Nº 32, Noviembre 2026

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

www.realconservatorioalbacete.es
puntilloyaparte@realconservatorioalbacete.es

PUNTILLO Y APARTE

¿Sabías qué?

En el pasado número de septiembre os hablamos de las diferentes formas en que la música ha acompañado nuestra feria a lo largo de los siglos. En la apertura de la puerta de hierros, las cabalgatas, las celebraciones de la patrona, el teatro…

Pero no todo se ha mantenido, actividades como las audiciones musicales con gramófono, los teatros panorámicos, las cucañas, dianas y retretas, carreras de velocípedos, exposiciones de figuras de cera, de pinturas, ferias de ganado (que, como ya sabrás, constituyó en su momento el origen de esta nuestra feria), colecciones de fieras y las exhibiciones de "monstruos, rarezas y fenómenos" han caído en desuso y han pasado a ser sustituídas por otras actividades como los grandes macro-conciertos.

Como puedes ver, la música ha sido y será parte central de nuestra feria, como también ha sido este año el núcleo temático del stand de la Exma. Diputación Provincial de Albacete, dedicado a la conmemoración de nuestro 75 aniversario. ¡Una celebración por todo lo alto!.

(Si te interesa saber más de la actividad musical en Albacete en el siglo XIX puedes consultar el libro "La actividad artístico musical de Albacete en la segunda mitad del siglo XIX" de Olga Sánchez Huedo editado por el Instituto de Estudios Albacetenses).



Fotografía: Julián Collado

Paloma Gallego Romero

Alcaraz (Albacete), 1975



Mis años en el conservatorio: un camino de esfuerzo, música y amistad

Comencé mis estudios en el conservatorio como alumna externa. Cada año, en el mes de junio, viajaba desde Alcaraz, mi pueblo, para presentarme a los exámenes. Recuerdo especialmente aquel primer día: ¡ESTABA MUERTA DE MIEDO! No sabía realmente a qué me enfrentaba ni todo lo que me esperaba por delante. Era el comienzo de un camino que, aunque entonces no podía imaginarlo, acabaría siendo una de las etapas más importantes de mi vida.

Con el tiempo, los estudios fueron creciendo en exigencia. Tuve que compaginar los estudios profesionales de canto y piano con la universidad, algo que no siempre resultó fácil. Fueron años duros, de mucho esfuerzo, sacrificio y muchas horas de estudio. Hubo momentos de cansancio y dudas, ¡muchas dudas!, pero también momentos de ilusión, satisfacción y orgullo por ir alcanzando cada una de las metas que me había propuesto.

En ese recorrido hubo personas que fueron fundamentales. Una de ellas fue Llanos Pérez Raya, mi profesora de canto. Llanos no solo me enseñó y me ayudó a formarme musicalmente; también confió en mí y apostó por mis posibilidades. Aún conservo un libro de partituras que me regaló y en cuya primera página escribió una dedicatoria que todavía hoy me emociona: «*Tu fuerza y tesón que demuestras hoy, será tu recompensa mañana*». Son unas palabras sencillas, pero para mí tienen un enorme significado. Representan la confianza que ella depositó en mí y también me recuerdan todo lo que tuve que trabajar para seguir adelante.

Esa confianza adquirió un significado especialmente importante cuando me dio la oportunidad de trabajar con una compañía de Albacete, en un espectáculo de zarzuela. Aquella oportunidad supuso un punto de inflexión en mi trayectoria, porque, a partir de ese momento, no he dejado de aprender y de seguir creciendo dentro de la música y de la escena.

En aquella ocasión tuve que sustituir a una compañera, sin imaginar que aquella circunstancia, que en principio no era más que una oportunidad profesional, iba a regalarme algo mucho más valioso: conocer a Fuensanta Morcillo y encontrar, con el paso de los años, una de esas amistades que llegan casi sin darte cuenta y que terminan ocupando un lugar muy especial en tu vida.

Cuando pienso ahora en aquel primer día en el conservatorio, en aquella chica que llegaba desde Alcaraz llena de miedo y sin saber muy bien a qué se enfrentaba, siento ternura y también orgullo. No sabía todo lo que iba a vivir, las dificultades que tendría que superar ni las personas maravillosas que iba a encontrar en el camino.

Aquellos años fueron duros, pero merecieron la pena. Me enseñaron música, esfuerzo y constancia, pero también me regalaron oportunidades, experiencias y amistades que han continuado formando parte de mi vida. Y quizás, eso sea lo más bonito de mirar atrás: descubrir que aquel miedo del primer día terminó convirtiéndose en un camino lleno de aprendizajes y recuerdos que todavía hoy conservo con enorme cariño.

Radio Clásica - Teatro Circo

El martes 29 de septiembre Radio Clásica visitó nuestra ciudad, realizando la grabación de un programa de Sinfonía de la mañana en el Teatro Circo. El evento fue organizado por la Asociación Amigos de la Música de CLM, con su presidenta, Lola Valiente, a la cabeza.



El alumnado y profesorado del Real conservatorio asistió al acto y, además, participó en el mismo a través de las intervenciones musicales de J. Ramón García (piano), José Manuel Badía (violín) y Francisco J. Casado (clarinete).

Concierto benéfico

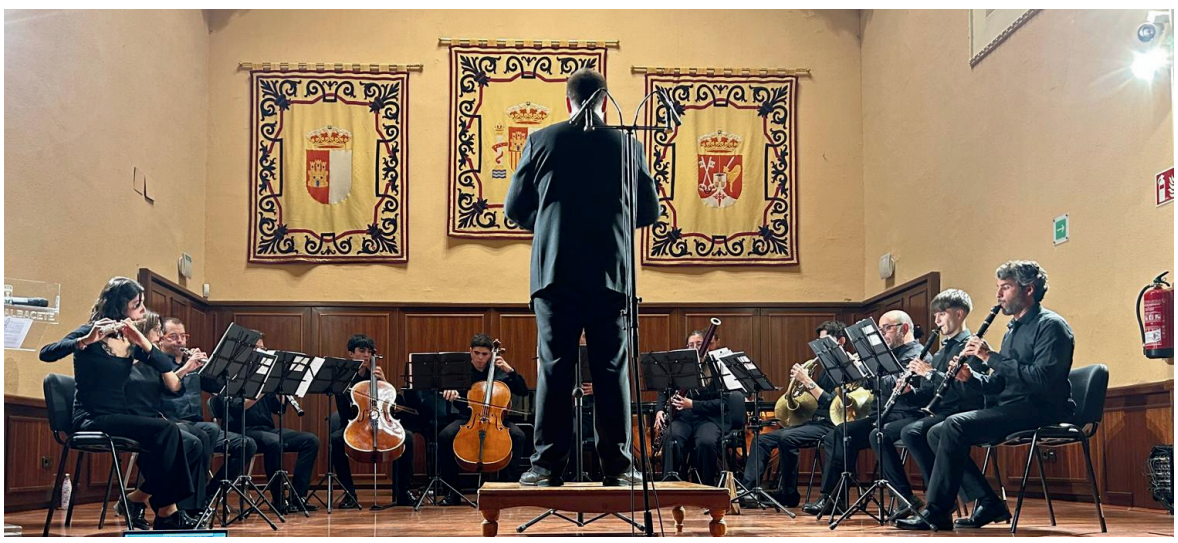
El sábado 10 de octubre el maestro Fermín Navarrete reunió a más de 700 personas para disfrutar de un concierto benéfico en apoyo al Asilo de San Antón bajo el título *Del nacionalismo romántico noruego a la zarzuela española*. ¡Enhorabuena maestro!



Concierto de Inauguración

El concierto inaugural del curso académico es uno de los actos más reseñables de cada curso, junto al concierto de clausura. En esta ocasión, dicha responsabilidad recayó sobre el *Collis Musicae*, un quinteto de viento formado por profesores de Albacete, en su mayoría del Real Conservatorio, que en esta ocasión creció para dar cabida al pianista Ignacio Fernández, y a un quinteto de alumnos, dos chelistas y Javier González, timbalero, todos alumnos y profesores del centro.

El acto comenzó con la presentación de Jesús Díaz, director del Real Conservatorio, seguido de unas palabras del Diputado de Sanidad Francisco García Alcaraz . A continuación, dio lugar el concierto, en el que Fátima Martín introdujo cada una de las obras. La primera de ellas fue *Three Shanties* de Arnold, continuando con el *Sexteto* de Poulenc y finalizando con la *1ª Sinfonía* de Beethoven. Por último, interpretaron una selección de *La Gran Vía* como bis pues este año es el 140 aniversario de su estreno.









I Congreso Nacional CESM

Albacete se convirtió en el centro de las Sociedades Musicales Amateurs el fin de semana del 16 al 18 de octubre con la celebración del *I Congreso Nacional de la Confederación Española de Sociedades Musicales* en la que el Real Conservatorio participó a través de varios de sus profesores así como cediendo la Asunción.



Madrigueras

El pasado 2 de octubre Madrigueras sufrió una desoladora inundación como consecuencia de los 140 litros de agua y granizo que cayeron en aproximadamente dos horas. Tal y como podemos ver en la imagen (parque y local de la escuela de música), la localidad quedó en un estado irreconocible. Gracias al compromiso y la solidaridad tanto de sus habitantes como la de todos los albaceteños, la limpieza y reconstrucción comenzó de forma inmediata al día siguiente.



Banda Municipal de Albacete

La Banda Sinfónica Municipal de Música de Albacete ha comenzado el curso con intensidad. En octubre realizaron un programa junto a Pedro Piqueras, que hizo de ilustre narrador, titulado *Ecos de Sombra y Rendición: La Divina Comedia*, y otro dedicado a la música de José Suñer, donde destaca una de sus obras insignia, el Jardín de Hera, referente para las bandas de música de alto nivel. Además, para el montaje de este programa contaron con la visita del propio compositor quien, junto a su director titular Luis Miguel Abello, aportó una visión interpretativa de primera calidad. Ya en noviembre, Johan de Meij visitará nuestra ciudad para llevar a cabo un monográfico suyo en el que destaca la actuación solista del saxofonista Tomás Jerez en el estreno en España de *Moondrian* (obra dividida en cuatro movimientos que recorre diferentes etapas pictóricas y vitales de Piet Mondrian a través del sonido, la luz y el movimiento). Disfruten de nuestra Banda Municipal y su exquisito nivel musical.



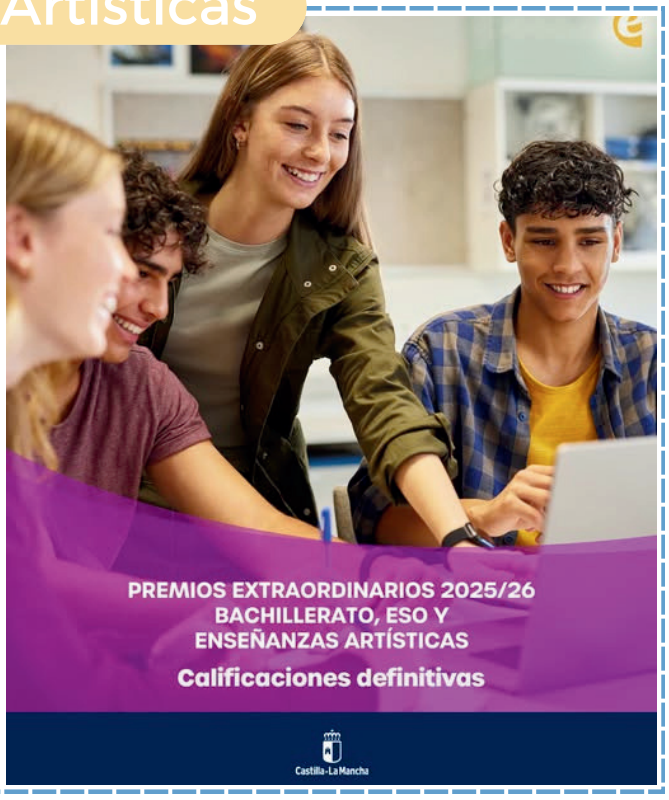




Premios Extraordinarios de Enseñanzas Artísticas

La Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha convoca los Premios Extraordinarios de Enseñanzas Artísticas Profesionales en los ámbitos de Música, Danza y Artes Plásticas y Diseño con el objetivo de reconocer oficialmente los méritos del alumnado que ha cursado estas enseñanzas con una destacada trayectoria académica, basada en el esfuerzo, la dedicación y el trabajo constante. En la modalidad de Música de la edición presente, correspondiente al curso pasado (2025/26) cuya resolución se produjo el pasado mes de octubre de 2026, dos alumnos del Real Conservatorio, Mónica Gallego Garrido de la especialidad de canto y Airam González Bas de trompa, obtuvieron el reconocimiento a sus expedientes sobresalientes.

Desde aquí queremos daros la enhorabuena y expresaros nuestro más sentido orgullo así como animaros a seguir trabajando en la misma línea para llegar a lo más alto de vuestras carreras musicales. Aunque hayáis finalizado vuestras enseñanzas profesionales con nosotros no queremos que olvidéis que tenéis vuestra casa, esperamos que volváis para compartir con nosotros todas las experiencias y conocimientos, tanto personales como musicales, que os esperan por vivir. ¡Enhorabuena!



Viaje a Madrid - ONE


ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

SINFÓNICO 16

SÁBADO 10 DE ABRIL DE 2027 · 19:30 H · AUDITORIO NACIONAL

SINOPSIS

Las figuras animales atraviesan las obras de este programa. En la música de Debussy y Messiaen, el fauno y los pájaros evocan la naturaleza, la inocencia y una dimensión espiritual. Saint-Saëns les da vida con ingenio y humor en El carnaval de los animales, una obra cuya interpretación pública evitó durante su vida por temor a que afectara a su prestigio.

En las sinfonías de Haydn y Mozart, las imágenes de animales surgieron principalmente de la imaginación de quienes escuchaban, más que de una intención declarada de los compositores. Esas asociaciones acabaron formando parte de la historia de las obras, como muestran los sobrenombres «La gallina» y «Júpiter».

INTÉRPRETES

KENT NAGANO
Director

Orquesta Nacional de España

Katia y Marielle Labèque	Dúo de piano
Enrique Pérez Piquer	Clarinete
Álvaro Octavio	Flauta

En el mes de abril del próximo año, 2027, el Real Conservatorio realizará un viaje a Madrid para ver a la Orquesta Nacional de España, el sábado día 10 de abril a las 19:30h. en el propio Auditorio Nacional, sede de la formación. Además, el viaje se completará con otra actividad cultural aun por definir. El viaje está abierto para todo el alumnado y profesorado de Enseñanzas Profesionales. La reserva de plaza se hará mediante el pago de 20€.

El programa que interpretarán está integrado por obras de Messiaen, Haydn, Saint-Saëns, Debussy y Mozart. El director encargado del programa será el propio director titular y artístico Kent Nagano, anglo-estadounidense de origen japonés. Los solistas son Katia y Marielle Labèque, pianistas, Enrique Pérez Piquer, clarinete, y Álvaro Octavio, flauta travesera.

La formación musical integral abarca desde la propia formación musical, teórica y práctica, hasta el cultivo de valores humanos como el respeto, la honestidad, el compañerismo, la empatía, la solidaridad, la tolerancia, etc. pasando por el disfrute de los conciertos en directo en calidad de intérprete y también como público, como oyente. Por esta razón, además de llevar a cabo la propia formación académica, desde el centro organizamos viajes musicales para ver y realizar conciertos con las diferentes agrupaciones, programamos intercambios con otros centros, fomentamos la formación con profesores de otros centros... así como la puesta en marcha de programas como el Erasmus+.

Irene Cantos Pérez

1997, Albacete



Irene cursó sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete entre los años 2005 y 2015. Diez años que dejaron una profunda huella en su vida y que fueron el punto de partida de un camino musical que la ha llevado desde el piano hasta la composición.

Recuerda su etapa en el conservatorio como una segunda casa, no solo como un lugar de aprendizaje, sino también de convivencia. Durante aquellas tardes en las que las clases se sucedían y no había tiempo suficiente para volver a casa, muchos alumnos se quedaban en la biblioteca, donde estudiaba, hacía las tareas del colegio, charlaba y jugaba con los compañeros. Eran momentos aparentemente cotidianos que, con el paso del tiempo, se han convertido en algunos de sus recuerdos más entrañables.

Entre las personas que más marcaron su formación destaca, sin ninguna duda, Llanos Díaz, su profesora de piano. Desde aquella primera clase sintió una conexión especial con ella: la empatía y la ilusión con las que Llanos le habló hicieron que saliera convencida de que había tenido mucha suerte con su nueva profesora.

También recuerda con especial cariño las clases de Armonía con Ricardo López, aunque reconoce, no sin humor, que conseguir una buena nota con él no siempre era sencillo. Precisamente aquella dificultad despertó en ella una curiosidad que acabaría siendo fundamental en su trayectoria: la fascinación por comprender cómo está construida la música.

Uno de los recuerdos más importantes de aquella época sucedió a los once años de edad, cuando en una audición salió para interpretar Córdoba, de la Suite Española de Albéniz. Estaba nerviosa, pero en cuanto comenzó a tocar sintió que todo lo que había a su alrededor desaparecía. Solo estaban el piano y ella, disfrutando de la música que había aprendido. Al terminar, salió del escenario con una sensación muy clara: quería dedicarse a la música.

Su paso por el conservatorio supuso, además, una sólida base tanto musical como personal. Disciplina, esfuerzo y capacidad para afrontar los futuros desafíos. Entre ellos destaca especialmente una experiencia que recuerda con orgullo: interpretar el Concierto n.° 2 de Rachmaninoff junto a la orquesta del conservatorio, formada por grandes amigos y bajo la dirección de Fermín Navarrete.

En 2015 entró al Conservatorio Superior de Música de Castellón, continuando posteriormente sus estudios en la UAX de Madrid, donde se graduó en 2019. Su recorrido la llevaría después hacia un nuevo territorio musical: desde agosto de 2025 estudia el Máster en Composición en la Sibelius Academy de Helsinki.

Actualmente trabaja junto al Lítore Quartet en un nuevo encargo para cuarteto de saxofones, cuyo primer estreno está previsto en la Catedral de Tui. Paralelamente, desarrolla un proyecto para órgano y electrónica que se estrenará en el Musiikkitalo Concert Hall de Helsinki dentro del festival Musica Nova en febrero de 2027. Además, colabora con el Studio Canthier, en la que creación artística e investigación histórica se unen. En ella, Irene trabaja en la exploración y diseño del concepto sonoro mediante técnicas de música electroacústica.

Sin embargo, si hay un momento que ocupa un lugar especialmente importante en su trayectoria como compositora, es la primera vez que escuchó una obra propia interpretada en directo. Fue en Venecia, en 2023, en el auditorio del Conservatorio di Musica Benedetto Marcello. La obra, titulada Dàkrya, fue estrenada por el Lynn Ensemble. Esta experiencia la marcó profundamente y le dio un nuevo impulso para continuar explorando el mundo de la composición.

En cuanto a los consejos que daría a los estudiantes actuales del conservatorio, prefiere no dar recetas. Su propuesta es más personal: escucharse a uno mismo y ser fiel a aquello que realmente se desea, incluso cuando el camino elegido no parezca el más sencillo o evidente. A veces hay que atreverse a explorar, cambiar de dirección y descubrir nuevas posibilidades.

Desde aquellas tardes en la biblioteca del conservatorio de Albacete hasta las aulas de composición de Helsinki, el recorrido de Irene demuestra que la formación musical puede ser el comienzo de un viaje lleno de caminos inesperados. Un viaje que comenzó frente a un piano y que hoy continúa también a través de la creación de nuevas músicas.

Los meses pasan y las promesas recibidas se van desvaneciendo a la misma velocidad que el hartazgo de la comunidad educativa va aumentando. La coordinación entre administraciones parece ser el principal escollo para levantar el famoso voladizo sobre una de las entradas del patio del CEIP Cristóbal Valera, una ampliación del centro que crea gran ilusión a la vez que una mayor incredulidad.

No se trata de un capricho del claustro de profesores sino de una necesidad vital para el centro, para remodelar unas instalaciones enormemente desfasadas en cuanto a seguridad, acústica, temperatura, accesibilidad, etc. Y sobretodo para poder ofrecer al alumnado unos horarios de sentido común. Veremos...



Próximos eventos

- 05/11/26, 19:30h.: Banda Municipal de Albacete. Monográfico Johan de Meij (director invitado). Teatro Circo. Saxofón solista: Tomás Jerez.
- 09/11/26, 20:00h.: Concierto de Santa Cecilia, Banda Joven y la Banda Sinfónica. Teatro La Paz. Dirige: Francisco J. Casado y Adrián Iranzo.
- 14/11/26, 10:00h. y 11:00h.: Chocolatada con churros y pasacalle de Santa Cecilia. Bandas del Real Conservatorio.
- 22/11/26, 12:00: Banda Municipal de Albacete. Concierto de Santa Cecilia - Ecos y Mitos. Teatro Circo. Director: Luis Miguel Abello.
- 25/11/26, 20:00: Audición de Repertorio acompañado. La Asunción. Profesorado: Ignacio Fernández y Vidal Nicolás.
- 26/11/26, 20:00: Concierto del 75 Aniversario *Ibérica Dixie Jazz Band*. La Asunción.
- 27/11/26, 18:30: Audición de Viola. La Asunción. Profesora: Isabel Martínez-Acacio.
- 29/11/26: Recital de Violonchelo (Jorge Real), Fagot (Vega Real) y Flauta (María Elena Calonge). “San Eloy”, Museo de la Cuchillería.

Colaboran: Ismael García y Llanos Díaz; Revisión: Joaquín Jerez; Edición: Francisco J. Casado.