanzas Profesionales.

-Curso "Beethoven, Schubert y los románticos del piano"

-Curso "Bach y el lenguaje barroco a través del clavecín"

-Curso de piano. Formación teórico-práctica dividida en dos sesiones. Ludmil Angelov.

-"Música contemporánea y Nuevos repertorios pianísticos". Ricardo Descalzo.

Dpto. Lenguaje Musical:

-Ediciones I y II de Didáctica del Lenguaje Musical

-El lenguaje musical según Edgar Willems: una propuesta pedagógica y psicológica.

-Utilización de la plataforma "Estudio Música".

-La educación vocal y auditiva en las clases de Lenguaje Musical. Una progresión práctica. Ediciones I y II.

3. ANÁLISIS DEL CONTEXTO ACTUAL DEL CENTRO CON RESPECTO A LAS LÍNEAS FORMATIVAS DEFINIDAS EN EL PLAN REGIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO.

Estas líneas formativas son: Formación profesional, Innovación y competencia digital, Desarrollo profesional docente, Comunicación lingüística y plurilingüismo, Inclusión, igualdad y convivencia, Actividad física, deporte, arte y creatividad y Transformación digital docente.

De éstas nos conciernen en mayor medida: Innovación y competencia digital, Desarrollo profesional docente y Transformación digital docente, siendo las restantes más propias de centros de enseñanza de régimen general. Dicho lo cual, pasamos a analizar el contexto del centro en relación a las Líneas formativas indicadas por el CRFP

que determinan junto con los Objetivos Generales las actuaciones diseñadas para su consecución.

Innovación y competencia digital

Desde la incorporación a nuestra comunidad educativa de *Google Workspace* seguimos haciendo uso de esta plataforma para las comunicaciones con el alumnado mediante *Classroom* principalmente. Asimismo, utilizamos la plataforma *Educamos* para las comunicaciones con los padres o tutores del alumnado.

Igualmente procuramos incorporar en las aulas distintas Apps que van apareciendo en el entorno de música y educación y que facilitan nuestra labor en el aula.

Transformación digital docente

Por otra parte, en el contexto de la llamada "Transformación digital", está en marcha desde 2021 el Plan de Digitalización Educativa de Castilla-La Mancha, para cumplir con una serie de objetivos fijados para cada curso.

Para el presente curso hemos fijado los siguientes objetivos en el PDC:

- Ámbito 5 (CDD)

Dado el resultado de la encuesta realizada por el profesorado sobre Competencia Digital, creemos conveniente solicitar al CRFP el asesoramiento necesario en esta cuestión, lo que hacemos por medio de su dinamizadora Elena Rojas.

- Ámbito 7 (RES)

Charla, probablemente a cargo de Adelina Piqueras, para hablarnos de la problemática que plantea el uso indiscriminado de los dispositivos móviles y la irrupción de la IA en el contexto educativo, promoviendo con ello el **uso responsable** de estas tecnologías.

- Ámbito 12 (EVA)

Para promover el uso de tecnologías digitales de cara a mejorar los procesos de **Evaluación**, hemos solicitado al CRFP que nos facilite la formación necesaria, por lo que estamos a la espera de que nos ofrezcan la presencia de un ponente en nuestro centro en fechas por concretar.

Dicho esto, en mi opinión, el CRFP debería de contar con un asesor que elaborase cursos específicos para los conservatorios de la región. Incluyendo, por supuesto, al nuestro.

Desarrollo profesional docente

Como es lógico, la mayoría de nuestras acciones formativa, específicas de la enseñanza en conservatorios, tienen cabida en este apartado y serán descritas más adelante.

4. OBJETIVOS AJUSTADOS A LAS NECESIDADES DETECTADAS EN EL ANÁLISIS ANTERIOR Y BASADAS EN LAS PRIORIDADES ESTABLECIDAS EN EL PROYECTO EDUCATIVO.

Los objetivos derivados del contexto descrito en el punto anterior y que a su vez tienen una relación directa con las prioridades de nuestro proyecto Educativo son:

-Impulsar el empleo de las TIC en nuestro entorno educativo.

-Fomentar el trabajo en equipo en la búsqueda de metas concretas, a la vez que estableciendo relaciones laborales cordiales.

-Comprender la información esencial de instrucciones e información básica, proveniente de cualquier ámbito de la comunidad educativa o de la normativa relacionada con el funcionamiento del conservatorio.

-Utilizar nuevos recursos didácticos (materiales multimedia, Internet, etc.) para localizar información relacionada con el contexto profesional, parte de la cual aparece habitualmente en inglés.

Para el logro de estos objetivos, conjuntamente con las líneas prioritarias ya expuestas, hemos diseñado las iniciativas formativas descritas en el punto siguiente.

5. DESCRIPCIÓN DE LOS DIFERENTES PROCESOS FORMATIVOS PROGRAMADOS.

Una vez llevada a cabo la reunión de la CCP para dar cuenta de las prioridades establecidas en el diseño del presente Proyecto de formación, así como para analizar las propuestas formativas de los distintos Departamentos didácticos y del Claustro de profesores que constan en el apartado de propuestas de mejora de la Memoria del curso 2025/26, decidimos continuar con la modalidad de procedimiento presencial para la realización de los cursos descritos más adelante, proponiendo a los ponentes trabajar con el profesorado en el aula.

En este formato de curso que estamos desarrollando en los últimos años, pedimos a los ponentes que no se limiten a desarrollar sesiones principalmente teóricas en las que la realidad de nuestro trabajo en el aula tiene un peso secundario. Ahora, diseñamos los cursos de manera que los especialistas nos observen trabajar *in situ* con el alumnado para así trasladarnos desde esa nueva perspectiva su experiencia y conocimiento y que la aplicación en el aula de los contenidos teóricos previamente trabajados sea inmediata, real y efectiva.

En la programación de las distintas iniciativas formativas que cubrirán las necesidades expuestas en el punto 3 de la PGA y los objetivos enunciados en el punto anterior, hemos intentado buscar el equilibrio entre una formación que atienda a cubrir las necesidades de los distintos departamentos didácticos, y otra formación cuyos contenidos sean de interés general e impartidos para el claustro de profesores en su conjunto. Son las descritas a continuación ordenadas según su fecha de programación:

Proyecto de Formación del profesorado
CURSO 2026/27

PRIMER TRIMESTRE

"La práctica grupal en las Enseñanzas Elementales de Música". Planteamiento, enfoque y recursos para conjuntos y bandas infantiles.

Encuentro presencial destinado a la totalidad del claustro de profesores y en particular al profesorado que trabaja con agrupaciones de cualquier tipo. Tendrá lugar en nuestro centro los días 23 y 24 de noviembre, contando como ponente con Alejandro Prieto, destacado alumno de nuestro centro que en la actualidad ejerce como funcionario de la Junta de Andalucía, impartiendo clases en el Conservatorio de Almería. Cuenta con titulación superior en dirección de orquesta y trombón.

Justificación:

La falta de recursos didácticos accesibles y adaptados al contexto de los conservatorios españoles dificulta la selección de repertorio, materiales y propuestas eficaces para agrupaciones heterogéneas.

Esta acción formativa ofrece herramientas prácticas para trabajar con conjuntos instrumentales y bandas infantiles, adaptando repertorio, recursos y metodologías a diferentes niveles y situaciones del aula.

Objetivos de la actividad:

- Enfoque colectivo: Descubrir estrategias metodológicas específicas grupales.

-Repertorio: Presentar metodologías de aprendizaje para conjuntos de viento y percusión y bandas infantiles. Seleccionar y programar repertorio para diversos tipos de agrupaciones.

-Recursos didácticos: Introducir diferentes recursos y materiales para aplicar en la asignatura de Práctica Grupal. Seleccionar y programar repertorio para diversos tipos de agrupaciones.

-Actividades: Desarrollar diferentes tipos de actividades aplicables a la práctica en conjunto. Relacionar actividades grupales con el trabajo del repertorio.

Contenidos a desarrollar:

-Principios Generales: Introducción; estudio curricular; estrategias metodológicas generales

-Interpretación en conjunto: Pulso; afinación; articulación; seguimiento del director

-Aplicación en repertorio: Concertación; coordinación; balance; técnicas de ensayo.

-Análisis didáctico: Estudio y práctica; contenidos técnicos y musicales; actividades.

-Recursos y materiales: Transporte; tablas de posiciones y digitaciones; estudio de percusión.

-Improvisación y Lenguaje Musical: Actividades específicas.

*Metodología de trabajo***:**

La formación combina la exposición teórica y práctica de los contenidos propuestos con su aplicación directa en las sesiones de ensayo y trabajo grupal que se desarrolla por la tarde con las distintas agrupaciones instrumentales. De este modo, se favorece la conexión entre los contenidos abordados y su aplicación práctica en el contexto musical.

Materiales que se pretenden elaborar:

Análisis didáctico de repertorio para conjuntos instrumentales, ejercicios básicos de interpretación en grupo y tablas de posiciones de diferentes instrumentos de viento y percusión.

Proyecto de Formación del profesorado
CURSO 2026/27

Curso de inglés en el contexto de nuestra futura participación en proyectos Erasmus.

Dirigido a todo el profesorado del centro, tendrá lugar desde el mes de enero hasta mayo de 2027 y contará con la participación y guía de profesorado nativo a determinar.

Justificación del proyecto:

Nuestro conservatorio ha solicitado la Acreditación Erasmus+ en Formación Profesional (KA120-VET), con un Plan Erasmus de cuatro cursos (2027-28 a 2030-31). Ese plan prevé observación de clases en conservatorios europeos, movilidades de grupo del alumnado, formación en grabación y producción musical y comunicación estable con socios internacionales.

El curso 2026-27 será el año de preparación por lo que es prioritario prepararnos para poder colaborar en inglés con conservatorios europeos.

Objetivos de la actividad:

Al terminar el curso, cada participante debe poder hacer en inglés las tareas reales de su grupo, aunque su nivel MCER de partida sea distinto.

-Escribir y responder correos a conservatorios socios: presentarse, proponer fechas, confirmar una agenda de visita.

-Mantener una videollamada breve con un socio para preparar una actividad.

-Presentar el conservatorio, su departamento y su especialidad en 2-3 minutos.

-Observar una clase en un conservatorio extranjero, hacer preguntas sobre la metodología y comentarla después.

-Acompañar a un grupo de alumnado en el extranjero: llegada, ensayo, concierto y situaciones imprevistas.

-Usar con soltura el vocabulario musical propio de clases, ensayos y conciertos.

Contenidos a desarrollar:

Todos los grupos trabajan sobre situaciones reales de un conservatorio. La diferencia está en la complejidad, no en el tema.

-Presentarse y presentar el centro

-Vocabulario musical

-Correo profesional

-Comunicación oral

-Observación de clases (job shadowing)

-Acompañar alumnado

*Metodología de trabajo y secuenciación***:**

Las sesiones serán presenciales en el conservatorio, en horario de mañana, dentro de la franja comprendida entre las 9:30 y las 13:00, con el horario concreto aún por determinar.

Se organizarán dos grupos en función de su nivel tras una evaluación inicial que asistirán de forma alterna: cada semana acudirá uno de los grupos durante una sesión de 75 minutos. De este modo, cada grupo tendrá clase cada 15 días.

Se procurará trabajar con grupos reducidos Grupos reducidos para que exista una práctica oral real.

Materiales que se pretende elaborar:

Materiales aportados por la Academia de inglés contratada. Cuaderno de seguimiento y evaluación.

Proyecto de Formación del profesorado
CURSO 2026/27

Encuentro presencial destinado a la totalidad del claustro de profesores y en particular al Dpto. de cuerda que lo ha solicitado. Se realizará en fechas por concretar del próximo mes de noviembre y será impartido por Pavel Amilcar, intérprete de música antigua de reconocimiento internacional fue responsable de la Cátedra de violín barroco y música de cámara en Ateliers de Música del Vallée de la Bresle, Francia entre 2005 y 2018, ejerciendo en la actualidad como profesor de violín barroco en el Conservatorio Superior de Vigo.

Justificación:

Dada la falta de formación específica del profesorado de conservatorio en la interpretación de Música antigua, pretendemos mejorar esa situación formando al profesorado de nuestro centro en esa disciplina cada vez más extendida en la práctica de la música clásica.

Objetivo de la actividad:

Introducir al profesorado asistente de manera teórica y con ejemplos prácticos a la interpretación de la Música antigua con criterios historicistas.

Contenidos a desarrollar:

Interpretación de la música antigua con criterios históricos.
- Instrumentos originales o réplicas.
- Fuentes.
- Afinación y temperamento.
- Nociones del Bajo Continuo.
- Flexibilidad Rítmica, Tactus, Disminución y Ornamentación.

El Arco como ejemplo para la interpretación histórica de todos los instrumentos
- Construcción.
- Nobilis y Vilis
- Muffat. Florilegium Primum y Secundum.
- Egalidad e Inegalidad.

Articulación

- Retórica.
- Música instrumental o música vocal instrumental.
- Recitar Cantando.
- Danza y música.
- Articulación por grados.

Messa di Voce

- Fraseo y dirección.
- El Gesto musical y la Transformación perpetua.
- Prohibido el Vibrato; ¿si o no?
- Tremblement, flattement y vibrato de arco.

Fraseo y dinámica

Metodología de trabajo:

La presente propuesta aborda de manera teórica y práctica una breve pero consistente y útil introducción en materia de interpretación histórica de la música antigua, haciendo específicamente hincapié en la música barroca.

A través de conceptos teóricos básicos pertenecientes a la literatura tratadística de la época barroca se abordarán temas de valor interpretativo sobre la música barroca que querrán tener una repercusión directa y práctica en el ejercicio de la ejecución de esta música.

En la sesión de mañana se tratarán aspectos de la música antigua como
la articulación, la ornamentación, la relación entre texto y música, la organología del instrumento en relación a la concepción del texto musical, la voz humana en relación a la dinámica y fraseo musicales, o el porqué de una interpretación de la música con criterios históricos pertenecientes a la época donde ésta fue compuesta. A partir de una incursión en la comprensión de estas reflexiones es que se darán ejemplos prácticos donde se apliquen dichas bases teóricas.

En la sesión de tarde se invitará a algunos alumnos y profesores a asistir a la clase con su instrumento y un pequeño fragmento de una danza o pieza barroca de su elección, que se trabajará *in situ* y servirá de ejemplo práctico para la audiencia.

SEGUNDO TRIMESTRE

Proyecto de Formación del profesorado
CURSO 2026/27

“Emociones y Música: fundamentos psicológicos, históricos y didácticos para la enseñanza musical”.

Encuentro presencial destinado a la totalidad del claustro de profesores que tendrá lugar en nuestro centro los días 16 y 17 de marzo, contando como ponente con
Basilio Fernández Morante, Doctor en psicología. Docente en el Máster de Psicología y Música en la UNED. Profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia que cuenta con una amplia experiencia como formador en diversas universidades y conservatorios profesionales y superiores.

Justificación del proyecto:

La educación musical contemporánea continúa centrada principalmente en aspectos técnicos, analíticos e interpretativos, mientras que la dimensión emocional de la música suele abordarse de forma intuitiva o poco sistemática. Sin embargo, la investigación en psicología de la música ha demostrado que las emociones constituyen uno de los principales mecanismos mediante los cuales las personas otorgan significado a la experiencia musical. El profesorado de conservatorio se enfrenta diariamente a cuestiones fundamentales:

- ¿Cómo se expresan las emociones a través de la música?
- ¿Por qué una misma obra puede generar respuestas emocionales diferentes?
- ¿Qué elementos musicales contribuyen a la percepción emocional?
- ¿Cómo enseñar al alumnado a interpretar emocionalmente una obra sin caer en simplificaciones?
- ¿Qué papel juega el contexto histórico, cultural y biográfico en la construcción de significados emocionales?

Además, la creciente importancia de la educación emocional en los ámbitos educativos exige que los docentes desarrollen competencias específicas relacionadas con la identificación, comprensión y gestión de las emociones propias y ajenas. La música constituye una herramienta privilegiada para este trabajo, pero exige una formación fundamentada tanto en la psicología de las emociones como en la historia de las ideas musicales.

Este curso pretende ofrecer al profesorado una visión crítica y actualizada sobre las relaciones entre música y emoción, superando visiones reduccionistas que identifican

automáticamente determinados elementos musicales con emociones concretas, e incorporando perspectivas psicológicas, culturales, históricas y pedagógicas.

Objetivo general de la actividad:

Profundizar en la comprensión de las relaciones entre emociones y música para mejorar la práctica docente, interpretativa y educativa en los conservatorios.

Objetivos específicos:

1. Comprender los fundamentos psicológicos de las emociones y su aplicación al ámbito musical.
2. Conocer la evolución histórica de las concepciones acerca de las emociones musicales desde la Antigüedad hasta la actualidad.
3. Identificar elementos musicales que favorecen determinadas interpretaciones emocionales.
4. Incorporar estrategias de educación emocional al aula instrumental y de lenguaje musical.
5. Diseñar actividades didácticas centradas en la escucha, interpretación y reflexión emocional.
6. Favorecer una enseñanza musical más consciente, expresiva y significativa.

Contenidos a desarrollar:

Las emociones desde la psicología

- Concepto de emoción, sentimiento y estado de ánimo.
- Componentes fisiológicos, cognitivos y conductuales de las emociones.
- La mediación cognitiva de las emociones
- Inteligencia emocional: Howard Gardner, Robert Sternberg y Daniel Goleman.
- Aplicaciones al aprendizaje musical.
- Principales líneas de investigación en psicología de la música.
- Campo semántico de las emociones.

Historia de las emociones en la música

Escucha, análisis e interpretación emocional

Aplicación al aula de conservatorio

- Diseño de actividades de educación emocional.
- Estrategias para trabajar la expresividad interpretativa.
- Reflexión sobre la experiencia emocional del alumnado.

Metodología de trabajo:

El seminario adoptará una metodología activa, participativa y reflexiva, coherente con los principios de formación permanente del profesorado. Se promoverá un aprendizaje basado en la experiencia, la reflexión crítica, así como la Integración teoría-práctica, que permita una transferencia eficaz a la práctica docente.

Para ello se utilizarán exposiciones dialogadas, análisis de textos, audiciones comentadas, debates guiados, u otras actividades que surjan del trabajo cooperativo con el profesorado asistente.

Actividades

- Audición comparada de fragmentos musicales.

-Debate sobre diferencias de percepción emocional entre participantes.

-Análisis de casos procedentes de investigaciones recientes.

-Análisis emocional guiado de fragmentos musicales y propuesta de aplicaciones didácticas.

Otras actividades formativas para el segundo trimestre pendientes de concreción:

Taller de primeros auxilios a cargo de East Emergency. Segunda edición

Antes de terminar el mes de abril tendrán lugar en el salón de actos de nuestro centro dos sesiones prácticas destinadas a recordar y practicar distintas técnicas de cara a intervenir en accidentes que se puedan dar eventualmente en nuestro centro. Esta segunda edición es necesaria para conseguir la certificación correspondiente.

Los encargados, pertenecientes a la empresa EAST EMERGENCY S.L guiarán la práctica pertinente en el caso de una parada cardiorrespiratoria (RCP), así como del uso del desfibrilador ahora instalado en nuestro centro (DEA).

Charla en torno al correcto uso de dispositivos móviles en el contexto de los estudios de música. Ámbito 7 PDC (Uso responsable)

Dentro de los objetivos a cumplir dentro del "Plan Digital de Centro", está pendiente programar una charla destinada al conjunto de la comunidad educativa (Padres/Madres, Alumnado y Profesorado) relacionada con el uso de los dispositivos móviles, en la que se aborde la legislación vigente, la problemática que representa su cumplimiento, y que finalmente invite a una reflexión en el seno de la comunidad educativa sobre su uso responsable por parte de todos los implicados, especialmente de los teléfonos móviles.

Igualmente, tenemos previsto programar acciones formativas sobre otros dos objetivos del PDC, como son la Evaluación y Competencia digital. Esta formación está solicitada al CRFP y esperamos una respuesta al respecto.

"Creatividad en el aula: de la partitura a la improvisación"

Justificación del proyecto:

Proyecto de Formación del profesorado
CURSO 2026/27

La falta de atención al desarrolla de la faceta creativa de nuestro alumnado es una de las carencias más acusadas en los conservatorios. Por ello tratamos de programar acciones formativas que cubran esa deficiencia.

Esta es una nueva edición en torno a la improvisación y otras herramientas básicas para fomentar la creatividad de nuestro alumnado y evitar ceñirnos exclusivamente al trabajo de aula consistente en formar intérpretes.

En esta ocasión vamos a dar un enfoque más práctico al curso, para que realmente sepamos como trabajar con el alumnado y para ello contaremos durante el curso con una profesora experta en la materia, Cristina Sarrión

Objetivos de la actividad:

- Ampliar las posibilidades de trabajo con partituras, incorporando la creación e improvisación.
- Experimentar la improvisación a partir de elementos rítmicos, melódicos y/o armónicos.
- Aprender a secuenciar los contenidos musicales desde una perspectiva tanto interpretativa como improvisatoria.
- Diseñar actividades “paso a paso” para el desarrollo de destrezas improvisatorias a partir de partituras del repertorio de cada instrumento.

Contenidos a desarrollar:

- Aplicación práctica de conceptos musicales -estructura armónica, textura, motivo y frase- a la creación instantánea.
- Análisis de partituras y extracción de elementos compositivos para su uso en la improvisación.
- Creación y desarrollo de estructuras armónicas y texturas.
- Creación y desarrollo de células y motivos musicales para construir frases.
- Ejercicios prácticos concretos para adquirir automatismos que permiten ganar libertad en la improvisación tonal.
- Secuenciación de actividades y adaptación al instrumento y al nivel del alumnado.

Metodología de trabajo y secuenciación:

El taller tiene carácter eminentemente práctico y participativo. Se realizarán propuestas que el profesorado podrá experimentar con su propio instrumento y se reflexionará sobre las posibilidades de llevar estas experiencias al aula.

Las propuestas partirán de elementos extraídos partitura de repertorio de los diferentes instrumentos y se basarán, unas, en la práctica de ejercicios que desarrollen habilidades improvisatorias y, otras, en la creación en base a sencillas consignas que ayuden a acotar la infinidad de posibilidades.

Se trabajará tanto con materiales específicos seleccionados para el taller como con piezas de repertorio propuestas por el profesorado.

Materiales que se pretenden elaborar:

Dado el carácter práctico del taller, la prioridad es que el profesorado adquiera habilidades y recursos metodológicos para desarrollar la creatividad en el aula. Los ejercicios y las secuencias de actividades trabajados servirán como referencia para diseñar nuevas propuestas adaptadas al repertorio, al instrumento y al nivel del alumnado.

5. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE ESTOS PROCESOS FORMATIVOS EN EL AULA.

“La práctica grupal en las Enseñanzas Elementales de Música”.

Proyecto de Formación del profesorado
CURSO 2026/27

Este curso hemos decidido dedicar una acción formativa a las agrupaciones de las Enseñanzas Elementales, a diferencia de los años anteriores en que los ponentes trabajaban exclusivamente en el contexto de las enseñanzas Profesionales.

Así, se trata de mejorar las prestaciones del alumnado más joven en el seno de cualquier tipo de agrupación en la que participan, desde la coordinación a la escucha, pasando por la afinación o la comprensión de la gestualidad del profesorado a la hora de dirigir el conjunto.

Curso de inglés en el contexto de nuestra futura participación en proyectos Erasmus.

El equipo directivo de nuestro centro y su claustro consideran necesario ponerse al nivel de otros centros educativos que disfrutan de Proyectos Erasmus acreditados, cuya finalidad última es el enriquecimiento a distintos niveles, no solo en el plano musical, del profesorado y alumnado participante en estas actividades de intercambio.

Por ello debemos prepararnos con suficiente tiempo de antelación en el dominio del inglés, que es el idioma principalmente utilizado en el entorno Erasmus.

Curso de Música barroca

Con la programación de esta actividad pretendemos que el profesorado conozca de manos de un experto en la materia los distintos tipos de ornamentación y otros elementos propios del lenguaje barroco para que en el aula pueda transmitir a su alumnado un conocimiento riguroso sobre la interpretación la música barroca.

Charla en torno al correcto uso de dispositivos móviles en el contexto de los estudios de música.

En los contenidos que incluiremos se encuentra la normativa que regula su uso en el entorno educativo, la realidad en relación a dicha normativa o la influencia que tiene la presencia del teléfono móvil en el tiempo dedicado por el alumnado al estudio.

Finalmente se pretende invitar a los asistentes a una reflexión sobre la utilización responsable y no invasiva que se debería hacer de estos dispositivos.

“Emociones y Música: fundamentos psicológicos, históricos y didácticos para la enseñanza musical”.

El beneficio para nuestro alumnado será evidente si somos capaces tras el curso de incorporar estrategias de educación emocional en las aulas instrumental y de lenguaje musical, así como de favorecer una enseñanza musical más consciente, expresiva y significativa, objetivos estos presentes en la propuesta del curso.

Taller de primeros auxilios a cargo de East Emergency. Segunda edición

En respuesta a la necesidad de actuar con eficacia ante las distintas urgencias médicas que se puedan dar en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, programamos esta segunda edición del taller de primeros auxilios, cuya finalidad es dotar al personal docente y de servicios de este centro de los conocimientos y destrezas necesarios para realizar las maniobras básicas hasta la llegada de los equipos especializados en caso de darse una urgencia médica en el centro ocasionada por cualquier miembro de la comunidad educativa.

"Fomentando la creatividad de nuestro alumnado en el aula”.

El beneficio principal para el alumnado es ampliar su percepción de la música como un medio para expresar no solo las obras de los compositores célebres sino para poder expresar su propia música.

Al mismo tiempo, esta visión le aporta una comprensión del discurso musical que interpreta que facilita la toma de decisiones interpretativas, por lo tanto, afecta positivamente a la mejora de la calidad interpretativa.

Asimismo, al acercarse al lenguaje musical de forma práctica el alumnado comprende la conexión entre todas las asignaturas que cursa en su formación.

Miguel Ángel García Ródenas

Coordinador de formación del profesorado y responsable de transformación digital.

Proyecto de Formación del profesorado

CURSO 2026/27